بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٦٦٥ ـ الاثنين ٣ ذى القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (٨ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٩ يونية ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Dhul-Qidah 3, 1407 (Cancer 8, 1365) June 29, 1987. No. 7665 — 27 years

[٥]

الأسبوعية

؟

دولة اوروبية كبرى تتوسط حاليا لاصلاح العلاقات بين دولة عربية ودولة افريقية اخرى . وقالت الوساطة مراحل متقدمة للتوقع ان يتم الاعلان قريبا عن استئناف العلاقات الطبيعية بين البلدين اللذين استمرت القطيعة بينهما عدة اشهر بسبب بعض المشكلات التي تم التوصل الى حلول لها خلال الاونة الاخيرة .

● الأمير نايف « للأسبوعية » بعد افتتاح المدينة السكنية ●

نشارك بفاعلية فى الجهود الدولية لمحاربة المخدرات

اهتمام كبير بتوفير السكن الملائم لمنسوبي الأمن العام والقوات المسلحة .

سموه يزور مزارع أسترا « وشركة تبوك »

عبدالله الطياري ـ عطا الله المرواني (تبوك) :

اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ردا على سؤال لـ « عكاظ » في اعقاب افتتاح سموه للمدينة السكنية لقوى الامن الداخلي بتبوك ـ امس ان مشاركة المملكة في الجهود المبذولة لمكافحة المخدرات تحظى بتقدير دولي كبير واعرب سموه عن الأمل في ان تتوج هذه المشاركة الفعالة بان نوفق في ان ندرأ عن بلادنا هذا الوباء الخطير .

وقال سموه في معرض اجابته على سؤال لـ عكاظ حول المؤتمر الدولي الخاص بمكافحة المخدرات والذي عقد في فيينا مؤخرا بمشاركة المملكة ، لقد اجتمعت يوم امس مع وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي الذي رأس وفد المملكة خلال هذا المؤتمر الذي اسفرت عنه نتائج طيبة وكان للمملكة دور بارز فيه » .. واضاف سموه ان المملكة وجدت التقدير من المؤتمرين لما تقوم به من جهود في مجال مكافحة المخدرات مؤكدا ان مشاركتنا فعالة مع المجتمع الدولي في التصدي لهذه الافة الخطيرة .

حول سؤال لـ « عكاظ » حول مشروع اسكان قوى الامن الداخلي الذي افتتحه سموه قال : « انها مناسبة سعيدة ان اجد نفسي هذا اليوم اشارك اخواني منسوبي وزارة الداخلية بتبوك في افتتاح هذا المشروع الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وغيره من المشروعات اهتمامهما من اجل توفير السكن اللائق لمنسوبي قطاعات الامن العام وغيرهم من منسوبي القوات المسلحة » ..

واشار سموه الى التطور الحضاري والعمراني في تبوك مؤكدا ان هذه المنطقة شملتها يد التطور والازدهار مثل سائر مناطق المملكة ومازال ان شاء الله هناك الكثير الذي سيقدم للمنطقة .

وفي تصريح للتليفزيون السعودي اكد سمو الامير نايف ان مشروعات عديدة نفذت بمناطق مختلفة وانه بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين ستستكمل المشروعات المتبقية في جميع مناطق المملكة .

وقد قام سمو الامير نايف بعد ذلك بزيارة لمقر مزارع استرا النموذجية كما زار سموه مشروع شركة تبوك للتنمية الزراعية ثم زار سموه قيادة المنطقة الشمالية الغربية .

[تغطية ص ٤]

خادم الحرمين يهنيء رينيه ويتلقى برقية من جوستاف

واس (الطائف) :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ـ حفظه الله ـ برقية تهنئة لفخامة الرئيس البرت رينيه رئيس جمهورية سيشل فكتوريا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

واعرب خادم الحرمين الشريفين لفخامته باسمه شخصيا وباسم شعب وحكومة المملكة عن خالص التهاني المقرونة بتمنياته بالصحة والسعادة لفخامته وباضطراد التقدم والرخاء الدائم لشعب سيشل الصديق .

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين برقية شكر جوابية من ملك السويد كارل جوستاف ردا على البرقية التي كان قد بعثها خادم الحرمين الشريفين له بمناسبة اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب ملك السويد عن خالص الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين على مشاعره الطيبة .

إتفاق أوبك .. أنعش الأسواق

أسعار النفط تتجاوز حد الـ ٢٠ دولارًا

اتصالات مع باقي المنتجين لدعم الاتفاق

د . عمر باقعر « فيينا » ـ وكالات الانباء :

انتعشت اسواق النفط امس غداة اتفاق اوبك بتثبيت السعر عند ١٨ دولارا للبرميل من خلال تحديد سقف انتاج المنظمة بـ ١٦٫٦ مليون برميل يوميا في نهاية العام الحالي . واجمع خبراء النفط على ان هذا الاتفاق يمكن ان يسهم بقوة في تعزيز الاستقرار على الساحة النفطية الاولية علاوة على انه اكد مرة اخرى حرص اوبك على تماسكها وحماية كيانها وتكريس تواجدها الفعال كقوة نفطية واقتصادية مؤثرة .

وكان مؤتمر اوبك قد قرر ايضا في ختام اجتماعاته الليلة قبل الماضية في فيينا ان تكون الحصص الانتاجية للدول الاعضاء بنفس المستوى الذى نص عليه اتفاق ديسمبر الماضي كما تقرر تشكيل لجنة تضم رؤساء خمسة وفود اعضاء لمراقبة تطور الاسعار في السوق وفي حالة وقوع اى تغيير له وزنه في الاسعار تقوم اللجنة فورا بالدعوة الى مؤتمر وزارى استثنائى لتقرير مايجب اتخاذه ازاء مستويات انتاج اوبك خلال الفترة المتبقية من العام الحالي على نحو يكفل تحقيق الاستقرار المنشود بالسوق النفطية وتشكلت ايضا لجنة من ثلاثة اعضاء « نيجيريا وفنزويلا واندونيسيا » لحث الاطراف بالالتزام بالحصص المقررة وسوف تزور هذه اللجنة العراق وقد قرر المؤتمر بالاجماع اعادة انتخاب ريلوا لقمان وزير البترول النيجيرى رئيسا للمؤتمر مرة اخرى .. كما اعاد بالاجماع انتخاب جافيير سبينوزا تيران وزير الطاقة والمناجم في اكوادور رئيسا مناوبا للمؤتمر كما قرر مد فترة عمل الدكتور فاضل الشلبى نائبا لسكرتير عام المؤتمر لمدة عام ابتدا من شهر اكتوبر القادم وتقرر عقد المؤتمر الوزارى العادى القادم في التاسع من ديسمبر القادم في فيينا .

ثقة واستقرار بالاسواق

وذكرت المصادر ان اوبك ستقوم باتصالات مع باقى المنتجين لاقناعهم بالتعاون من اجل تثبيت الاسعار .

وفي غضون ذلك تجاوزت اسعار النفط حوالى ٢٠ دولارا لليوم الثالث على التوالى في الاسواق العالمية وسط توقعات الخبراء بمزيد من الارتفاع او على الاقل استقرار الاسعار بعد اتفاق اوبك .

وقد رحب وزير النفط الفنزويلى هرنانديز جريسانتى بالاتفاق ووصف مناخ اجتماعات الوزراء الذى اتسم بالترابط داخل اوبك بانه غير عادى وقال « انها اوبك جديدة .. اقوى واكثر اتحادا .. » .

وفي لندن قالت صحيفة صنداى تايمز البريطانية ان اتفاق اوبك اعاد الثقة والاستقرار للاسواق واشارت الى احتمالات زيادة اسعار نفط بحر الشمال الى ٣٠ دولارا وفي الوقت ذاته ابرزت تخوف المراقبين من تدهور احتياطى بحر الشمال اعتبارا من عام ١٩٩٠ .

سمو الامير سلطان — عبدالعزيز عبدالغنى

مجلس التنسيق السعودى اليمنى

يبدأ اجتماعاته الأسبوع القادم

واس « الطائف » :

تشهد صنعاء خلال الاسبوع القادم وقائع الدورة العاشرة لمجلس التنسيق السعودى اليمنى وسوف يرأس الجانب السعودى لهذه الدورة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

ذكرت ذلك أمس وكالة الانباء السعودية وأشارت إلى أن سموه سيرافقه عدد من الوزراء اعضاء الجانب السعودى بالمجلس .

اما الجانب اليمنى فسوف يرأسه دولة الاستاذ عبدالعزيز عبدالغنى رئيس مجلس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية .

وستبدأ اللجنة التحضيرية للمجلس اجتماعاتها بصنعاء بعد غد الاربعاء لاعداد جدول الاعمال الذى سوف يبحث خلال هذه الدورة .

ويرأس اللجنة التحضيرية السعودية سعادة السفير اسماعيل الشورى وكيل وزارة الخارجية المساعد للشئون السياسية .







ستسمون للخطر



الموت .. هنا

صندوق للموت



افعى كهربائية

للوطن

●● بعيدا عن المسئولية .

وبعيدا عن « الالتزام » الوظيفى .

●● وبعيدا عن « الانظمة » و « اللوائح » .. فـأين الموظف .. مسئول عن « الارتفاع بمستوى ادائه والاخلاص لعمله .. والتفانى فيه .. باعتباره مسئولية اخلاقية .. تحدد مدى صحو ضمير انسان أو موته .

ذلك أن الانظمة واللوائح والقوانين من صنع البشر ، ومهما كان الانسان ملتزما .. وظيفيا تجاهها . إلا أنه ينبغى وقبل أن يخاف من عقوبتها . أن يخاف الله ، ويحاسب ضميره ، ويقدر امانة الوطن الملقاة على عنقه تجاه من تخدمهم الوظيفة .

●● ذلك أن الخوف من الانظمة وحده لايكفى لاداء الموظف لعمله ، وتحمله لمسئوليته .. لأن الانسان الذى لاضمير له ولاخلق له ، ولاتربية سوية عنده ، لن يحترم الانظمة ولن يرقى الى مستوى التسليم بالامانة ، والعطاء من اجلها .

مخلص

سويسرا تعرض استضافة المؤتمر الدولى

رويتر « نيوشاتل » :

اعلن متحدث باسم الحكومة السويسرية امس أن سويسرا التى استضافت مؤتمرا للسلام في الشرق الاوسط في عام ١٩٧٣ م تعرض استضافة المؤتمر الدولى المقترح لاحلال السلام بالمنطقة . وقدم العرض اثناء اجتماع الرئيس السويسرى مع وزير الخارجية الاسرائيلى شمعون بيريز

المراقبون : تغيير وزارى واسع في سوريا قريبًا

ق.ن.ا (دمشق) :

تتوقع اوساط المراقبين ان تشهد سوريا تغييرا حكوميا واسعا خلال الاسابيع القادمة وذلك في اعقاب استقالة وزير الزراعة وحجب الثقة عن وزير الانشاء والتعمير مؤخرا .

وقالت المصادر ان حكومة الدكتور عبدالرؤوف الكسم الحالية قد تستقيل تمهيدا لتشكيل حكومة جديدة وسط تكهنات قوية باحتمال اجراء تغييرات اخرى واسعة داخل مؤسسات الحكومة والقطاع العام في البلاد لمواجهة الاوضاع الاقتصادية ولتعزيز دور الدولة في عمليات المراقبة و الاصلاح وتلبية احتياجات السوق المحلية من السلع والمواد الغذائية .

ونقلت وكالة الانباء القطرية عن دوائر المراقبين في العاصمة السورية اعتقادهم بان الرئيس السوري حافظ الاسد يعتزم اجراء تغييرات شاملة على الصعيد الداخلي وتضاربت توقعات المراقبين بشأن طبيعة التغيير الوزاري القادم وما اذا كان الدكتور الكسم سيكلف مرة اخرى باعادة تشكيل الحكومة ..

مصرع واصابة اربعة فلسطينيين برصاص الاحتلال

وكالات الانباء « الارض المحتلة » :

قتل مواطن فلسطينى واصيب ثلاثة آخرون بجروح اثر اطلاق الرصاص عليهم من قبل جنود الاحتلال الصهيونى أمس اثناء تصديهم للجرافات الصهيونية التى كانت تعمل في اقتلاع اشجارهم ومزروعاتهم ببلدة العبيدية المجاورة لمدينة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة .

واعترف راديو اسرائيل باصابة جندى من حرس الحدود الصهيونى

القذافى فى الجزائر

ا . ف . ب « الجزائر » :

وصل الرئيس الليبى معمر القذافى الى الجزائر أمس في زيارة لم يعلن عنها من قبل .

وقالت وكالة فرانس بريس ان الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد وكبار المسئولين الجزائريين كانوا في استقبال الرئيس القذافى الذى كان قد اجتمع مع الرئيس الجزائرى آخر مرة في سرت في ليبيا في ديسمبر عام ١٩٨٦ م .

وكان عبدالسلام جلود عضو مجلس القيادة الليبية قد قام خلال الفترة من ١٤ الى ١٨ يونيو الحالى بزيارة الى الجزائر .

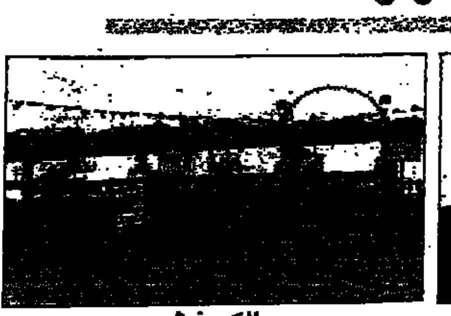
موريتانيا تقطع علاقاتها مع إيران

ا . ف . ب « نواكشوط » :

اعلن مصدر رسمى في نواكشوط أمس أن موريتانيا قررت قطع علاقاتها الدبلوماسية مع إيران بسبب « موقف طهران من الحرب الايرانية العراقية » .

ونقلت فرانس برس عن بيان لوزارة الخارجية الموريتانية قوله أن موريتانيا تستنكر بصفة خاصة « رفض طهران بعناد اجراء اية مفاوضات بشأن هذه الحرب التى تهدد سلام واستقرار دول المنطقة .

حوار .. الأصدقاء



مبارك — الكورنيش

الاجازة .. سلاح ذو حدين !

انتهت الامتحانات وظهرت النتيجة وبدانا نواجه مشكلة كل عام : كيف نقضي وقت الفراغ .. فهل يمكن ان تجد حلولا عملية لهذه المشكلة التى تواجه الشباب كل عام ؟

محمود القحطانى ـ جدة

ـ قبل ان اجيبك على هذا السؤال العام .. انوه بأن هذا الموضوع يشغل اهتمام جهات عديدة بقصد حماية الشباب من الفراغ .. وليس ادل على هذا من البحث الذى اجراه قسم الاجتماع بكلية الاداب في جامعة الملك سعود بالرياض والذى اشار الى ان الشباب يوزعون وقت فراغهم بين انشطة مختلفة هى على الترتيب : مشاهدة التليفزيون .. النوم .. الاهتمام بشئون منزلية .. القراءة .. حفظ القران الكريم .. الاسترخاء .

هذا ما يحدث داخل المنزل .. اما خارج المنزل فقد احتلت كرة القدم مركز الصدارة .. ثم مساعدة اولياء الامور في اعمالهم التجارية .. وهناك من يفضلون اللعب مع الاصدقاء او التسوق او الذهاب للنادى او الذهاب للاماكن الترفيهية .

ان اجازة الصيف سلاح ذو حدين ، يمكن ان يستفيد منها الشباب بأقصى درجة ويزيلون عن انفسهم تعب العام الدراسى وتوتر الامتحانات ويستعدون للعام الجديد .. ويمكن ان تتحول لكابوس ثقيل يزعج الطلاب واولياء امورهم .

والحمد لله ان الله حبا بلادنا شواطيء ممتدة وطبيعة رائعة واماكن جميلة ، يمكن للطلاب ان يزوروها ليستمتعوا ببلادهم ويروا كنوزها .. وفي نفس الوقت يستطيعون القيام ببعض الهوايات التنشيطية مثل حفظ القرآن الكريم والقراءة الخفيفة وممارسة الرياضة والسباحة وغيرها من الاشياء الاخرى الموجودة في بلادنا .

الرئيس مبارك .. والطريق الصعب !

هل هناك مرشحون اخرون لرئاسة مصر بجوار الرئيس مبارك .. وما هى اهم الملامح التى ميزت فترة رئاسته الاولى ؟

احمد على صالح ـ الطائف

في اكتوبر القادم تنتهى فترة الرئاسة الاولى للرئيس حسنى مبارك .. ووفقا لما ينص عليه الدستور المصرى يقوم ثلث اعضاء مجلس الشعب باختيار الرئيس الجديد ، ويجب ان يحصل على موافقة ثلثى اعضاء المجلس قبل عرضه على الاستفتاء العام .. وفي حالة عدم حصول المرشح على الاغلبية المقررة ، يعود مجلس الشعب للانعقاد من جديد لاختيار مرشح آخر .

ووفقا لاتجاهات الرأى العام في مصر سيكون الرئيس حسنى مبارك هو المرشح الوحيد ، نظرا للشعبية الكبيرة التى يتمتع بها حتى بين صفوف احزاب المعارضة .. بعد ان لمسوا خلال فترة الرئاسة الاولى صدق نواياه في ترسيخ التجربة الديمقراطية .. وتعامله مع الجميع كمصريين ، بغض النظر عن انتماءاتهم الحزبية .

ورجل الشارع المصرى يدرك هو الاخر الجهود الضخمة التى يبذلها الرئيس مبارك لتفريج الازمة الاقتصادية والعمل على زيادة الانتاج .. وبدأت بوادر الحل تلوح في الافق بعد الانتهاء من تنفيذ الخطة الخمسية الاولى التى ركزت على مشروعات البنية الاساسية .. وبالفعل اختفت المشاكل التقليدية التى كان المواطن المصرى يعانى منها بشكل يومى مثل انقطاع المياه وطفح المجارى ومشاكل الكهرباء والطرق والكبارى .. وتحسنت الخدمات بشكل ملحوظ .

لقد اختار مبارك الطريق الصعب وهو البناء من جديد وتدعيم اسس التجربة السياسية التى تقوم على تعدد الاحزاب .. واثبتت التجارب الكثيرة التى مرت بها مصر خلال فترة رئاسته الاولى انه لم يحد عن الطريق الذى حدده .. فقد حقق لمصر الاستقرار والامن بعد الظروف الصعبة التى مرت بها .

حصان طروادة

● اسمع كثيرا عن العلاقة الرمزية بين الدهاء وحصان طروادة .. فما اصل العلاقة وما السبب ؟

عبدالله احمد الهويش ـ القصيم

ـ تعبير حصان طروادة .. يرجع الى تراث الادب اليونانى الالياذة وجاء فيه قصة حصار طروادة الذى استمر عشرة اعوام دون أن تسقط فاقترح « اوليس » فيلسوف اثينا وقائدها أن يستخدم الدهاء بدلا من القوة العسكرية وأن يكون العمل من داخل طروادة وليس بالهجوم عليها من الخارج بعد ثبات فشل هذا الاسلوب واقترح أوليس صنع حصان خشبى كبير والمعروف أن الحصان كان مقدسا لدى أهل طروادة . ويدخل فيه عدد من خيرة الفرسان ويترك على تربة من اسوار طروادة ويقع اهالى طروادة في الفخ ويجرون الحصان الى داخل المدينة فيخرج الفرسان في الليل ويفتحون أبواب القلاع وتدخل قوات الغزو ونجحت الخطة وسقطت طروادة . ومنذ ذلك الحين صار حصان طروادة رمزا لاستخدام الدهاء والخداع قبل استخدام القوة والعمل من الداخل لضرب او تفتيت التجمعات الدولية .

جدول الاعمال

ماهو المقصود بجدول الاعمال في اى مؤتمر من المؤتمرات ؟

محمد احمد الجمعان ـ الجوف

جدول الاعمال في المصطلح السياسى هو بيان بالمسائل التى تكون موضع البحث أمام مؤتمر من المؤتمرات . ويتم تحديد هذا الجدول في اول الجلسات كما يتم انتخاب رئيس المؤتمر . وفي حالة تعدد المسائل التى يتضمنها جدول الاعمال توزع هذه المسائل على لجان تبحث كافة التفاصيل ثم ترفع توصياتها للمؤتمر العام للتصديق عليها . وفي المنظمات الدولية او الاقليمية يقوم الامين العام للمنظمة باعداد جدول الاعمال وتوزيعه سلفا على اعضاء المنظمة ومثال ذلك يقوم الامين العام لهيئة الامم المتحدة باعداد جدول اعمال الجمعية العامة وجدول اعمال مجلس الامن وغيره من المجالس والمنظمات المتخصصة .

وفي حالة اجتماع اية هيئة او منظمة بدون الاتفاق المسبق على جدول الاعمال كاملا يتم طرح كافة القضايا في الاجتماع نفسه . وعادة يسبق أى مؤتمر اجتماع تحضيرى للاتفاق على جدول الاعمال .

واذا كان هناك مؤتمر قمة لقادة اى دول يجتمع وزراء الخارجية في وقت سابق للاتفاق على جدول الاعمال .

■ ثمار قمة التآخي :

دعوة الأحزاب المغربية لاحتفالات الجزائر

عبدالقادر الادريسي (الرباط) :

تلقت الاحزاب المغربية دعوة من جبهة التحرير الجزائرية لحضور الاحتفالات بذكرى استقلال الجزائر التى ستقام ابتداء من ٢ يوليو القادم .

وتعد هذه أول مرة توجه فيها الدعوات من الجزائر للاحزاب المغربية لحضور مثل هذه المناسبة وذلك بعد الانفراجات التي تحققت في علاقات البلدين في اعقاب قمة التآخي التي رعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز بين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

ومن جهة اخرى علمت (عكاظ) ان بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة سيوفد الى المنطقة لجنة ثانية للبحث والتقصي بشأن مشكلة الصحراء تباشر مهامها على ضوء اللقاءات التي عقدتها اللجنة السابقة التي زارت المنطقة وكانت برئاسة عبدالرحيم فرح الامين العام المساعد للامم المتحدة المكلف بالقضايا السياسية .

تغييرات في القيادات العسكرية بمصر

ق.ن.ا (القاهرة) :

اعلن في القاهرة امس عن تغييرات في مناصب قادة المناطق العسكرية في مصر .

فقد عين اللواء اركان حرب محمد عزت السيد قائدا للمنطقة العسكرية الغربية خلفا للواء اركان حرب ابراهيم عزت الجندي .

كما عين اللواء اركان حرب محمد حسين طنطاوي قائدا للجيش الثاني الميداني خلفا للواء اركان حرب عبدالمنعم سعيد الذي عين رئيسا لهيئة عمليات القوات المسلحة .

وقد جرت بهذه المناسبة في المناطق العسكرية امس حفلات تسليم وتسلم القيادة بحضور نائبين للمشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري .

جسم أخضر غريب في سماء الاتحاد السوفيتى !

ا . ف . ب « لندن » :

كشفت صحيفة « التايمز » البريطانية امس ان طائرة بوينج ٧٤٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية التقت بجسم طائر غريب فوق الاتحاد السوفيتى في شهر ابريل الماضى .

وقد شاهد افراد طاقم الطائرة الخمسة جسما تحيطه هالة خضراء مضيئة يتجه بسرعة كبيرة الى طائرتهم قبل ان يختفى في الافق بينما كانت الطائرة تحلق فوق كازاخستان .

وذكر المراقبون الجويون السوفييت في المنطقة انه لم يكن هناك اى طائرة بالقرب من الطائرة البوينج البريطانية اثناء هذا « اللقاء » الغامض !

وروى أحد افراد طاقم الطائرة لصحيفة التايمز قائلا « لقد بدا لنا في أول الامر أنه طائرة . كان به ضوءان ابيضان يلفتان ويضيئان مثل الطائرة بالضبط . ولكن بتدقيق النظر لاحظنا أن الكشاف الجانبي لم يكن أحمر اللون كما يجب ان يكون ولكن أخضر .

واضاف قائلا : اسرع الجسم فجأة من أمامنا تاركا خلفه خطا مضيئا لامعا مالبث ان تلاشى .. على بعد كيلو متر ونصف كيلو متر من الطائرة .

عكاظ

غرف البشرى للناجحين والناجحات في الطائف والقنفذة وسكاكا والمدينة المنورة وابها ومكة المكرمة

ص ١١

المجاهدون يرفضون « مناورة » .. كابول !

وكالات الانباء

اعلن نجيب الله رئيس النظام الحاكم في كابول الاسم القديم لجمهورية افغانستان بدلا من اسم « جمهورية افغانستان الديمقراطية » الذي اطلق بعد الانقلاب الشيوعي عام ١٩٧٩ . كما قرر مد العمل من جانب واحد لمدة شهر ـ بوقف اطلاق النار .. غير ان المجاهدين الافغان رفضوا القرارين اللذين اتخذا خلال دورة للمصالحة عقدت في كابول واكدوا ان القتال مستمر ولم يتوقف مع القوات الحكومية في أي لحظة واشاروا الى ان تغيير اسم افغانستان مناورة سياسية ولايعني انها تخلصت من الاحتلال السوفيتي والسلطة العميلة في كابول .

ابن هاشل : مجلس التعاون حريص على استقرار المنطقة

اس (مسقط) :

اكد الامين العام المساعد للشئون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد سيف بن هاشل المسكرى حرص دول المجلس الدائم العمل من اجل استقرار الاوضاع في المنطقة .



٢

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد دهش – أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ جدة – الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ – جدة ○ تلكس : عكاظ – ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير – ادارة – توزيع – اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠



■ سموه يرعى حفل المعهد الصحى بالمدينة المنورة :

الامير عبدالمجيد : شبابنا واع بمسئولياته تجاه وطنه

حسين فارسي – المدينة المنورة :

رعاية صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة احتفل المعهد الصحى الثانوى للبنين امس بتخريج الدفعة الرابعة من طلابه وذلك بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة .

وفى تصريح خاص لعكاظ اعرب سمو امير منطقة المدينة المنورة عن فخره واعتزازه بهذه المناسبة التى تشهد تخريج دفعة جديدة من طلاب المعهد فى مختلف التخصصات .. وقال سموه :

انه لمن دواعي الفخر ان نجد شبابنا وهم يقبلون بهذا الحجم على الدراسة فى المعاهد الصحية التى نشعر بحاجتنا الى خريجيها فى مجالات تخصصاتهم مما يؤكد وعى شبابنا السعودى الذى بدأ يدرك ماعليه من مسئوليات تجاه وطنه فى مختلف المجالات والتخصصات التى كان يندر فيها شبابنا ..

وفى كلمته خلال الحفل اوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة شمولية الاهداف التى وضعتها الشئون الصحية بالتنسيق مع منظمة الصحة العالمية لتواكب التقدم الصحى الشامل فى مختلف بلدان العالم بدعم ورعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين ، والتى حرصت وتحرص دائما على تنمية القدرات الفنية لابناء المملكة فى شتى المجالات ، حيث انشئت المعاهد المتخصصة لتدريب وتخريج الكوادر الفنية المساعدة فى مختلف التخصصات .. كما القى مدير المعهد الثانوى الصحى بالمدينة المنورة الاستاذ عبدالسلام حافظ كلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالمجيد شاكرا لسموه اهتمامه ورعايته لابنائه الخريجين .

وفى نهاية الحفل تفضل سموه بتوزيع شهادات التفوق على اوائل الطلاب وشهادات تقدير لعدد من منسوبى الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة .

وقد حضر الحفل كل من معالى الدكتور عبدالله بن صالح العبيد رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، وعدد من كبار المسئولين واولياء امور الطلبة .

الامير عبدالمجيد يسلم شهادة التفوق لاحد الخريجين

■ على شرف أمير منطقة عسير :

الامارة تكرم المثاليين من الموظفين والطلاب

محمد احمد القمري – ابها :

على شرف صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير تقيم الامارة حفلا تكريميا لعدد من الموظفين المثاليين من مختلف الادارات والاجهزة الحكومية بالمنطقة . بالاضافة الى الطلاب والطالبات المتفوقين من مختلف المراحل الدراسية بما فيها الكليات الجامعية وذلك خلال الايام القليلة القادمة .

ويأتي هذا التكريم بمبادرة من سمو امير منطقة عسير بهدف اذكاء روح المنافسة الشريفة بين الموظفين والطلاب والطالبات وحثهم على بذل المزيد من الجهد لتحقيق التفوق في مختلف المجالات .

ويعتمد التكريم بالنسبة للموظفين على التقارير السنوية التي يرفعها رؤساؤهم والتي تؤكد اخلاصهم وتفانيهم وانضباطهم الوظيفي بالاضافة الى حسن معاملتهم للمراجعين لهم في مواقع عملهم .

الامير طلال يعزى فى « أمير » هاشم

تفضل صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز فور عودته من الخارج بالاتصال برئيس التحرير صباح امس للتعزية في مصابه الجلل بوفاة ابنه « أمير » .

سموه عبر عن عميق حزنه وصادق مواساته لاسرة الزميل وتمنى لهم الصبر والسلوان .

الزميل واسرته .. اعربوا عن شكرهم لتلطف سموه بالمواساة .. واعتزازهم بمشاعره الانسانية الكريمة .

فيصل بن فهد يوافق على اقامة المخيم الكشفى لخدمة ضيوف الرحمن .

محمد اليحيى – الرياض :

وافق صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة المخيم الكشفى الحادى عشر فى منى بمكة المكرمة لخدمة ضيوف الرحمن من حجاج بيت الله الحرام هذا العام .

وتأتى اقامة هذا المخيم فى اطار جهود قسم الكشافة بالرئاسة والذى يساهم فى كل عام من خلال كشاف المملكة فى تقديم الخدمات المتنوعة للحجاج فى المشاعر المقدسة وقد طلبت الرئاسة العامة لرعاية الشباب من مكاتبها الرئيسية والفرعية بكافة مناطق المملكة ترشيح اربعة كشافين من كل مكتب للاشتراك فى هذا المخيم .

■ مساء الاحد القادم :

حرم خادم الحرمين تشرف حفل طالبات جامعة الملك عبدالعزيز

عكاظ – جدة :

تحت رعاية حرم خادم الحرمين الشريفين يقيم قسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز حفل التخرج السنوى للطالبات المنتظمات خريجات الفصل الدراسى الاول والفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى ١٤٠٧هـ وكذلك الطالبات المنتسبات مساء يوم الاحد الموافق ٩ ذى القعدة ١٤٠٧هـ فى تمام الساعة السابعة والنصف بالخيمة الرياضية وقد دعت شئون الطالبات الخريجات مراجعة كلياتهن لاستلام ارواب التخرج وبطاقات الدعوة اما بالنسبة للطالبات المنتسبات فسيتم توزيع الارواب عليهن من قبل وكالة عمادة شئون الانتساب وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق غرة ذو القعدة ١٤٠٧هـ صرحت بذلك المشرفة العامة على قسم الطالبات بالجامعة .

● خلال زيارته لجامعة الملك فهد العميد نزار :

لم أر فى الشرق الاوسط جامعة بهذا المستوى

واس « الظهران » :

قام نائب رئيس هيئة الاركان وقائد القوات البرية بالجيش الوطنى الشعبى الجزائرى العميد خالد نزار والوفد المرافق له قبل ظهر امس بزيارة لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .

وكان في استقبال الوفد لدى وصوله لمبنى الكلية عميد الكلية الدكتور محمد السويل الذى اطلع الوفد الزائر على برامج الكلية وطريقة الدراسة فيها واعداد طلابها ومناهجها .

كما زار نائب رئيس هيئة الاركان الجزائرى والوفد المرافق معهد البحوث التطبيقية التابع للجامعة حيث كان في استقبالهم عند المبنى مدير المعهد الدكتور عبدالله الدباغ حيث قدم لهم شرحا مفصلا عن الابحاث والدراسات التى قام بها المعهد واهداف انشائه وتطوره والمعامل التى يضمها والبحوث الهامة التى قدمها فى مجال خدمة المجتمع والبيئة .

وفي ختام جولة نائب رئيس هيئة الاركان الجزائرى والوفد المرافق له للجامعة التقى بمدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور بكر عبدالله بكر في مكتبه حيث قدم لهم شرحا مفصلا عن مراحل تطور الجامعة وكلياتها .

كما اعرب العميد خالد نزار عن اعجابه بالمستوى الراقى والتطور الذى وصلت اليه الجامعة والدور المميز الذى تمتاز به من الناحية العلمية ومن ناحية برامج الابحاث مشيرا الى انه لم ير فى الشرق الاوسط جامعة بهذا المستوى .

٨٩٠ر٤٩٩ر٦ ريالا لاقامة ١٢ مشروعا زراعيا وحيوانيا بمختلف مناطق المملكة

واس « الرياض » :

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة اثنى عشر مشروعا زراعيا وحيوانيا في اماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليف اقامتها الاجمالية ٨٩٠ر٤٩٩ر٦ ريالا سعوديا .

وتتخصص المشروعات الستة الاولى منها في انتاج الاعلاف والفاكهة والتمور وستقام في كل من تيماء وحائل والقويعية والاحساء على مساحة اجمالية « ١٢٠٠٠ » هكتار وبطاقة انتاجية ١١٥٢٢ طن اعلاف و١٧٠٧ اطنان شعير و٤٦٦ طن تمور و٦٢٢ طن فاكهة وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة المشروعات الستة بـ ٦٤٦ر٠٠١ر٣٦ ريالا سعوديا .

كما تتخصص اربعة مشروعات منها في تربية وتسمين الاغنام وستقام في القويعية وحائل وعرعر والشرقية على مساحة اجمالية ٣٤٩٩ دونما وبطاقة انتاجية « ٣٧٨٦٨ » رأسا من الغنم سنويا .. وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة المشروعات الاربعة بـ « ٦٢٧ر٥٤٦ر٢٧ » ريالا ويختص المشروع الحادي عشر في انتاج الدجاج اللاحم وسيقام في بيشة على مساحة ٢٩ دونما وبطاقة انتاجية ٥١٨٤٠٠ طير سنويا وتقدر تكلفة اقامته بـ ٨١٦ر٦٩٠ر٣ ريالا سعوديا .

اما المشروع الثاني عشر فيختص بانتاج الخضروات في البيوت المحمية وسيقام في ملهم على مساحة ٢ر١ هكتار وبطاقة انتاجية ٢٥٩ طنا من الخضار سنويا وتقدر تكلفة المشروع بـ ٠٠٠ر٢٦٠ر٣ ريال سعودي .

ويأتي الترخيص باقامة تلك المشروعات بعد ان ثبت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها سعيا لتحقيق الامن الغذائي وسيتم تمويل المشروعات المرخصة من البنك الزراعي السعودي ويتولى القطاع الخاص مهمة تنفيذها .

١٥ يشهرون اسلامهم بمنطقة عسير

واس – ابها :

أشهر خمسة عشر شخصا ينتمون الى جنسيات اوروبية وشرق اسيوية مختلفة ويقيمون في جنوب المملكة اسلامهم وذلك منذ بداية العام الهجري الحالي وحتى منتصف شهر شوال الماضي .

وقد بين اصحاب الفضيلة في رئاسة محاكم منطقة عسير محاسن الدين الاسلامي وفضائله للداخلين الجدد في الاسلام وهم اربعة رجال واحدى عشرة امرأة .

وصول الفوج الاول من الحجاج الباكستانيين

عكاظ « جدة » :

وصلت امس الى ميناء جدة الاسلامى الباخرة « سفينة عرب » قادمة من باكستان وعلى متنها اول فوج من افواج الحجاج الباكستانيين ، ويبلغ عدد حجاج الفوج ١٣٧٥ حاجا ..

صرح بذلك مدير مدينة حجاج البحر الاستاذ ابوبكر سالم الهدار واضاف بأن الفوج الثانى من الحجاج الباكستانيين وقوامه ١٢٨٠ حاجا يصل بمشيئة الله تعالى يوم غد الثلاثاء على الباخرة « عابد » ، كما يصل الفوج الثانى من الحجاج الهنود وقوامه ١٥٧٥ حاجا يوم السبت القادم على متن الباخرة « اكبر » .

واوضح الهدار ان مدينة حجاج البحر قد استعدت لاستقبال ضيوف الرحمن الذين يصلون اليها من شتى بلدان العالم الاسلامى حيث هيأت لهم كل وسائل الراحة في اطار توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومتنا الرشيدة التى لا تدخر جهدا في سبيل تقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن في كل موقع .

■ على شرف حرم أمير منطقة القصيم :

كلية التربية للبنات تحتفل بتخريج الدفعة الثالثة من طالباتها

منصور الجفن – بريدة :

على شرف حرم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ، تقيم عمادة كلية التربية للبنات بالقصيم – بريدة عصر اليوم حفل تخريج الدفعة الثالثة من طالبات الكلية .

أوضح ذلك مدير الكلية الاستاذ صالح الحسيني ، وقال بان السعادة تغمر الجميع بهذه المناسبة الطيبة ، واعرب عن اصدق التهاني للطالبات المتخرجات وتمنى من المولى القدير ان يوفقهن لما فيه الخير والصلاح لخدمة هذا الجزء الغالي من بلادنا العزيزة .

وخاطب الحسيني الخريجات فحثهن على مراقبة الله في عملهن ، مؤكدا تقديرهن للمسئوليات الملقاة على عواتقهن في مجال مهنة التدريس ورسالتها النبيلة ، مطالبا اياهن بالسعي لكسب مرضاة الله وخدمة مجتمعهن ، متمنيا لهن التوفيق والسداد في ظل راعي نهضتنا ومؤسس أول لبنة في صرح النهضة التعليمية في بلادنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومتنا الرشيدة .

مواد غذائية للمتضررين من الجفاف بافريقيا

واس « الرياض » :

توجهت الى السودان امس طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية ومن المقرر ان تتوجه يوم الثلاثاء ان شاء الله طائرة خاصة مماثلة من مدينة جدة الى السودان وهى محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

اخبار سريعة

● نجح فريق من اطباء قسم الجراحة بمستشفى الدمام المركزي في اعادة اصبع البنصر الايسر لكف احد العمال المقيمين كان قد اصيب بجرح تهتكي نتيجة اصابة عمل ادت الى خلع في المفصل بين الاصبع وعظام اليد بالاضافة الى تهتك الجلد والاوتار والشرايين بحيث لم تكن الدورة الدموية تصل الى الاصبع .

العملية استغرقت ثلاث ساعات واستخدم الاطباء خلالها الميكروسكوب الجراحي والالات الجراحية الدقيقة . وقد تمكن العامل من تحريك اصبعه بعد فترة وجيزة من اجراء العملية .

● في اجتماع ضم عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالدمام الدكتور محمد هشام السباعي وكلا من مدير مستشفى الدمام المركزي د . سعيد احمد الغامدي وعددا من الاطباء من المستشفيات الحكومية والخاصة بالمنطقة الشرقية تم بحث امكانية تجميع البيانات حول الحالات السرطانية بالمنطقة وانواعها بهدف الحصول على احصائية دقيقة لاعداد دراسات مستفيضة تساعد في تشخيص وعلاج هذا المرض وحصر اسبابه .

● قريبا ينتقل مركز الرعاية الاولية بقرية الملك فيصل الخيرية بالواديين الى مبناه الجديد بدلا من المبنى المستأجر .

ذكر ذلك لعكاظ مدير عام الشئون الصحية بعسير بالانابة الدكتور ابراهيم محمد الفواز . واضاف بان المركز يخدم قرى العقالة ، الملك فيصل الخيرية ، الصيحاني ، البهيمة ، آل عامر وآل بنجي .

● تستعد مديرية الشئون الصحية بالجوف لتقديم خدماتها الصحية لضيوف الرحمن من خلال المراكز الصحية المنتشرة على مختلف الطرق التي يمر بها الحجاج .

اوضح ذلك مدير الشئون الصحية بالجوف د . ابوبكر بامحدج وقال بان عدد الحجاج الذين يمرون بمنطقة الجوف سنويا يقدر بحوالي ٧٠ الف حاج .

● تقوم بلدية بيشة حاليا باستكمال احتياجات حدائق المنطقة من خدمات اساسية . ويحظى المتنزه العلم الذي يقع على طريق بيش – جدة بعمليات نظافة وصيانة لاستقبال المواطنين والمقيمين والزوار وطلبة المدارس خلال الاجازة الصيفية .

ومن جهة اخرى تم استكمال سفلتة طريق البحر وتجهيزه بالمقاعد التي بلغ عددها ٥٠٠ مقعد

بدء تنفيذ برنامج النشاط الصيفى بعسير

واس (ابها)

تبدأ اليوم اولى نشاطات برنامج النشاط الصيفي لعام ١٤٠٧ هـ في منطقة عسير حيث ينظم قسم النشاط النسائي والطفولة بجمعية البر بالجنوب محاضرة عن منهج الاسلام في تربية الابناء يلقيها عبر الدائرة التليفزيونية بكلية التربية للبنات الدكتور عبدالله المصلح عميد كلية الشريعة واصول الدين بأبها .

كما تنظم ادارة التعليم بأبها عصر غد الثلاثاء مسابقة للخط والرسم الفوري للاطفال وذلك بقرية بلحمر السياحية كما ينظم بعد مغرب اليوم نفسه لقاء للتعريف بمتطلبات القبول بالكليات بالمنطقة وذلك بثانوية الفتح المطورة بأبها .

افتتاح المركز الصيفي بالدلم

محمد اليحيى – الدلم :

افتتح الأمير سعود بن سلمان بن محمد آل سعود المركز الصيفي الذي تشرف عليه الجمعية الخيرية للبر بالدلم .

وحضر الحفل الأمير خالد بن سلمان ابن محمد آل سعود وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية وجمع كبير من أهالي الدلم .

وقد بدىء الحفل بآيات من الذكر الحكيم ، ثم توالت الكلمات والاناشيد والقصائد الشعرية والشواهد التمثيلية ..

وتجدر الاشارة الى ان عدد الطلاب المسجلين بالمركز – الذي يقام بمدرسة الملك فيصل الابتدائية – ٤٨٠ طالبا

عكاظ – رأي – الأسبوعية

مشروعات العطاء والنماء فى تبوك

تشهد المملكة يوما بعد يوم افتتاح العديد من المشروعات اضافة الى وضع حجر الاساس لمشروعات جديدة مما يؤكد استمرار مسيرة البناء والتنمية .

كما ان الوطن يستقبل يوميا العديد من الخريجين والخريجات الذين يتحملون بكفاءة مسئولية البناء والانجاز .

وبتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين تتوالى مشاريع الخير ويتوالى حصد الثمار وتجنى الخير كله ويستمر الرخاء .

ويأتى افتتاح سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لمشروع اسكان قوى الامن الداخلى فى تبوك والذى يضم ٥٧٦ وحدة سكنية وبلغت تكاليفه الاجمالية ٥٤٠ مليون ريال تاكيدا جديدا على استمرار مسيرة العطاء والبناء كما ان افتتاح سمو الامير نايف للمشروع يعد اضافة جديدة من اجل راحة ورفاهية منسوبى قوى الامن الداخلى .

وان اضافة هذا الانجاز الى الانجازات التى تحققت فى كافة القطاعات العسكرية والمدنية تاكيد على حرص حكومتنا الرشيدة على ان ينتشر الخير فى كل بقعة من بقاع المملكة .

كما ان زيارة سمو الامير نايف بن عبدالعزيز لعدد من المشاريع الزراعية بمنطقة تبوك تاكيد على اهتمام سموه وحرصه على الاطلاع على الانجازات التى نفذها ابناؤنا والتى نفخر بها جميعا وتعد هذه الزيارة دفعة جديدة لشبابنا للمزيد من العطاء والبناء .

ومع استمرار النهضة والتطور فى كل قطاع من قطاعات البناء فى المملكة فإننا نفخر بأن كل ماتم ويتم بأيدى شبابنا الاكفاء الذين اثبتوا ان الانسان السعودى المتمسك بالاسلام قادر على استيعاب احدث العلوم وتحقيق أعظم الانجازات .

وشبابنا فى كافة المجالات التى يعمل بها اثبت انه على مستوى المسئولية حيث ان المنتجات السعودية اصبحت الان تنافس المنتجات العالمية سواء فى مجال البتروكيماويات او غيرها من المجالات . وان تصديرنا للقمح والمنتجات الزراعية الاخرى اضافة الى المنتجات الصناعية شهادة ثقة بالمنتجات السعودية التى اصبحت متداولة فى اسواق العالم اجمع .

وبفضل التوجيهات السديدة من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين والدعم السخى الذى تقدمه الدولة والمتابعة المستمرة من جانب اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين لكافة الانجازات ويتضافر جهود الدولة مع المواطن يستمر العطاء وتستمر مشروعات الخير التى تهدف توفير الراحة والرخاء والرفاهية للمواطنين .

■ يوم السبت القادم :

ناظر يتفقد مصفاة بترومين ويكرم عددا من منسوبيها

ابراهيم الخضري – جدة :

معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ هشام محيى الدين ناظر يقوم صباح يوم السبت الموافق الثامن من ذي القعدة بزيارة تفقدية لمرافق ومنشآت مصفاة الزيوت ، احدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن بمنطقة بترومين في جدة .

وسيرافق معاليه في هذه الجولة الاستاذ احمد محمد الخريجي رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب التنفيذي .. وذلك بهدف الاطلاع على مستوى الاداء الذي حققته الشركة في ميدان صناعة الزيوت الأساسية .

كما سيقوم الوزير في صباح اليوم نفسه بزيارة مبنى الادارة الواقع بطريق المدينة (حي المساعدية) لتفقد سير العمل في المبنى كما سيستمع الى عرض موجز مدعوم بالصور والارقام عن مصفاة بترومين للزيوت الاساسية .. باعتبارها احد النماذج الحية لما امكن تحقيقه من معدلات عالية في الانتاج والتسويق والامن والسلامة .. والتي ضاهت المعدلات الدولية المتعارف عليها في هذا المجال والمعروف ان مصفاة الزيوت الاساسية بجدة تقوم بسد احتياجات السوق المحلية من زيوت التشحيم .

وفي مساء اليوم نفسه سيقوم معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ هشام ناظر بتكريم نخبة من منسوبي المصفاة في ميدان السلامة الصناعية ..

وتأتي هذه الزيارة بمناسبة مرور ٩ سنوات على بدء التشغيل الفعلي للمصفاة والذي كانت بدايته في ١٣٩٨/٧/٨هـ .

● الخميس القادم :

نتائج ثانوية البنات بمكة والطائف

الشريف منصور العبدلى « مكة المكرمة » :

من المتوقع ان تعلن نتيجة الثانوية العامة للبنات بمدينة مكة المكرمة وضواحيها والطائف والقرى التابعة لها ومنطقتي الباحة والليث والقرى التابعة لهما يوم الخميس القادم ..

صرح بذلك مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة الاستاذ محمد بن دخيل الحميضي ، واضاف بان عمليات تصحيح الامتحانات تجرى اولا بأول . كما ان لجنة رصد الدرجات تبذل جهدا مضاعفا لاعلان النتيجة في ذلك الموعد بمشيئة الله تعالى ..

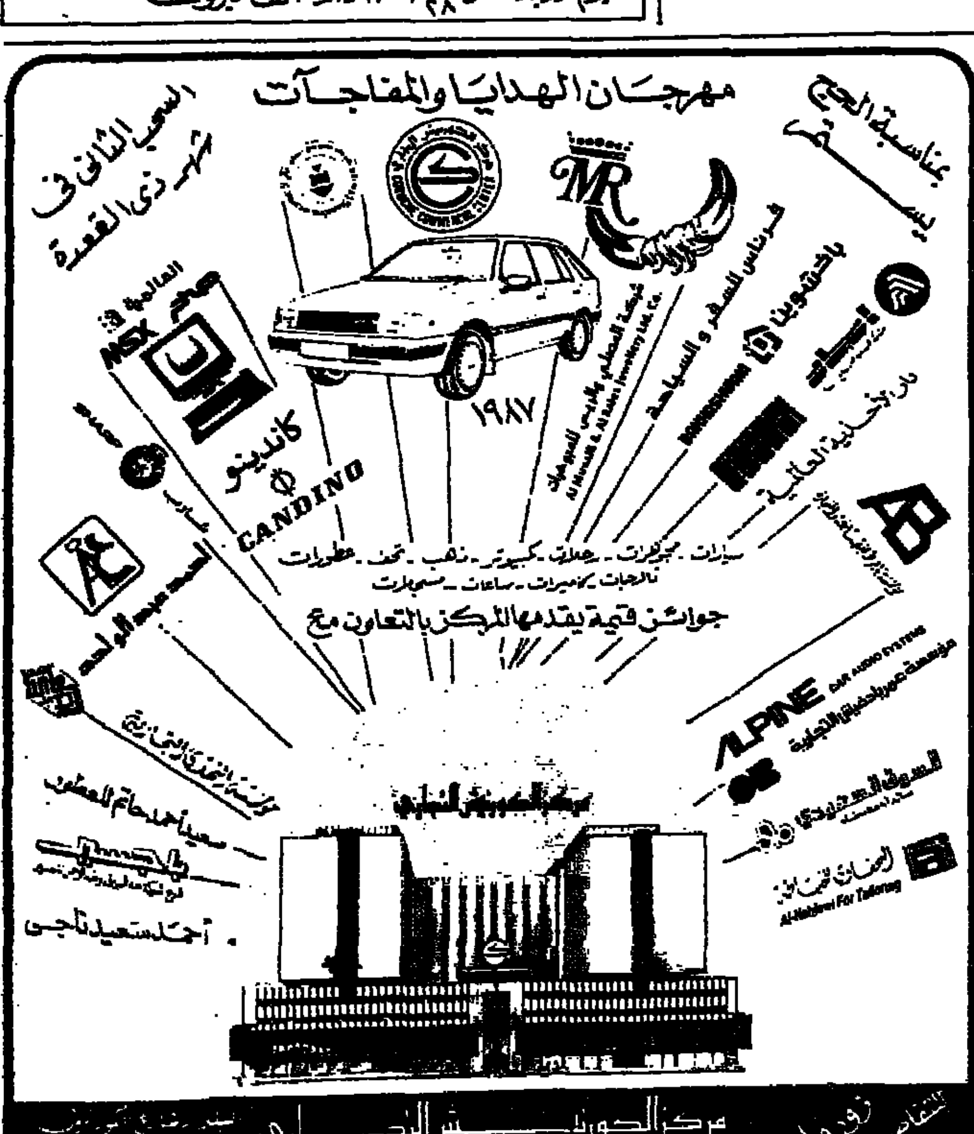
الامير طلال يرأس اجتماعا لبرنامج الخليج

محمد الخضري « الرياض » :

يعقد صباح اليوم اجتماع برئاسة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية وذلك بمناسبة مرور ستة اعوام على انشاء البرنامج .

ويحضر الاجتماع ممثلون عن دول الخليج العربية الاعضاء في البرنامج ، حيث يمثل المملكة في الاجتماع الدكتور محمد الصقير ، ويبحث الاجتماع عددا من الموضوعات من بينها اقرار المشروعات التي رفعها مجلس ادارة البرنامج .

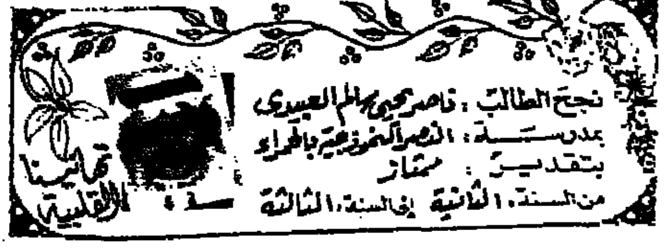
احتفل الشاب / أيمن عبدالرحمن مغربي . المعيد بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران . بعقد قرانه على ابنة الشيخ / جميل عبدالرحمن كوشك يوم الأربعاء الماضي ٢٧/١٠/١٤٠٧هـ ألف مبروك

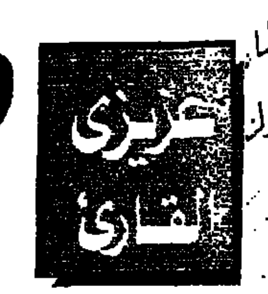












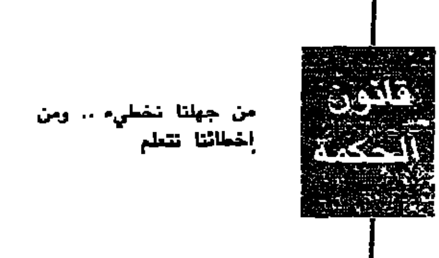
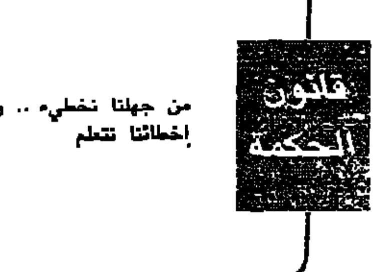
استشارات

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٦٥ ـ الاثنين ٣ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (٨ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٩ يونيه ١٩٨٧ م ●

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون الحكمة

من جهلنا نخطيء .. ومن إخطائنا نتعلم

● الاجازات النظامية للموظفين والموظفات

● مصيــر الكفالة بعـد وفاة الكفيل .. ماهو ؟!

● كيسنجر والحلم بالرئاسة الامريكية

يرجى ارسال كافة خطاباتكم واستشاراتكم الخاصة بصفحة استشارات الى « عكاظ » ـ ص . ب ـ ٩٢١٨ ـ جدة : ٢١٤١٢

اجازات نظامية تستحقها واخرى لاتستحقها !!

ولمن .. تبغيني أخذك والبزورة معايه للخارج .. تبقى دي اجازة ايه ؟ !

جواد

● ● ارجو التكرم باعطائي فكرة كافية عن الاجازات التي يحق للموظف الحكومي او الموظفة الحصول عليها نظاما . كما ارجو ان لاتقتصر الاجابة على تعداد هذه الاجازات فقط وانما تتضمن بيان احكام وضوابط هذه الاجازات . ولكم الشكر والتقدير .

عبدالوهاب محضار ـ مكة المكرمة

■ المستشار :

تحتم بعض الاعتبارات الدينية والنفسية والاجتماعية والشخصية والانسانية حصول الموظف ، او الموظفة ، على فترة من الزمن يتوقف فيها عن اداء مهام عمله . بل ان مصلحة العمل تستلزم ذلك من اجل رفع الانتاجية وحسن الاداء .

وقد قامت اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية الصادرة بقرار مجلس الخدمة المدنية رقم « ١ » وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٧هـ بتحديد انواع وعدد ومدد وشروط الاجازات وفترات الغياب التي يستحقها الموظف او يسمح له بها وذلك اعمالا لحكم المادة ٢٨ من نظام الخدمة المدنية وتتمثل هذه الاجازات فيمايلي : ـ

١ ـ الاجازة العادية .

٢ ـ اجازة العيدين .

٣ ـ اجازة الامتحان الدراسي .

٤ ـ الاجازة الاضطرارية .

٥ ـ الاجازة المرضية .

٦ ـ اجازة المرافقة .

٧ ـ الاجازة الدراسية .

٨ ـ الاجازة الاستثنائية .

٩ ـ اجازة الوضع وعدة الوفاة للموظفات .

١٠ ـ الاجازة الخاصة بالرياضيين

ولايجاز نوع من الايضاح والتركيز لديك ولدى القارىء ياأخ عبدالوهاب سأكتفي هذا الاسبوع ببيان احكام الاجازات العادية على ان ارجىء الحديث عن باقي صور الاجازات الى الاسبوع القادم .

■ الاجازة العادية :

وهذه نصت عليها المادة ٢٨/١ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية والتي بموجبها يحصل الموظف على اجازة وفق الضوابط النظامية التالية :

ـ مدة الاجازة العادية ثلاثون يوما عن كل سنة من سنوات الخدمة .

ـ يستحق الموظف راتبا كاملا عن فترة اجازته العادية يصرف له مقدما حسب آخر راتب تقاضاه .

ـ الجهة الادارية هي التي تقوم بتحديد وقت تمتع الموظف باجازته العادية

ـ لايجوز تأجيل الاجازة الا في الحالات الضرورية على ان لاتزيد على ثلاث سنوات .

ـ في حالة انتهاء خدمة الموظف لايستحق التعويض عما زاد على تسعين يوما ويدفع له راتب هذه المدة حسب آخر راتب تقاضاه .

ويستثنى من ذلك الموظف الذي تنتهي خدماته بسبب الوفاة بانه يعوض عن جميع رصيده من الاجازات مهما كانت (قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ١٣١ بتاريخ ١٣٩٩/٥/١٣هـ) .

ـ يجوز ضم الاجازات العادية بعضها الى بعض والتمتع بها معا بشرط ان لاتزيد مدة او مدد الاجازات التي يتمتع بها الموظف في السنة الواحدة على تسعين يوما .

ـ يجوز التمتع بالاجازة على فترات يشترط ان لاتقل فترة التمتع بالاجازة العادية في اي مرة عن خمسة عشر يوما .

ـ الموظف الذي يحكم عليه بالسجن غير الموجب للفصل ان يطلب احتساب المدة التي يقضيها في السجن كلها او بعضها من اجازته العادية المستحقه له

ـ تعتبر العطلة الصيفية للعاملين في مجال التدريس بمثابة الاجازة العادية لهم .

ـ لايستحق الموظف اجازة عادية عن الفترات التالية :

● مدة الاجازة الاستثنائية .

● مدة كف اليد وماقي حكمه اذا ماانتهت بالادانة .

● مدة الغياب للدراسة .

● مدة اعارة الخدمة الى جهة اخرى .

● مدة غياب الموظف براتب او بدون راتب اذا انتهت خدماته بنهاية فترة الغياب .

● المدة التي يقضيها الموظف في السجن تنفيذا لحكم صادر ضده .

ـ يجوز للموظف ان يطلب التمتع باجازته العادية اثناء او بعد اجازته المرضية

ـ الموظف الذي تنتهي خدماته بسبب تغيبه او انقطاعه عن عمله او عدم تنفيذه لقرار نقله او لاية اسباب تأديبية فانه يحرم من التعويض عن مدة الاجازة .

ان يكون رئيسا لامريكا

● لي صديق امريكي ، كنت اتحدث معه عن الرئاسة في الولايات المتحدة فذكر لي ان اي مواطن امريكي يمكنه ان يصبح رئيسا للولايات المتحدة الامريكية ، واستشهد لي بهنري كيسنجر وزير الخارجية السابق وقال انه من الممكن ان يصبح رئيسا للدولة اذا رغب بالرغم من انه ليس امريكي الاصل .. وعندما استفسرت من استاذ العلوم السياسية بالجامعة قال لي ان كيسنجر لايمكن ان يكون رئيسا للولايات المتحدة . ولكنه لم يذكر لي الاساس الذي اعتمد عليه في اجابته . فهل اجد لديكم اجابة تستند الى اساس قانوني واضح ؟

ع الشريف (جـدة ـ جامعة الملك عبدالعزيز]

■ المستشار :

لقد حدثك صديقك من منطلق عاطفي وليس من منطلق واقعي مدفوعا برغبته في اظهار دولته بالمظهر الحضاري الديمقراطي البعيد عن كل مظاهر التعصب وليس من منطلق الممارسة .. اذ لايمكن لهنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكي الاسبق ان يصبح رئيسا للولايات المتحدة وذلك استنادا الى نص الدستور الامريكي القاضي في الجزء الاول (Section 1) من المادة الثانية (Article II) بانه لايحق لاي شخص ان يصبح رئيسا للولايات المتحدة الامريكية الا اذا كان مواطنا امريكيا بحكم ميلاده داخل الاقليم الامريكي او كان مواطنا امريكيا حين تم تبني هذا الدستور .

وحيث ان هنري كيسنجر لم يكن قد ولد بعد في العام الذي تم فيه تبني الدستور (١٧٨٧/٩/١٧م) اذ ولد كيسنجر في ١٩٢٣/٥/٢٧م كما انه قد ولد في مقاطعة بافاريا بالمانيا وليس في الولايات المتحدة(وهاجر الى الولايات المتحدة مع والديه في عام ١٩٣٨) ، فانه لايحق له قانونيا ان يصبح رئيسا للولايات المتحدة حتى وان حمل جنسيتها واقلم وعمل بها لفترة طويلة الى ان اصبح وزير خارجيتها .

ماذا عن كفالة عمال الكفيل المتوفي ؟!

● اذا توفي كفيل لعدة عمال .. فهل يجوز نقل كفالتهم الى مؤسسة اخرى ؟ ام انهم يعادون الى دولهم ـ

عبدالسلام محمد الهدلق (حائل)

■■ المستشار :

لايترتب على وفاة الكفيل في كافة الاحوال وجوب انهاء خدمة مكفوليه ووجوب مغادرتهم المملكة . وانما في مثل هذه الحالة يقوم الورثة بتعيين وكيل عنهم لتصريف شئون المؤسسة ريثما تتم تصفيتها . فاذا تم بيع اصول وموجودات المؤسسة الى اي شخص ـ سواء كان من الورثة او غيرهم ـ يتم شطب السجل التجاري الخاص بالمتوفى لدى وزارة التجارة واستخراج سجل تجاري جديد باسم المشتري ـ اذا لم يكن له سجل سابق ـ وبعد ذلك يتم التقدم الى مكتب العمل للقيام بإجراءات نقل الاسماء الى المالك الجديد وذلك بعد الحصول على موافقة ادارة الجوازات . ومن ثم يتم التوجه الى قسم الاقامة بادارة الجوازات لاتمام اجراءات نقل الكفالة والاقامة باسم الكفيل الجديد .

وكذلك الحال فيما لو تم شطب المؤسسة وتصفيتها نهائيا فانه يحق لوكيل الورثة ، بعد الحصول على موافقة ادارة الجوازات ، نقل كفالتهم الى اي مؤسسة تحتاجهم مع مراعاة كافة الاجراءات سالفة الذكر ومراعاة الفئات والاحوال التي لايجوز فيها نقل الكفالة .

تـويـوتـا

راحـة تامـة أثنـاء التنقل لأداء فـريضـة الحـج

TOYOTA

● تكييف فائق الأداء

● محـرك ذوكفاءة عـاليـة

تـويـوتـا تقـدم عـدداً مـن الخيـارات الممتازة لنقل الحجاج وسيارات تويوتا تم تصميمها لتوفر أكبر قدر من الراحة بالإضافة إلى تكييف الهواء الفائق والمقاعد الفخمة والمحركات البالغة القوة والكفاءة .

لاندكروزر :
مثال للقوة والمتانة والراحة والفخامة الشبيهة بسيارات الركاب . محرك قوي سعة ٤٠٠٠ سم٣ وجهاز تكييف ذوكفاءة لاتضاهى . (بعض الموديلات بمكيفين .)

ناقلة الركاب هاي ايس :
السيارة المثالية لنقل ١٥ راكبًا براحة تامة . مزودة بمكيف هواء سقفي يسمح بدوران الهواء لمزيد من الاسترخاء والانتعاش . مقاعد مريحة ومحرك متين سعة ٢٠٠٠ سم٣ .

كوستر الجديد :
حافلة تويوتا المتينة . تاتيكم اليوم بمحرك قوي سعة ٤٠٠٠ سم٣ ، ٦ سلندرات وفسحة أكبر تتسع لـ ٣٠ راكبًا باسترخاء تام . بالإضافة إلى موديلات الكوستر السابقة سعة ٢٦ مقعدًا .

عرض خاص بمناسبة الحج نقـداً و بالتقسيط المريح

تـويـوتـا
شركة عبداللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة
TOYOTA

○ وسط فرحة غامرة في تبوك:

الأمير نايف يفتتح

اسكان قوى الأمن الداخلي

مليون متر مربع من المساكن المؤثثة والمرافق الكاملة

عبدالله الطيارى ـ عطاالله المروانى ـ واس ـ تبوك :

افتتح صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح أمس اسكان قوى الامن الداخلى بتبوك وقد وصل سموه الى مقر المشروع عند الساعة الحادية عشرة وعشر دقائق .

ووصل فى معية سموه صاحب السمو الملكى الامير طلال بن ممدوح بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نايف بن ممدوح بن عبدالعزيز .

وكان فى استقبال سموه لدى وصوله سمو الامير منصور بن فيصل وقائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء ركن عبدالعزيز آل الشيخ ومدير عام المشروعات بوزارة الداخلية المهندس صالح الشبل وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية بالشمالية الغربية العقيد طيار ركن عبدالرحمن الفيصل ومدير شرطة منطقة تبوك العميد محمد البادى وعدد من المسئولين .

وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكى بعدها تفضل سموه بقص الشريط ورفع الستار عن اللوحة التذكارية ايذانا بافتتاح المشروع ثم صعد سموه ومرافقوه الى برج المياه وألقى نظرة شاملة على المشروع ثم توجه سموه الى قاعة الاحتفالات حيث اقيم حفل خطابى بهذه المناسبة .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم القى مدير المشروعات بوزارة الداخلية المهندس صالح الشبل كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير نايف وقال : ان هذا المشروع الذى تشرفون حفل افتتاحه وأمثاله من مشاريع اسكان قوى الامن فى انحاء المملكة هو تأكيد على ماتحظى به هذه القوات من الدعم المتواصل من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين .

وأضاف أن هذه المشاريع شاهد على مايلقاه رجال الامن من الرعاية والتقدير وهو نتاج خطة طموحة تبناها سموكم وتابع تنفيذها سمو نائبكم وعملت وزارة الداخلية على تحقيقها .. وقد بدأ تنفيذ هذا البرنامج فى منتصف عام ١٤٠٢ هـ وكانت المجموعة الاولى ٧ مشاريع تضم ٣٦٣١ فيللا وفى عام ١٤٠٤ هـ كانت تضم ١٠٤١ فيللا مزودة جميعها فى المرحلتين بالاسكان والمرافق الدينية والتعليمية والتجارية والترفيهية ومؤسسة بالكامل وقد بلغت تكلفة تلك ٤٥٠٠ مليون ريال واستوعب اكثر من ٢٨ الف نسمة وتم الانتهاء من تنفيذ ٨ مشاريع تشتمل على ٤٠٨٧ فيلا منها هذا المشروع التى سبق افتتاحها فى جدة ونجران وشرورة وعرعر وطريف ومشروعا الخفجى والرياض وتجرى الاستعدادات حاليا لتوزيعها ونتوقع بإذن الله الانتهاء من تنفيذ المشروعين فى هذه المرحلة فى الظهران وحفر الباطن خلال السنة القادمة .

وتحدث المهندس صالح الشبل عن مشروع تبوك فقال أن مساحته مليون متر مربع ويضم ٥٧٦ فيللا للضباط والافراد وبه مسجد جامع ومدارس للبنين والبنات ومكتب بريد وبنك وسوبرماركت وسوق متكامل . وروضتان للاطفال وقاعة احتفالات .

وفى ختام كلمته شكر سمو الامير نايف على تشريفه هذا الحفل وجميع من ساهم فى تنفيذ المشروع من الجهات الحكومية والمؤسسات والافراد .

بعد ذلك القى وكيل امارة منطقة تبوك المنتدب مقبل محمد المقبل كلمة امارة منطقة تبوك رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير نايف ومرافقيه .

واشار المقبل في كلمته الى ماتبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين من جهود وماتقدمه من خدمات في جميع المجالات من اجل راحة وسعادة مواطني المملكة .

واوضح وكيل امارة منطقة تبوك ان منطقة تبوك اخذت نصيبا وافرا من هذه الخدمات والتسهيلات .

واكد المقبل ان زيارة صاحب السمو الملكي الامير نايف للمنطقة لها اكبر الاثر في نفوس سكان المنطقة .

بعد ذلك القى مدير شرطة منطقة تبوك العميد محمد البادي كلمة منسوبي قوى الامن الداخلي رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير نايف ومرافقيه .

وقال ان هذه المشروعات التي تتوالى على بلادنا المعطاءة ليست وليدة اليوم ولكنها تجسيد لرؤية واضحة واهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين بكل مافيه خير وسعادة المواطنين .

واشار العميد البادي في كلمته الى ماتبذله وزارة الداخلية وعلى راسها صاحب السمو الملكي الامير نايف من جهود متواصلة لبناء رجل الامن السعودي وتطوير مستواه التدريبي والعملي واتاحة فرصة التحصيل العلمي وتقديم افضل الخدمات الصحية له ولافراد اسرته بعد ذلك القيت عدد من القصائد الشعرية ثم شاهد سموه فيلما وثائقيا عن المشروعات الاسكانية بوزارة الداخلية ثم تفضل سموه بتوزيع الشهادات التقديرية على المشاركين في تنفيذ المشروع بعد ذلك قام سموه بجولة في المشروع شملت المسجد الجامع واحدى الفلل السكنية وروضة للاطفال والنادي .

مشروعات مماثلة

واعرب صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في تصريح لعكاظ الاسبوعية عن سعادته بافتتاح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بتبوك وقال انها مناسبة سعيدة ان اجد نفسي هذا اليوم اشارك اخواني منسوبي وزارة الداخلية في تبوك افتتاح هذا المشروع الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وغيره من المشروعات جل اهتمامهما من اجل توفير المسكن المناسب لمنسوبي الامن العام وغيرهم من منسوبي القوات المسلحة واشار سموه الى ان وزارة الداخلية سبق ان افتتحت مشروعات مماثلة في عدد من مناطق المملكة وقال : ارجو ان تغطي هذه المشروعات جميع المناطق وان يتمكن جميع منسوبي الامن العام من الحصول على المسكن الملائم وردا على سؤال آخر لعكاظ الاسبوعية حول مؤتمر المخدرات الذي عقد مؤخرا في فيينا قال سموه : لقد اجتمعت يوم امس مع وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي الذي رأس وفد المملكة خلال هذا المؤتمر الذي نتجت عنه نتائج طيبة وكان للمملكة دور بارز فيه .

واضاف سموه ان المملكة وجدت التقدير من المؤتمرين لما تقوم به من جهود في مجال مكافحة المخدرات وقال سموه اننا نرجو جميعا ان نوفق في ان ندرأ عن بلادنا هذا الوباء الخطير .

وان مشاركتنا فعالة في مكافحة المخدرات . وتحدث سمو وزير الداخلية عن التطور العمراني والحضاري الذي شاهده في منطقة تبوك فقال انه مما لاشك فيه ان منطقة تبوك مثلها مثل سائر مناطق المملكة شملتها يد التطور والازدهار والتقدم ولازال ان شاء الله هناك الشىء الكثير الذي سيقدم للمنطقة .

كما ادلى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز عقب افتتاح المشروع بتصريح اعرب فيه عن سروره بمشاركته رجال الامن فى افتتاح هذا المشروع الذى عمل من أجلهم .

وقال سموه أرجو من الله أن يكون هذا المشروع عونا لهم فى اداء مهامهم الكبيرة والحساسة وأضاف سمو الامير نايف بن عبدالعزيز قائلا .. ولاشك أن وجود السكن المناسب واللائق يعطى الانسان الاستقرار النفسى ويمكنه من الانصراف الى الاهتمام بأداء واجباته المنوطة به .. واوضح سموه أن هناك عدة مشروعات فى عدة مناطق من المملكة قد نفذت واكد سموه أنه بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ستستكمل المشروعات المتبقية فى جميع مناطق المملكة التى تحتوى على جميع الاحتياجات وخصوصا المدارس والمساجد والاماكن التى يحتاجها الانسان فى حياته اليومية .

وقال سموه .. أرجو أن يكون فيما سيطلع عليه الاخوة المواطنون مايعطى الفكرة المتكاملة عن هذه المشروعات وكيف روعى فيها المستلزمات وما يتلاءم مع طبيعة حياتنا الاسرية .

وأعرب سمو وزير الداخلية عن شكره للمهندسين والاداريين فى ادارة المشروعات بوزارة الداخلية على جهودهم الموفقة التى بذولها فى انجاز هذا المشروع والمشروعات التى قبله .. ودعا الله أن يوفقهم فى أن يستمروا بنفس الاداء فى المشروعات القادمة .


سموه يصافح كبار مستقبليه


سمو الامير نايف في حفل العشاء

● الامير نايف : مشروعات الاسكان ستغطي جميع المناطق .

● نهضة كبيرة تشهدها تبوك

كما قام صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بعد ظهر امس بزيارة لقيادة المنطقة الشمالية الغربية وقد رافق سموه فى هذه الزيارة صاحب السمو الملكى الامير طلال بن ممدوح بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نايف بن ممدوح بن عبدالعزيز وسمو الامير منصور بن فيصل ووكيل امارة منطقة تبوك المنتدب مقبل محمد المقبل . ووكيل امارة منطقة تبوك المساعد صالح عبدالحميد ومدير شرطة منطقة تبوك . العميد محمد عبدالرحمن البادى .

وكان فى استقبال سموه لدى وصوله مقر القيادة قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز آل الشيخ وكبار ضباط القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية وقد اقامت قيادة المنطقة الشمالية الغربية حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .

حضره صاحب السمو الملكى الامير طلال بن ممدوح بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نايف بن ممدوح بن عبدالعزيز وسمو الامير منصور بن فيصل وبقية مرافقى سموه وعدد من المسئولين وكبار ضباط القوات المسلحة والامن العام .

فى مزرعة الورد

كما قام صاحب السمو الملكى وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز عصر امس بزيارة لمزارع استرا النموذجية واستقبل سموه الشيخ صبيح طاهر المصرى صاحب المزرعة وشرح الورود وانواعها وما تصدره المزرعة الى بلدان العالم وما تنتجه من خضروات وقال ان المزرعة حققت الاكتفاء الذاتى لاهل المدينة وتصدر الى اسواق المملكة عبر شاحنات خصصت لهذا الغرض .

ثم توجه سمو الامير نايف الى مقر مشروع تبوك للتنمية الزراعية وكان فى استقباله رئيس مجلس ادارة الشركة الاستاذ عبدالعزيز محمد العودة ومدير عام الشركة د . رفعت الشاذلى وعدد من المسئولين وتحدث د . الشاذلى عن نشأة الشركة وتطورها وانجازاتها ودور القطاعات الحكومية فى خدمة القطاعات الزراعية واهم المشروعات التى نفذتها الشركة والتى تزمع انشاؤها ونوه د . الشاذلى بمشروع الفاكهة والخطوة الجديدة التى انتهجتها الشركة فى زراعة ٣٥٠ الف شجرة فاكهة وفى نهاية كلمته وجه الشكر لصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لتشريفه مقر المشروع .

وقد تفقد سموه مشروع الفاكهة ويضم العنب والخوخ والبرقوق والمشمش والتفاح والموز النكتارين والحمضيات بأنواعها وبعد ذلك شاهد سمو وزير الداخلية حصاد القمح وصوامع حفظ الغلال .

ثم غادر صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مغرب امس بعد انتهاء زيارته لتبوك والتى استغرقت يومين وكان فى وداع سموه فى المطار صاحب السمو الملكى الامير طلال بن ممدوح بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نايف بن ممدوح بن عبدالعزيز وسعادة وكيل امارة منطقة تبوك المنتدب الاستاذ / مقبل محمد المقبل وسعادة اللواء عبدالعزيز آل الشيخ قائد المنطقة الشمالية الغربية وسعادة وكيل امارة منطقة تبوك المساعد الاستاذ صالح عبدالحميد وسعادة العميد محمد البادى مدير شرطة منطقة تبوك وسعادة المقدم عبدالقادر محمد مدير ادارة مرور منطقة تبوك واعيان ومشايخ وامراء مدن منطقة تبوك وكبار المسئولين فى الادارات الحكومية .

سموه لدى وصوله الى تبوك

سموه يشرف حفل الاهالي في تبوك

سموه في حفل أهالي منطقة تبوك

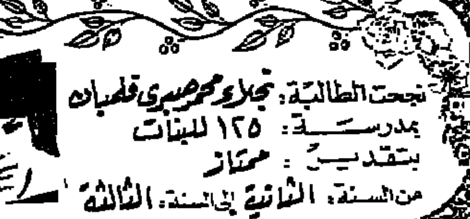

اعيان واهالي تبوك يتشرفون بالسلام على سموه


سمو الامير نايف في حفل العشاء التكريمي

تعلن مؤسسة علي موسى علي أبو حاوي بخميس البحر
أنها منحت مكفولها / محمد شفيق صوفي شهاب الدين مصري الجنسية
إقامة رقم ٢٠٠٢٧٧١٤٤ صادرة من أبها بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٤هـ وإجازة
تنتهي في ١٤٠٧/١٠/١٠هـ ولم يعد .
ولإخلاء المسئولية جرى الإعلان .

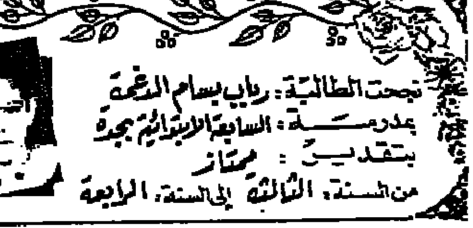
مطلوب فيلا للإيجار بجدة
تتكون من دورين كل دور أربعة أو خمسة غرف بمنافعها
تشطيب لوكس بها الماء والكهرباء والهاتف
الاتصال : ت : ٦٧٢٥٣٦٣



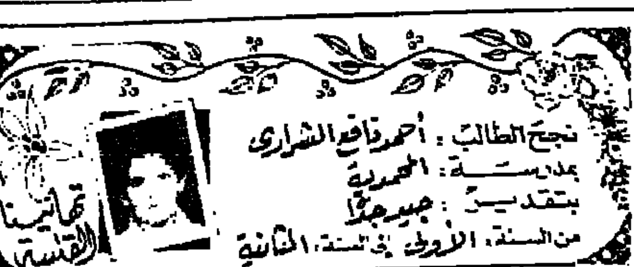








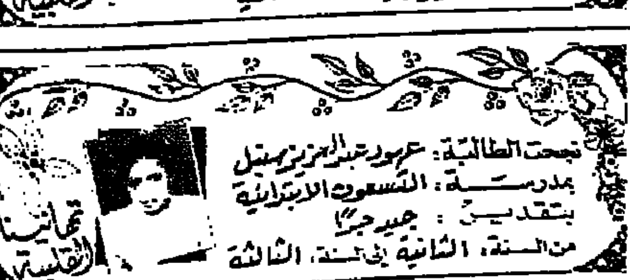




نجح الطالب : سعيد سعد بن شريم الأحمري
بمدرسة : الملك فهد بنجران
بتقدير : جيد جدا
من السنة : الأولى إلى السنة : الثانية
تهانينا القلبية

نجح الطالب : إبراهيم محمد إبراهيم عبدالجواد
بمدرسة : الحجاز الأهلية
بتقدير : امتياز
من السنة : الأولى إلى السنة : الثانية
تهانينا القلبية





■ في اليوم التاسع للمعرض الملحمة بالقاهرة :

١,٣٧٣,٣١٨ زاروا المعرض منذ افتتاحه حتى أول أمس

بلـــغ

عكاظ واس « القاهرة » :
عدد الزوار لمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بالقاهرة امس مائة وثلاثة وسبعين الفا وثلاثمائة وثمانية عشر زائرا وبذلك يصل عدد زوار المعرض منذ افتتاحه للجمهور في ١٤٠٧/١٠/٢٣ هـ الى مليون وثلاثمائة وثلاثة وسبعين الفا وثلاثمائة وثمانية عشر زائرا .

طوابير طويلة امام ابواب الدخول

● طوابير طويلة من البشر تنتظر دورها لمشاهدة الليزر
● الدمرداش : طفرة حضارية ادت الى تغيير وجه المملكة
● موظف : المعرض اعطى انطباعا طيبا عن كفاءة المهندس السعودى
● مهندسة : جناح الزراعة يجسد الارادة القوية للانسان السعودى
● ناشر : دور النشر السعودية قطعت شوطا كبيرا في صناعة الكتاب


جناح الزراعة الذى يجسد ارادة الانسان السعودى


زحام شديد داخل احدى صالات العرض


فرقة الفنون الشعبية تواصل تقديم عروضها الفنية

ومازال المعرض يلاقى اقبالا متزايدا رغم مرور تسعة ايام على افتتاحه للجمهور . فقد شهد المعرض اليوم زيارة مجموعات من طلبة الكليات العسكرية المصرية كما شهد اعدادا كبيرة من ابناء الريف المصرى يزداد تواجدهم وبقاؤهم بالجناح الاسلامى بالمعرض .

اما عرض الليزر فالاعداد الضخمة من الجمهور المصرى تحيط بالصالة رقم ٣ حيث يقام العرض في صفوف طويلة تمتد الى عشرات الامتار لتتاح لها فرصة مشاهدة العرض الذى يلاقى اعجابا لا حدود له من مختلف فئات زوار المعرض حيث استطاع مخرج العرض الدكتور شهاب جمجوم ان يقدم صورة لتطور المملكة صناعيا وزراعيا واجتماعيا باسلوب بالغ الجاذبية من خلال سيناريو يمتد طوال العرض الذى يستمر ١٥ دقيقة باسلوب اتصف بالمتعة والتشويق .

ونوه عدد من زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بالقاهرة بالتقدم الذى تشهده المملكة في مختلف المجالات وذلك من خلال مشاهداتهم للمعروضات التى تجسد مشروعات التنمية وحركة البناء والتعمير كما اعربوا عن اعجابهم بالنقلة الحضارية التى تعيشها المملكة .

تغيير وجه المملكة

وقال المخرج التليفزيونى نور الدمرداش ان المعرض اوضح لنا مراحل التطور الحضارى الكبير التى مرت بها المملكة منذ كانت صحراء الى ان حدثت هذه الطفرة الحضارية التى ادت الى تغيير وجه المملكة .. وقال انه رغم التقدم التكنولوجى الكبير لازال الشعب السعودى محتفظا بأصالته وثقافته وعاداته وتقاليده الاصيلة كما قدم لنا المعرض صورة صادقة لماضى البلاد من خلال الصحراء والاثار وذلك يجعلنا نشيد بالتقدم السريع في مختلف نواحى الحياة بالمملكة .

واستطرد قائلا بأن هذا المعرض صورة مختصرة للجهد الذى يبذله ابناء الشعب السعودى لكى يأخذوا مكانهم بين العالم المتقدم .

وقالت الدكتورة جيهان رشتى وكيلة كلية الاعلام بجامعة القاهرة انها اعجبت بالانجازات التى تحققت في المملكة والتى اوضحتها العروض التى تقدم بالوسائل السمعية والبصرية في المعرض .

انطباع طيب

وقال محمد علي فهيم موظف بالمصانع الحربية انتى تعرفت من خلال هذا المعرض على مدى التقدم الهائل الذى احرزته المملكة في مجال الصناعة وذلك من خلال النماذج المجسمة للمنشآت الصناعية الكبرى التى شيدتها المملكة كما اعطى المعرض انطباعا طيبا عن كفاءة المهندس والفنى السعودى ومستقبل الصناعة في هذا القطر العربي الشقيق .

وقالت السيدة هند محمد الحلو خريجة كلية الزراعة ان جناح الزراعة في معرض المملكة يعطى انطباعا جيدا عن الارادة القوية التى يتمتع بها الانسان السعودى في تحديه للصحراء وقالت انها تعرفت من خلال هذا الجناح على السدود التى تقوم حكومة المملكة ببنائها وكذلك المشروعات الزراعية الكبرى ومحطات تحلية مياه البحر كما اعطى المعرض انطباعا طيبا عن الانجازات الكبيرة التى حققتها المملكة في مجال انتاج المحاصيل الزراعية بكميات وفيرة .

صناعة الكتاب

وقال السيد علي النويهى صاحب دار للنشر ان الجناح الثقافي بالمعرض جعلنى على يقين ان دور النشر في المملكة العربية السعودية قطعت شوطا كبيرا في صناعة الكتاب تؤهلها للقيام بدور بارز لخدمة الفكر والثقافة .

اذهلنى شكل الرياض

وقال زغلول عبدالحميد طه موظف بمصلحة الاثار اذهلنى شكل مدينة الرياض اليوم بعمائرها الضخمة وشبكات طرقها ومشروعاتها العمرانية الواسعة مما يدل على مدى التقدم الكبير الذى وصلت اليه من حيث الحداثة والرقى .

المعرض في صحف مصر

ونظرا للاقبال المنقطع النظير من قبل الجمهور المصرى على المعرض فقد طالبت صحيفة الاهرام بمد فترة اقامته ، واشارت في صدر صفحتها الاولى تحت عنوان « دراسة لمعرض السعودية بعد تجاوز زواره المليون » الى ان د . شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد صرح بأنه سوف يتم دراسة امكانية مد فترة المعرض وسوف يتحدد ذلك خلال الاسبوع القادم .

ونشرت الاهرام تصريحا لصاحب السمو الملكى الامير تركى بن سلطان مدير الاعلام الخارجى قال فيه بأن النجاح الكبير للمعرض هو خير دليل على علاقات الاخوة والصداقة التاريخية بين الشعبين المصرى والسعودى . واضاف بأن مصر بلد اسلامى عربي شقيق له وزنه وثقله وهى في موقع القلب من المملكة .

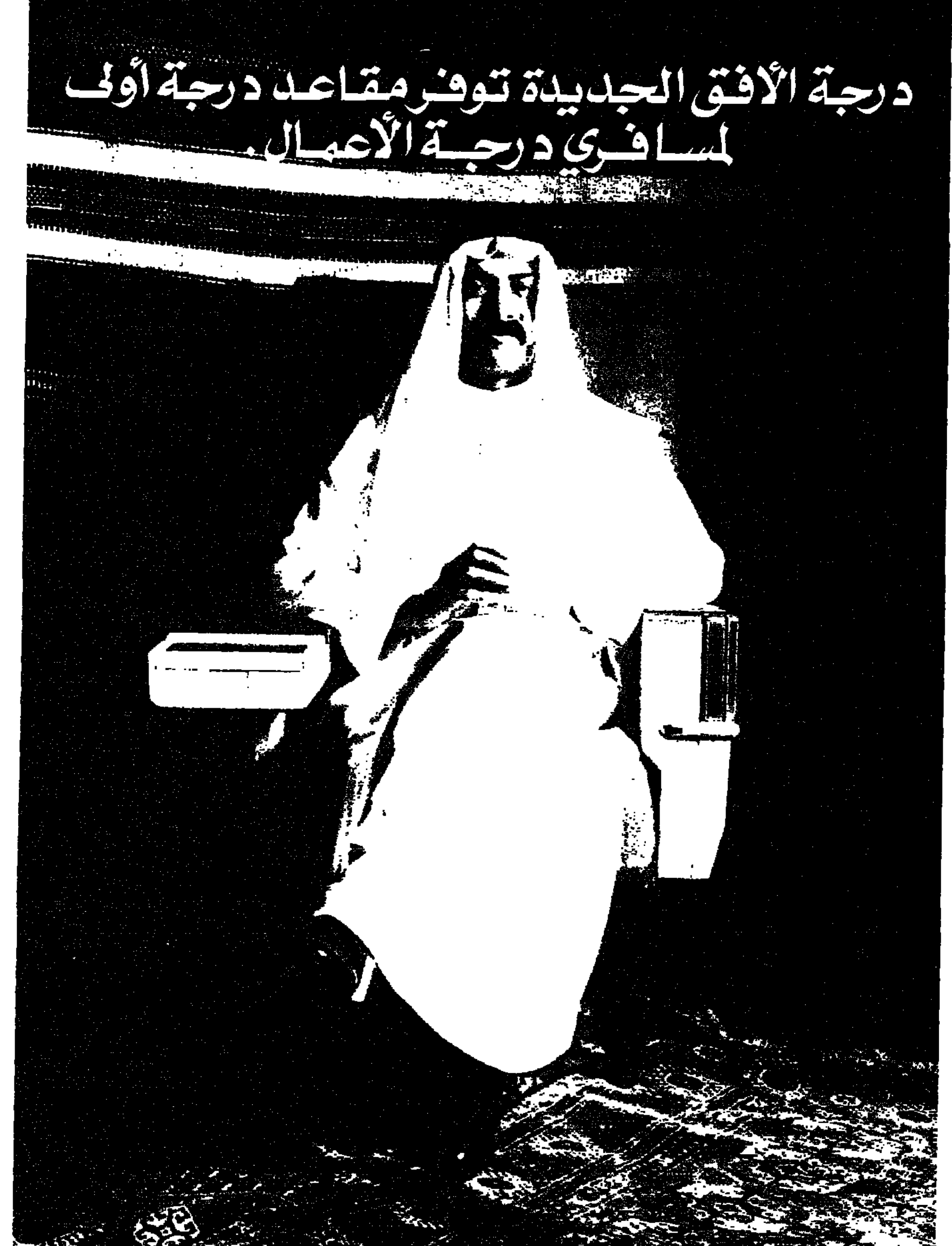
وتحدثت صحيفة الوفد عن الندوات التى تقام في اطار النشاط الثقافي للمعرض ، واشارت الى ندوة التخطيط والتنمية في المملكة العربية السعودية وقالت بأن خطط التنمية السعودية تعكس الحرص على المحافظة على القيم الاسلامية والمحافظة على الاستقرار والامن وتنمية القوى البشرية .

ونوهت الصحيفة بالمحاضرة التى القاها وكيل وزارة التخطيط الاستاذ حسين عبدالله سجينى وما اوضحته بشأن النظام الاقتصادى الحر الذى يتوازن مع القطاع العام . كما اشارت الصحيفة الى دعم الحكومة لدور القطاع الخاص في مجال النشاط الاقتصادى لتطوير خططه في اطار السياسة العامة للدولة .

الحفل الفنى الثانى

هذا ويقام يوم الخميس ٢ يونيو القادم بالقاهرة المهرجان الثانى للفن السعودى والذى يقام بمناسبة اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بارض المعارض بمدينة نصر .

ويحيى الحفل الفنان السعودى طلال مداح مع مجموعة من الفنانين السعوديين وعدد من الفنانين المصريين من بينهم المطربة ياسمين الخيام ومحمد ثروت وفرقة هانى مهنا الموسيقية .









احمد رمزي — غالب على جميل

أهل الحى

● سعادة السفير المغربى د. احمد رمزى فى جدة حاليا .. يشرف ـ عن قرب ـ على مصالح الحجاج المغاربة .

● السيد رياض عويضه مسئول الاتصال بالسفارة الكندية غادر المملكة فى اجازة قصيرة .

● سعادة السفير اليمنى غالب على جميل توجه الى صنعاء نهاية الاسبوع الماضى للمشاركة فى الاجتماعات التحضيرية لاجتماع اللجنة المشتركة .

● الملحق الصحفى بالسفارة المغربية عبدالسلام عبدالحق .. يقضى اجازته حاليا فى ربوع المملكة .

حياتى الخاصة :

سفير اليونان :

مطار الملك خالد من عجائب الدنيا السبع !

السفير اليونانى لدى المملكة باقلوس ايوستوليدس يعرف مصيره المهني وهو طالب فى المرحلة الثانوية.

كان قد اختار العمل الدبلوماسى مجالا وهدفا.. وقد حقق حلمه فالتحق بعد تخرجه مباشرة بوزارة الخارجية.. وهو رجل مولع بالاثار.. وخاصة الاثار العربية.. وسيزور قريبا منطقة بشمال المدينة المنورة تضم قدرا من الفن المعماري اليونانى !

السفير اليونانى متزوج ـ مواليد ١٩٤٢ ـ له ثلاثة اولاد سألته:

السفير اليونانى

سأبحث عن آثار يونانية .. شمال المدينة المنورة

● متى اخذت العمل الدبلوماسى طريق حياة ؟

ـ دخولى مجال العمل الدبلوماسى كان رغبة قوية بداخلى منذ كنت طالبا.. ثمة شيء كان يشدنى الى ذلك النشاط فما ان انتهيت من دراستى حتى التحقت بالفعل بوزارة الخارجية.

● هل يختلف العمل الدبلوماسى الفعلى عن صورته قبل الانضمام اليه ؟

ـ لم يكن هناك فرق بين ماتوقعته وما وجدته ؟ فالدبلوماسية لها مشاكلها ومسئولياتها الكبيرة ومن مشاكلها التنقل من بلد الى آخر وصعوبة تكيف الاولاد فى المدارس وخاصة بالنسبة لنا فكما تعرف اليونان دولة صغيرة يضطر الدبلوماسى فيها الى الحاق ابنائه بمدارس اجنبية ليسهل عليهم استكمال تعليمهم فى اى دولة مما يستدعى جهدا كبيرا من الوالدين للمحافظة على اللغة الاصلية والتقاليد الاصيلة عند الابناء.

● كيف تمكنت من التغلب على المشكلات العائلية الناجمة عن حياة التنقل؟

ـ خبرتى فى العمل الدبلوماسى تصل الى ٢٢ سنة .. سنوات طويلة علمتنى ان الشهور الست الاولى فى اى بلد جديد هى اصعب الفترات بالنسبة للاسرة.. من حيث التعرف على العادات والتقاليد ومع التعود تسهل الامور كثيرا.

● هل يرغب احد من ابنائك فى العمل الدبلوماسى؟

ـ اذا فعل ولمست اصراره وعزمه قدمت له مزايا الحياة الدبلوماسية وعيوبها ايضا.. وبعد ذلك يكون واجبا عليه ان يختار الطريق الذى يود ان يسلكه.

● كيف ترى المملكة بعد مجيئك اليها ؟

ـ اراها بلدا رائعا وانا اعرف ذلك فقد قرات كثيرا عن المملكة وشاهدت صورا واستعنت ببعض اصدقائى الذين سبق لهم زيارة المملكة او العمل بها بل ان الواقع لاجمل من الصور واكمل اذا زاد عليها فى جمال التخطيط وحسن التنظيم وروعة المبانى وخاصة فى مدينة الرياض والشيء الذى يستحق الاعجاب بحق هو مطار الملك خالد الدولى بل انه ليعد احد عجائب الدنيا السبع والمذهل ان هذا التطور الهائل حدث فى فترة وجيزة لا تزيد عن ١٥ سنة.

● هل قمتم بزيارات للمناطق الاثرية بالمملكة ؟

ـ قمت بزيارة خاطفة لمدينة الدرعية واعجبتنى جدا طريقة التخطيط القديم والفن المعماري القديم وسأزور هذه المنطقة قريبا واتمنى ان تسمح لى الفرصة وازور منطقة اثرية شمال المدينة المنورة قيل لي انها تضم جانبا من الفن المعماري اليونانى . اعجبت جدا بمنطقة جدة القديمة.. والحقيقة انها جهود مشكورة تلك التى تقوم بها حكومة المملكة للحفاظ على هذا التراث.

كيف تصبح دبلوماسيا :

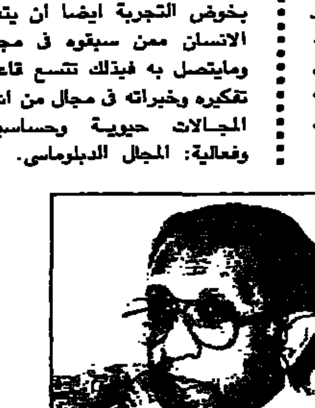
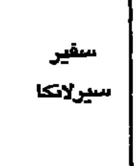
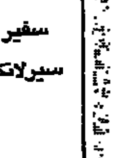
الصبر .. أخطر صفات الدبلوماسى !

يكاد يختلف الدبلوماسيون على الصفات الرئيسية الواجبة فيمن يتقلد تمثيل بلاده لدى الدول الاخرى.. على ان تجارب كل دبلوماسى تعطى زاوية اخرى تعكس صفات خاصة ناتجة عن كل تجربة.

وسفير سيرلانكا محمد هاشم ابوبكر لبى يرى ان الصبر هو الصفة الاولى لمن يرغب ان يحظى بشرف تمثيل بلاده لدى دول العالم انه مهم جدا فى عمل يحتاج الى الكثير والكثير من التروى ثم لابد من تمتعه بخاصية الاقناع والمنطق السديد بحيث ينقل للاخرين وجهة نظر بلاده بدون تكلف اوتعقيد.. المهم ثالثا ان يكون حذرا دقيقا غاية الحذر والدقة لانه اى خطأ يقع فيه قد يؤثر على علاقات شعبين وحكومتين فكل كلمة تخرج منه تعتبر رسمية باعتباره المتحدث الرسمى باسم حكومة بلاده.

الى جانب هذا هناك الدراسة الاكاديمية ومن الافضل ان يكون الدبلوماسى خريج كلية حقوق او اقتصاد لان ذلك يعطيه خلفية عريضة.. ومع ذلك فلابد من التدريب قبل الالتحاق بهذا العمل لان هناك جوانب لايعرفها الانسان الا بخوض التجربة وممارسة تفاصيلها مما لاتجده فى الدراسة النظرية.. ويتصل بخوض التجربة ايضا ان يتعلم الانسان ممن سبقوه فى مجاله ومايتصل به فبذلك تتسع قاعدة تفكيره وخبراته فى مجال من اشد المجالات حيوية وحساسية وفعالية: المجال الدبلوماسى.



سفير سيرلانكا

بطاقة تعارف

الاسم: عشرت عزيز

العمل: سفير فوق العادة ومفوض لجمهورية الهند لدى المملكة العربية السعودية

الحالة الاجتماعية: متزوج من السيدة [illegible] عزيز، له ثلاثة اطفال ولد وبنتان

المناصب التى شغلها: عمل قبل التحاقه بوزارة الخارجية الهندية محاضراً بجامعة على كره الاسلامية لمدة قصيرة ثم انتقل الى الخارجية الهندية تولى فيها مهام دبلوماسية مختلفة لدى بغداد ثم الرباط ثم بيروت بعدها انتقل الى سان فرانسيسكو قنصلاً عاماً ثم سفيراً لدى دولة الامارات العربية المتحدة ثم حل محل سعادة السيد محمود بن محمد سفيراً لبلاده لدى المملكة

مصر ـ السعودية :

قصة العلاقة

رئيس بعثة المصالح المصرية :

التلاقى والمصاهرة .. ظواهر ثابتة فى علاقاتنا

قصة

العلاقة هذا الاسبوع بين المملكة والشقيقة مصر .. يروى أبعادها رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابو زيد عمر ابو زيد ويقول : العلاقة قديمة كالتاريخ ذاته ولا تحتاج الى تدليل ولكن لو اشرنا على سبيل المثال الى الهجرات البشرية من الجزيرة العربية الى مصر عبر سيناء لعرفنا عمق وقدم هذه العلاقة الحميمة بداية الفاصل الجغرافى بين البلدين وهو البحر الاحمر يمكن تسميته بالواصل لانه كان سهل الاستخدام فى العصور الماضية ويذكرنى هذا بما قاله لى البعض هنا فى الرياض بأن الموجه التى تضرب على احد الشواطىء البلدين تعود وتضرب الشاطىء الآخر . ثم هناك قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام ومجيئه الى مصر وزواجه من السيدة « هاجر » .

سيد ابو زيد عمر

ولقد كانت مصر والسعودية دائما من الممرات الاستراتيجية الهامة للتجارة .. واذا تحدثنا عن الروابط الدينية والعرقية والاجتماعية فان المجال مفتوح لما تنطوى عليه هذه الروابط الوثيقة من ابعاد واعماق . انك تجد دائما سعوديين فى مصر ومصريين فى السعودية .. ان التلاقى والتلاحم والاختلاط والمصاهرة من المظاهر الثابتة فى العلاقات المصرية السعودية ولا شك اننا نشهد فى الوقت الحاضر تطوراً كبيراً فى علاقات الشعبين ومعرض المملكة بين الامس واليوم تتويج لهذا التطور .. واقبال المصريين بشكل منقطع النظير لهو دلالة على مايكنه ابناء مصر فى نفوسهم من حب وتقدير واحترام لاشقائهم السعوديين ونسأل الله ان تزداد هذه العلاقات عمقاً وتطوراً لما فى ذلك من نفع للشعبين العربيين المسلمين وللامة العربية والاسلامية .

دبلوماسى ..

لأول مرة :

مشكلتى اللغة العربية .. وسأتغلب عليها هنا !

دبلوماسي

لاول مرة فى بلد جديد ؟ .. كيف يشعر ؟ وكيف يمارس عمله ؟ .. ثم ما هى صورة البلد فى ذهنه وما « التعديلات » التى طرات ؟ وما مساحة الفرق بين الصورة والواقع ؟

فى حالة السكرتير الثانى بالسفارة الماليزية محمد فوزى دحمان كانت المساحة ضئيلة جدا .. وعلى حد قوله : اننا بلدان مسلمان . والسيد دحمان من مواليد ماليزيا عام ١٩٥٥ .. وعن مشاعرة الاولى سألته :

● كيف تصف شعورك وانت تعمل بالمملكة لاول مرة ؟

ـ أشعر بسرور وغبطة لانني فى بلد مسلم جئت من بلد مسلم ونسأل الله ان يساعدنا على زيادة هذه الرابطة وتقويتها بين الاخوة فى البلدين .

● اين تلقيت تعليمك ؟

ـ من المراحل الاولى حتى الجامعة واصلت دراستى فى ماليزيا ولقد درست الثقافة الاسلامية فى كوالا لمبور ثم عملت بوزارة الخارجية سنة ١٩٨٢ .. والمملكة العربية السعودية هى اول بلد اعمل فيه خارج ماليزيا .

● هل فكرت يوماً ان تصبح دبلوماسياً ؟

ـ فكرت وانا فى الجامعة .. وكان عدد الدبلوماسيين المسلمين قليلاً والآن ازداد .. كثيراً .

● هل افادتك دراستك الاسلامية فى نشاطك الدبلوماسى ؟

ـ الحقيقة اننى حصلت على دبلوم من المعهد الدبلوماسى فى ماليزيا بعد دراسة سنة ولم اجد اى صعوبة بالعكس .. فدراساتى الاسلامية افادتنى كثيراً فكما تعلم فان الدين شامل لكل شيء فى هذه الحياة .. والحق ان دراساتى الاسلامية افادتنى كثيراً فى عملى .

● كيف ترى المملكة ؟

ـ كما عرفنا فى ماليزيا فان المملكة بلد الاسلام وفيها علماء المسلمين ومن الناحية المعمارية فلقد قرات الكثير عن المملكة وعندما اتيت الى هنا وجدت أن ما قراته ينقصه الكثير .. فالتطور والنهضة هنا اشمل واوسع مما قرات . انها شيء جميل ورائع .

● كيف تجد العمل الدبلوماسى بعد ٥ سنوات من الممارسة ؟

ـ أجد راحة فى ممارسة هذا العمل ذلك اني احبه .. اضافة الى ما القاه هنا من عون ومساعدة من المسئولين السعوديين فى تسهيل جميع الأمور المتعلقة بمجال عملى . لكن مشكلتى الوحيدة هى اللغة العربية اذ لم يمض على قدومى الى المملكة الا ثلاثة اشهر واعتزم ان شاء الله الالتحاق بمعهد اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

● هل تواجه عائلتك صعوبة فى التكيف ؟

ـ عائلتى مكونة من زوجتى وثلاث بنات صغار .. والحق انهم لم يواجهوا اية مشاكل بحكم ان زوجتى قد انشأت علاقات مع زوجات بعض السفراء خاصة من سفراء دول شرق اسيا

التعاون المشترك

● القائم بالاعمال السنغافوري:

نستورد القمح السعودى .. ونصدره لشرق آسيا



التعاون المشترك بين المملكة وسنغافورة يشمل مجالا واسعا من القطاعات.. من النشاط الرياضى الى النشاط السياسى الى النشاط التجاري والصناعى.

وبلغ حجم هذا التعاون وبالارقام ٣ , ٣ بليون ريال سعودي.

صورة هذا النشاط الواسع بين البلدين يرسم ظلالها ودرجاتها القائم بالاعمال فى السفارة السنغافورية اونج كنج يونج ويقول:

العلاقات السعودية السنغافورية قديمة جدا تعود الى ما قبل استقلال سنغافورة وقد شهدت السنوات العشر الاخيرة تطورا كبيرا فى عمق هذه العلاقات.. اذ تبادلت الوفود الزيارات ويتفق البلدان فى العديد من القضايا المعروضة فى المحافل الدولية والمنظمات والهيئات العالمية كهيئة الامم المتحدة ومنظمة دول عدم الانحياز ومن المتوقع ان يستمر هذا التعاون والتفاهم بسبب مجموعة من العوامل المشتركة بينهما ففى المجال الاقتصادى تأخذ الدولتان بالاقتصاد الحر

كما تأخذان بسياسة عدم التدخل فى الشئون الداخلية للغير.. ثم ان رابطة دول شرق اسيا تماثل مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويتخذ التعاون بين البلدين اشكالا عديدة ففى المجال الرياضى هناك علاقات رياضية وتعاون رياضى ولقد ادى فريق كرة القدم السعودي عدة مباريات فى سنغافورة سواء امام الفريق السنغافوري او مع فرق اخرى وذلك فى بطولة كأس اسيا ويدرس حاليا تكثيف هذا التعاون باجراء المزيد من اللقاءات بين الفرق الرياضية.

اما من ناحية التعاون الثقافى فان المملكة تقدم مساعدات لبناء المساجد والمعاهد الاسلامية وتقدم بعثات للطلاب السنغافوريين للدراسة بالعديد من الجامعات كجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وجامعة ام القرى بمكة المكرمة وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ثم ان هناك حوالى ٣ الاف سنغافوري يفدون لاداء فريضة الحج كل عام. بالاضافة الى اعداد اخرى تفد لاداء العمرة.

وهناك اعداد من السعوديين تذهب الى سنغافورة للسياحة او لاداء بعض الاعمال فى المجال التجاري تعتبر سنغافورة من المشترين الرئيسيين للبترول السعودي والبتروكيماويات وتقوم هى بتصدير المعدات البحرية، والادوات الكهربائية الى جانب الاطعمة المعلبة وبعض المنتجات الخشبية.

وفى عام ١٩٨٦ بلغ حجم التبادل التجاري بين البلدين ٣ , ٣ بليون ريال سعودي ونستورد بعض المنتجات الصناعية والزراعية السعودية ثم نقوم بتصديرها مرة اخرى الى بعض بلدان شرق اسيا كالصناعات البلاستيكية والقمح. ودورنا هنا فى السفارة هو القيام بدور الربط وتشجيع رجال الاعمال السنغافوريين على زيارة المملكة ومشاهدة المصانع والتكنولوجيا المتقدمة والاستفادة ومحاولة المساهمة فيها.

ولقد شهدت الفترة الاخيرة وفودا متبادلة من البلدين.

للبيع
مولد كهربائى
● مستعمل بحالة جيدة جدا .
● ماركة ايفو من شركة فيات .
● قوة ٣٧٥ كيلووات أمبير ١١٠ , ٢٢٠
٦٠ سيكل مع خزانة وقود سعة ٥٠٠٠ جالون .
للاستعلام :
تليفون ٦٥١٦٧٨٠ — ٦٥١٦٠٣٢ جدة

يعلن
سليمان صالح عبدالله الشمري
عن منع مكفولته / ابريم بنت كسمان
إقامة رقم ٦٧٧٠/د بتاريخ
١٤٠٦/١٠/١٤هـ تأشيرة خروج
وعودة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٤هـ ولم تعد
حتى تاريخه. ولإخلاء مسئوليته جرى [illegible]

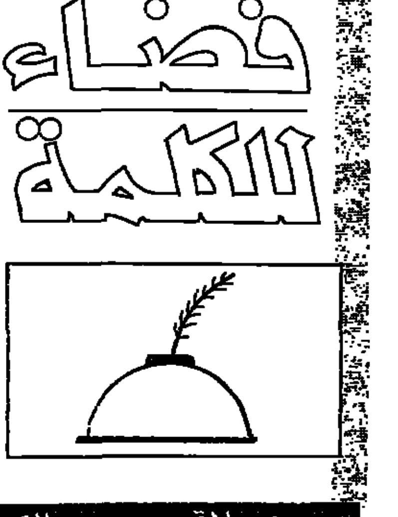
هروب

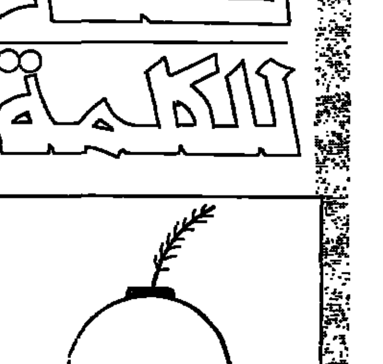
فوزى دسوقى خليفة

... بندقية وبضع رصاصات متفرقة ... الفن الخارج يتلقى هجمة برد عاصفة . اهتزت الصورة عندما اندفع هواء اهوج من النافذة . قام واغلق النافذة وعدل اطار اللوحة بعد ميلانها في يده ارتجفت البندقية حين ادخل الى خزنتها رصاصة .

النمر والغزالة . معادلة عادلة . مطاردة ازلية ـ توحش وبراءة الآكل والمأكول . لماذا يبقى هذا القانون حتى في ازماننا التي تبدلت ...

فضاء للكلمة





د . عبدالمقصود عبدالكريم

بعض المفاهيم الالسنية (١)

دي سوسير هو الاب الحقيقي للحركة البنيوية

ماهو الفرق بين اللغة والكلام ؟

التنظيم اللغوي عمل بالغ التعقيد

دي سوسير ..

يعود الفضل الاول في ارساء المبادىء والمفاهيم الاساسية في الدراسات الالسنية على دعائم علمية ثابتة الى عالم اللغويات السويسري • فردنان دي سوسير • (١٨٥٧ ـ ١٩١٣) .

ولد دي سوسير في جنيف ، ونشر في عام ١٧٧٨ ، اولى دراساته • رسالة في التنظيم البدائي للمصونات في اللغات الهندو ـ اوروبية .. في باريس .. في عام ١٩٠٧ شغل دي سوسير منصب استاذ علم اللغة العام في جامعة جنيف وبقى في هذا المنصب حتى وفاته . ويرى د . زكريا ابراهيم • ان جميع النظريات اللغوية الحديثة مدينة للعالم السويسري الكبير بالكثير من مبادئها الاساسية .. ان دي سوسير ـ في رأى العالم اللغوي الامريكي بلومفيلد ـ • كان اول من زود علم اللغة البشرية باسس نظرية سليمة • (زكريا ابراهيم ـ مشكلة البنية ص ٧٥ • .

يقول • شارل بالي • و• البرت سيكاهي • : كثيرا ماسمعنا فردنان دي سوسير يشكو من قلة الاسس والاساليب في علم اللغة في اثناء تطور أرائه . من ثم فقد سعى طول حياته ، وبجهد لايعرف الكلل ، الى البحث عن القوانين التي يوجه بها فكره وسط الفوضى .. ويمثل كتاب • دروس في الالسنية العامة • اهم مؤلفات دي سوسير ، والكتاب مجموعة من المحاضرات التي درسها دي سوسير في ثلاثة اعوام دراسية ، وقد جمعها اثنان من تلاميذه هما • شارل بالي • و• البرت سيكاهي • وظهرت طبعته الاولى سنة ١٩١٦ استنادا الى مذكراته وماسجله بعض مستمعيه .

ساهمت المبادىء التي وضعها دي سوسير في تكوين النواة الاولى لمدرسة اصبحت تعرف فيما بعد بالمدرسة البنيوية ، وهي مدرسة تهتم بالنظر في اللغة الحية نظرا انيا وشموليا ، ويعتبر دي سوسير بمثابة • الاب الحقيقي للحركة البنيوية • (زكريا ابراهيم مشكلة البنية ـ ص ٤٧ • . ومن هذا المنظور اكد دي سوسير على ان الالسنية يجب ان تسعى بصورة اساسية الى دراسة علم اللغة ، وليس دراسة تطور اللغة • ولايجب ان نفهم من ذلك انه قد ادان الدراسات اللغوية التاريخية ، الا انه في الواقع ، اعتبرها ثانوية نسبة الى الالسنية الوصفية التي دعا . بصورة واضحة الى اقرارها • (ميشال زكريا ـ الالسنية : المبادىء والاعلام ـ ص ٢٢٤) .

وسنحاول في هذا المقال تقديم بعض المفاهيم الاساسية عند دي سوسير ، وهي مفاهيم تمثل اساسا ضروريا لفهم الدراسات الالسنية ، وسنعتمد على كتاب دي سوسير "Cours de Linguistique generale" والذي ترجمه د . يوئيل يوسف عزيز الى اللغة العربية بعنوان • علم اللغة العام • ("دار رفاق عربية ـ بغداد ـ ١٩٨٥) . وتبدأ ، قبل تقديم هذه المفاهيم ، بالقاء نظرة سريعة على تاريخ علم اللغة . يرى دي سوسير ان العلم الذي نشأ من دراسة الحقائق اللغوية مر بثلاث مراحل قبل ان يحدد هذا العلم هدفه الحقيقي الخاص به . لقد اهتم الدارسون في بادىء الامر ، بفرع من فروع المعرفة سمى بـ • القواعد • وتعتمد دراسة هذا الفرع على المنطق . ويرى دي سوسير ان هذه الدراسة • تفتقر الى النظرة العلمية ولا ترتبط باللغة نفسها ، وليس لها من هدف سوى وضع القواعد التي تميز بين الصيغ الصحيحة ، وغير الصحيحة . فهي دراسة معيارية ، تبتعد كثيرا عن الملاحظة الصحيحة للحقائق ، ومجالها محدود وضيق • . وتمثل المرحلة الثانية فقه اللغة • الفيلولوجيا • . لقد وجدت مدرسة لفقه اللغة في الاسكندرية منذ القدم ، ولكن هذه التسمية تطلق غالبا على الحركة العلمية التي بدأها • فردريك اوجست ولف في عام ١٧٧٧ ، وكان هدف هذه الحركة من دراسة المسائل اللغوية هو مقارنة النصوص التي كتبت في فترات زمنية مختلفة ، لمعرفة اللغة التي يختص بها كل مؤلف من مؤلفي هذه النصوص ، ولحل رموز اللغات القديمة ، وبدأت المرحلة الثالثة على يد فرانز بوب عندما اكتشف العلماء ان اللغات يمكن مقارنة بعضها ببعض ، وكان هذا الاكتشاف بداية • فقه اللغة المقارن • Comparative Philology في سنة ١٨١٦ . ويرى دي سوسير ان مدرسة فقه اللغة المقارن ، التي يعود اليها الفضل في اكتشاف فرع جديد مثمر من فروع المعرفة • لم تفلح في انشاء علم اللغة الحقيقي . لكونها اهملت البحث في طبيعة الموضوع الذي تدرسه .. ويرى دي سوسير ان الهدف الاساسي للدراسات الالسنية ينحصر في دراسة اللغة ، كواقع قائم بذاته ولذاته . ويجب ان يشتمل مجال علم اللغة على النواحي التالية :

(١) وصف تاريخ جميع اللغات المعروفة ، ويعني ذلك تتبع تاريخ الاسر اللغوية واعادة بناء اللغة الام لكل اسرة ، على قدر واستنتاج القواعد العامة من جميع الظواهر التاريخية الخاصة .

(٢) تحديد معالم علم اللغة وطبيعته • علم اللغة العام . ص ٢٥ • .

اللغة والكلام :

ان الفصل بين اللغة والكلام يعني الفصل بين ماهو اجتماعي وماهو فردي ، والفصل بين ماهو جوهري وماهو ثانوي وعرضي الى درجة ما . فاللغة ليست وظيفة الفرد ، بل هي نتاج يهضمه الفرد بصورة سلبية ، اما الكلام ، على العكس من ذلك ، فهو فعل فردي وعمل عقلي مقصود . واللغة والكلام يعتمد احدهما على الاخر ، فاللغة ضرورة اذا اريد ان يكون للكلام مفهوم يحقق الهدف منه ، ثم ان الكلام ضرورة لتثبيت اركان اللغة . اننا نتعلم لغتنا بالاصغاء الى كلام الاخرين ، فاللغة لاتستقر في الدماغ ، الى بعده عدد لايحصى من الخبرات ، وهي موجودة على هيئة ذخيرة من الانطباعات مخزونة في دماغ كل فرد من افراد مجتمع معين ، ويكاد ذلك يشبه المعجم الذي توزع منه نسخ على كل فرد في المجتمع فاللغة لها وجود في كل فرد ، ومع ذلك فهي موجودة عند المجموع ولاتتأثر برغبة الافراد الذين تخزن عندهم . اما الكلام فيمثل الاداء الفردي للغة وهو عمل ارادي متغير ومظهر قصير الزمن . ويري دي سوسير انه لايمكن دراسة الكلام لانه غير متجانس (علم اللغة العام ، ص ٣٧) .

العناصر الداخلية والعناصر الخارجية

على الرغم من ان دي سوسير يلح على ان موضوع الدراسات الالسنية ينحصر بالاساس في دراسة اللغة ذاتها ، الا انه يفرق بين دراسة العناصر الداخلية للغة او النظام الذاتي ، ودراسة العناصر الخارجية التي ترتبط بتاريخ الشعب الذي ينتفع بها وبحضارته وثقافته بالاضافة الى التاريخ السياسي ، وعلم النفس . ويؤكد دي سوسير ان • علم اللغة الخارجي يتناول اشياء مهمة كثيرة .. ويأتي في مقدمة هذه الاشياء جميع المسائل التي تقع على الخط الذي يفصل علم اللغة عن علم السلالات البشرية ـ جميع العلاقات التي تربط تاريخ لغة مابتاريخ قوم من الاقوام ، او حضارة من الحضارات ، والرابطة القوية بين اللغة ودراسة الاجناس البشرية تذكر الباحث بالروابط التي توصل بين الظواهر اللغوية الحقيقية . فثقافة امة ماتؤثر تاثيرا ملموسا في لغتها • (علم اللغة العام ص ٣٩) .

وكما ان الرابطة بين اللغة وعلم الاجناس رابطة قوية ، كذلك فان العلاقة بين اللغة والتاريخ السياسي علاقة قوية ، فالحوادث التاريخية العظيمة لها اثر كبير في عدد لايحصى من الحقائق اللغوية . ويعتقد دي سوسير ان دراسة الظواهر اللغوية الخارجية لها اهميتها ولكن القول اننا لانستطيع فهم النظام اللغوي الداخلي من غير دراسة الظواهر الخارجية انما هو كلام بعيد عن الحقيقة .. (علم اللغة العام ص - ٤٠) . ويوضح دي سوسير الموضوع بتشبيه النظام اللغوي بالشطرنج ، فما هو خارجي في الشطرنج يمكن فصله بسهولة عما هو داخلي فاذا استخدمنا اجزاء من الشطرنج مصنوعة من العاج بدلا من الخشب فان هذا التغيير لا اثر له في نظام الشطرنج . اما اذا قللنا من اجزاء الشطرنج او اضفنا اليها فان هذا التغيير يؤثر بشكل كبير في قواعد اللعبة • (علم اللغة العام ، ٤١ • .

الدراسة الوصفية والدراسة التاريخية

يفرق دي سوسير بين نوعية من الدراسات اللغوية : الدراسات التزامنية او الوصفية Synchronie من جهة ، والدراسات التاريخية او التطورية Diachronie من جهة اخرى ، وينتقد الدراسات التي تخلط بين البعد التاريخي للغة وبين التنظيم اللغوي . فاللغة في كل لحظة واقع قائم بذاته من جهة وتطور تاريخي من جهة اخرى و• من الطبيعي والحالة هذه ، التمييز بين التنظيم اللغوي الحالي وبين تاريخ هذا التنظيم • ويبدو التمييز بين الدراسة التاريخية وبين الدراسة الوصفية كخطوة اسلسية في المشروع الالسني الذي يدعو اليه • (ميشال زكريا الالسنية : المبادىء والاعلام ص ٢٢٦) .

يهدف علم اللغة الوصفي • التزامني • الى وضع المبادىء الاساسية لمكونات اية حالة لغوية . وتعد دراسة علم اللغة الوصفي . على العموم ، اكثر صعوبة من دراسة علم اللغة التاريخي . • لان حقائق التطور ملموسة واضحة اكثر من غيرها ، وعلاقاتها المرئية تربط بين العناصر المتعاقبة زمنيا والتي يسهل فهمها .. اما علم اللغة الذي يعالج القيم والعلاقات المتزامنة فتكثر فيه الصعوبات • (علم اللغة العام ص ١٢٠) .

ويرى دي سوسير ان الحالة اللغوية ليست نقطة ، بل فترة من الزمن يكون فيها المجموع الكلي للتغييرات الحاصلة ضئيلا جدا . وقد تضم هذه الفترة عشر سنوات او جيلا او قرنا . ولما كانت اللغة تتغير بطريقة مارغم كل شيء ، فان دراسة الحالة اللغوية يعني في الواقع اهمال التغيرات التي لااهمية لها . ومن ناحية اخرى ، فان علم اللغة التاريخي لايدرس العلاقات بين العناصر الموجودة في حالة لغوية ، بل العلاقات بين عناصر متعاقبة يحل كل عنصر منها محل العنصر الاخر بمرور الزمن . ويركز دي سوسير في تمييزه بين الدراسة التاريخية والدراسة الوصفية على القضايا التالية :

(١) استقلالية اللغة بالنسبة الى الاحداث التي تنهجها .

(٢) ربط العنصر اللغوى من حيث علاقته بالتنظيم اللغوي ككل . فالتطورات التاريخية والمصادفات توجد الحالة الانية التي تصبح ، في الحقيقة ، ذات دلالة قائمة بذاتها .

(٣) الاقرار باختلاف القوانين المتعلقة بالتطور التاريخي عن القوانين العائدة للغة في واقعها الحالي .

ويرى ميشال زكريا (الالسنية : ص ٢٢٧) ان دي سوسير في تمييزه هذا • يحدد طريقة نهج لم يكن اللغويون السابقون ينتهجونها . يمكن تلخيصها في ان التنظيم اللغوي بالغ التعقيد وبالتالي لابد من دراسته ، قبل دراسة تطور اللغة . بكلام اخر ، لابد من معرفة اللغة كواقع قائم بذاته ، قبل تتبع تطورها عبر الزمن . من هنا اقرار دي سوسير بضرورة الالتزام بالدراسة الوصفية للغة قبل القيام بغيرها من الدراسات في المجال اللغوي • .

تعلن مؤسسة التقرير السعودية ... الرقم / الك
ركها ... بالجنسية جواز سفر رقم
٩٤٩ع٥٤ ... ٢-٦١٢٣٢٢ ...
المملكة ... بالمذكور مراجعة
مكتب ... ٩٧-٦٧١٥
...

تنظيف وتعقيم خزانات المياه بالبخار
بـ ٣٠٠ ريال
مؤسسة الصدق والامانة للتجارة والمقاولات
٦٨٩٣٦٢٨

مساحة للحوار

■ الاستاذ عزيز يكشف اوراق عكاظ ويتحدث عن :

الموروث الشعبى وعلاقته بالابداع

تحت عنوان . (في اجواء الندوة الثقافية الكبرى ، الموروث الشعبي وعلاقته بالابداع الفكرى والفنى) .. تحت هذا العنوان ، كتب الاستاذ عزيز ضياء في جريدة الرياض يوم الخميس الماضى عن العامية والشعبية والقيمة المفهومية لكل واحدة منهما من الناحية الاصطلاحية .. وفي اثناء ذلك تطرق الى الموروث ودلالته اللغوية .. فقال :

• لقد لفت نظرى منذ اللحظة التى كنت اقرأ فيها اللافته العريضة في القاعة التى عقدت فيها الندوة .انها هى ايضا مختلف عليها ، او على ما يعنيه تحديدا اذ نجد كلمة (الموروث) ، تعنى (الذى ترك الميراث) .

ويمكن ، ان تعنى المال الموروث ايضاولكن اجد ان (المجلة الفصلية) التى تصدر عن (مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى ـ قطر ـ تختار كلمة (الماثورات) والمركز هو (مركز التراث) ولعل تفضيل كلمة (الماثورات) كان الغرض منه الابتعاد عن المعنيين اللذين تحملهما كلمة (الموروث) التى اختارتها مجموعة العمل ، التى وضعت عنوان الندوة . وانا افضلها على الموروث ، لانها اكثر وضوحا من جهة ، واكثر استيعابا للمعانى ، او المواد التى يعنى او يمكن ان يعنى بها او يستهدفها البحث .. والخ • .

ثم تحدث بعد ذلك عن كلمة • شعبى • وكلمة عامى ايهما اقدر على الايفاء بالمعانى .. واصل لذلك في الترجمة التى تم بها مصطلح • FOLK • عن الانجليزية .. وقال : • ولا اخفى ، في الوقت الذى وقفت فيه عند كلمة • شعبى • صفة للموروث ، او للماثورات ، وجدت انها اعتمدت الترجمة (فولك FOLK) تساءلت عما اذا كانت توجد كلمة اخرى يمكن ان تصف هذا الموروث او الماثور وتؤدى نفس الغرض ؟؟ واعترف انى لم اجد سوى كلمة (عامى) .. وقد بدا لي وماازال على شبه يقين ، ان هذه الكلمة .(عامى) اكثر تحديدا لحقيقة الصفة التى يجب ان يحملها الموروث . وذلك من واقع مقولة لـ • الكساندر كراب • مؤلف كتاب (علم الفولكلور) الذى فرغ من تاليفه عام ١٩٤٩ م ونقله الى العربية الاستاذ (رشدى صالح) رحمه الله ، واصدرته (مؤسسة التاليف والنشر ـ دار الكتاب العربي) في عام ١٩٦٧ م .. (يريد الفولكلور ان ينشىء من جديد التاريخ الفكرى للانسان (لا كما تمثله كتابات الشعراء والمفكرين المرموقة بل كما تصوره اصوات (العامة) ، الاقل جهارة ولا اجد مبررا لاستعمال كلمة (شعبى) وصفا للموروث اذ من المفروغ منه ، ان الوصف ينصه هذا ينطبق على كل ما ينسب الى الشعب وينتمى اليه وليس على الماثور فقط .. والخ • .

عزيز ضياء

وبعدها انتقل الاستاذ عزيز الى الحديث عن (PEAPLE) و (FOLK)واشكالية ترجمتها الى العربية لعدم وجود مقابل لكلمة (FOLK) الانجليزية .. والتى عدها ذات اصل المانى ولكنه خضع لتحريف بسيط وبيد انه لم يجزم بذلك لان الاصل الجرمانى او السكسونى واحد .

واعتبر الاستاذ عزيز ضياء ان ندوة (مهرجان الثقافة والتراث الشعبى) الذى اقامه الحرس الوطنى في ١٨ رجب الماضى .. مازال يمارس تاثيره على الساحة الثقافية .. وذلك بدليل القضايا الثقافية التى تطرح على صدر الملاحق الثقافية الآن وما سياتى منها لاحقا ـ واستشهد في ذلك بمجموعة الاسئلة التى اعدها القسم الثقافي بجريدة • عكاظ • وبعث به الى بعض المثقفين في الداخل والخارج والذى كان هو واحدا منهم بكل تأكيد .

والجدير بالذكر ان القضية ستكون احدى طروحات • عكاظ • في عدد قادم .

مراكز الدولية للتدريب

أنتَ دائمًا في موقع ترحاب في مراكز الدولية للتدريب حيث تتمكن من تعلم أساسيات البرمجة واستخدام أجهزة كمبيوتر اتاري في التطبيقات العملية المختلفة . فباشتراكك في الدورات التي أعدت بعناية تتفتح أمامك آفاق جديدة في عالم الكمبيوتر تمكنك من استخدامه في مجالات عديدة تتسق بها أعمالك المختلفة وتساعدك في تحصيلك العلمي .



الدولية للاجهزة الالكترونية
aDaulah UNIVERSAL ELECTRONICS APL
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال :
الخبر ت المكتب ٨٩٨٢٠٨١ / ٨٩٨٢٨٤٥ ـ مركز الشعلة ٨٩٨٣٨٣٣ ـ الدمام ٨٣٤٤٢١٦
الرياض ت المكتب ٤٠٣٦٢٧٨ / ٤٠٥٠٨٥٤ ـ العقارية ٤٦٥٩٥٨٩ ـ البطحاء ٤٠٤١٧٥٦
جدة ت المكتب ٦٤٣١٥٢٣ / ٦٤٤٨٨٨٥ ـ سوق جدة الدولي ٦٦٩٥٨٥٦ ـ المساعدية ٦٦٧٦١٨٨

نافذة الكرام

بعيدا عن القوقعة ! !

عبده خال

نحن نسيء لمفهوم الحرية بشكل عفوى . حين نفهم ان الحرية هى ان تعمل ما يحلو لك وتتناسى القاعدة الاساسية لهذا المفهوم والتى تنص على انه • تنتهى حريتك متى ما تعدت على حرية الآخرين • .

وبما ان التفكير مرتبط بالوجود انطلاقا من المقولة المشهورة • انا افكر .. اذن انا موجود • يصبح التفكير حقا مشروعا لكل انسان موجود .. وبما ان الوجود مرتبط بحرية الاختيار لكل شيء والاختيار يرتبط بالافضل .. والافضل نختلف عليه ..

اذا لابد من وجود الاختلاف في الرأى ..

والمثقفون عادة ما تختلف افكارهم ومناهجهم ورؤيتهم لهذا الوجود الانسانى الا ان هذا الاختلاف يهدف الى احقية التفكير .. وامر طبيعى ان ينتمى المثقف الى فكر او منهج معين يرى من خلاله الاشياء ويقيمها .

وكلما تعددت الآراء والافكار وتشابكت في حوار موضوعى كانت المحصلة اثراء لهذه الافكار المتحاورة بعمق الحوار الموضوعى الناشىء دون مكابرة او مغالطة الا انه بدأت تظهر بعض الممارسات الغربية متخذة شعار • اذا لم تكن معى فانت ضدى • !! هكذا !!

تلك المقولة اخذت تسيل كالنار وتحرق كل الاشياء الجميلة .. دون مراعاة للقاعدة الانسانية : ان التفكير حق خاص وامر مشروع لكل انسان .

ان الفكر الجيد لا يقوم على المصادرة واغلاق نوافذ الحوار .. وحين يكون اصحاب او ممثلو اى فكر متعصبين يكون دليلا ساطعا على ضيق هذا الفكر !

لنخرج من القوقعة والتصنيفات الجاهزة والتنظيرات البعيدة عن واقع الانسان وهمومه وطموحه وأماله .

ولنستبدل تلك المقولة الشحيحة بقولنا :

انا سعيد لانك لست معى .. لان فكرى قادر على جعلك تقف في صفى .

• لنفتح النوافذ وليدخل النور .. فالظلام لا يدخل البيوت المضيئة ..

نادى جدة يكرم الدكتور لطفى عبدالبديع :

الرجل الذى فتح لنا الباب ...

فولجنا

□ د. الغذامي : أخذ العلم عن العالم .. احتفاء به !

□ أبو مدين : نحن نحتفي بالعلم للعلم ، وللعلم في الرجال

□ د. الجويني : من حق العربية علينا .. أن نجدد الدرس بالمناهج الجديدة

□ د. البطل : من جرأة الدكتور لطفي نستمد جرأتنا حتى عليه !

□ القرشي : الدكتور لطفي فاتحة علم ، وليس ملقنا !

□ الصيني كلما تحدث الدكتور لطفي عرفنا مدى جهلنا

أقام نادى جدة الأدبي ، يوم الاربعاء ١٤/١٠ ، حفلا تكريميا ، احتفاء بالاستاذ الدكتور لطفى عبدالبديع بمناسبة مغادرته المملكة بعد ان عمل ١٣ عاماً بكلية اللغة العربية جامعة أم القرى ، لما لهذا الرجل من جهود علمية رائدة ، استطاعت ان تؤثر فى العديد من الأجيال المثقفة فى الوطن العربى .. كما كان له دور مضيء فى ساحتنا الأدبية ، اذ استطاع ان يشعل اصابعه لتضيء الدروب لمن تتلمذ على يديه مباشرة ، أو من تتلمذ فى حضرة كتبه التى تعتبر من الأعمال الجادة ، والتى تؤسس فهماً جديداً للنقد ، فهماً يقوم على منهج علمي محدد لا يحيد عنه ، ولا يرتهن للثبات .

● الاحتفاء الحق هو .. !

فى البدء تحدث الدكتور عبدالله الغذامي ، مفتتحاً هذا اللقاء الذى ضم عدداً من المثقفين ، بكلمة قال فيها :

نجتمع اليوم لنحتفي ـ لا اقول بالاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع ـ بل لنحتفي بأنفسنا ، بالاثر الذى وقع فيها ، وتنامى داخلها ، وليس كأثر العلم اثر يبقى في النفوس ويفعل فيها فعله ، ولا اعلم ان عالماً من العلماء ، بحاجة الى ان يجلس الناس ليحتفوا به ويكرموه ، لأن الاحتفاء الحق بالعالم هو أخذ علمه عنه والتفاعل مع علمه والسير بهذا العلم ، وهذه مهمة قد تحققت لاستاذنا الجليل الدكتور لطفي عبدالبديع.

الذين يحضرون الآن ، فيهم من هم زملاء له ، بيد اننا لو نظرنا فى الوجوه لوجدنا ان تلاميذه هم الاكثر فى هذه الجلسة .. ويشرفني ان اكون انا ـ لا اقول من اوائل تلاميذه ـ ولكنني من أشد تلاميذه محبة له واكباراً له وتقديراً لعلمه ومكانته .

● الدكتور لطفي عبدالبديع استطاع ان يصنع هؤلاء التلاميذ سواء الذين جلسوا على مقاعد الصف امامه ، او الذين استقبلوا كتبه وتعلموا عليها ، وكان نصيبي انا ، هو ذلك النصيب ، انني استقبلت تلك الكتب ، وتعلمت فى كتبه الحقيقة العلمية وكيف يكون البحث عنها ، كيف ان الحقيقة صارت هى البرهان وهى الدليل للعقل الانساني لكي يفضي الى المصداقيات التى لا تسبق الحقيقة العلمية .

تعلمنا منه الشيء الكثير ، فى أسلوب معالجاته ، فى شجاعته ، فى جرأته ، فى ثقافته ، فى تعمقه فى الموروث العربى .. ثم دخوله بعد ذلك الى الحضارات الانسانية الحديثة .. واذكر ـ كما يذكر غيرى ـ كلمة للدكتور سعد مصلوح التى قال فيها ان الدكتور لطفي عبدالبديع هو أول من فتح لنا الباب فولجنا من بعده ، وهذه حقيقة .. ليس الدكتور لطفي عبدالبديع بحاجة الى ان يسمعها منا ، ولكننا نحن بحاجة الى ان نستشعرها فى نفوسنا ، لأن هذه الثقة الكبيرة بحقيقة العلم ، هى ما نحتاجه فى مجتمع صارت الحقيقة العلمية لديه فى الغالب وهماً يلعب به ..

تقدير شخصي لعبد الفتاح

● سافتح المجال لعدد من الاخوان للتحدث ، لكن اريد ان اشير بتقدير شخصي صادق الى الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين .. كان هذا الحفل فى الاساس هو رغبة فى نفوس عدد من تلاميذ الاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع .. ونحن ـ كتلاميذ ـ رغبنا فى ان نجلس معه ، وان نقدم شهاداتنا امامه .. انها شهادات الاعتزاز والمحبة والتقدير .. وحينما اتصلت بالاستاذ عبدالفتاح ابو مدين ابلغه برغبتنا هذه وادعوه الى حضور حفلنا ، تغيرت لهجته وهو يستقبل كلامي ، وقال ان الاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع له حق كبير على النادى فهو رجل استجاب لكل دعوات النادى فى المحاضرات وقدم لنا كتبه التى كانت نادرة وقليلة فى السوق واذن للنادى فى ان يعيد طباعتها فى مرحلة نحن بأشد الحاجة الى هذه الكتب ، ثم انه تعاون مع النادى كثيرا فى التحكيم ، والمشورة ، والتوجيه .. وهو جزء من النادي ، والنادى جزء منه ، واصر الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين ان يكون هذا الحفل باسم النادى وتحت شعار النادى الادبي .. وقال ـ وقتها ـ ان النادى يتشرف بهذا الاسم الكبير ولابد ان تكون هذه الجلسة اعلاناً لهذا التشرف ..

اكبرت ذلك الموقف عند الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين وتعلمنا نحن فى عملنا مع الاستاذ انه رجل يعرف حقوق الرجال ويقدرها ويعرف متى يقدم للرجال حقوقهم .. شكرته على ذلك الموقف ، ولم املك عندها الا ان اوافق على طلبه .. لأنكم لو عرفتم عبدالفتاح ابو مدين مثلما عرفته ، لعلمتم انه اذا قال قولاً اتمه ، ولم املك ان اراجعه فى ذلك القول . وسعدت كثيراً فى ان يكون النادى جزءاً فى التفاعل الحقيقي المستمر مع الاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع ..

الراحلون .. هم

● بعد ذلك ، تحدث الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس نادى جدة الادبي ـ قائلا :

انها لمناسبة كريمة ، عزيزة ..

وكثير من الناس حين تتاح لهم هذه المناسبة للحديث يزورون فى أنفسهم كلاماً ـ كما قال سيدنا عمر فى يوم السقيفة ، حاولت ان ازور كلاماً ولكنني لم استطع .

واخي الدكتور عبدالله خير من تحدث ، وخير من يتحدث لأنه رجل علم ورجل بحث .. اما انا فانني رجل من عرض الناس . أقول فى المقدمة لاستاذنا الدكتور لطفي :

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
الا تفارقهم ، فالراحلون هم

.. وما أصدق قول المتنبي هذا ـ

عزيز علينا ان يبعد عنا بجسده ، وانا رجل بخيل فى المجاملة ، وحين اقول ذلك ، فإنني لا اقول مجاملاً للاستاذ الدكتور ، ولكن علمه هو الذى يفرض علينا هذا التقدير .. فالتقدير يكون للعلم ـ كما قال الدكتور عبدالله الشهادات كثر ، ولكنها ليست مقياساً على الرجال .

اذا شارك النادى بهذا اللقاء ، ولا اقول حفلاً متواضعاً ، فإنما هو اعتراف بالجميل ، وهو رد لجميل كبير ، جميل العلم ، سواء كان هذا العلم فى مدارسنا او فى جامعاتنا او فى اى بقعة من عالمنا العربى ، نحن لا نحتفي بالعلم لانه فى بلدنا وانما نحتفي بالعلم للعلم ، وللعلم فى الرجال ..

هذه مقاييس قد تكون قد تجاهلناها او قصرنا فيها كثيراً وحينما افضل الدكتور بالموافقة على ان نطبع له كتابيه هما « فلسفة المجاز » و « عبقرية عربية » كنت أحرص الناس على التصحيح الاخير لهذين الكتابين لا لاقدم جهداً فى محاولة ان يخرج بغير اخطاء ولكنني لاستفيد من هذين الكتابين ولاقراهما .. ليس لان عنوانيهما يجذباني وانما ما فيهما من ثقافة عربية ، واعجبني فى الدكتور لطفي ، وهو يحاضر فى النادى الأدبي مرة ، كما عرفت من خلال كتابيه ، انه رجل جاد ولعل هذه الطبيعة اميل اليها . لا ادري هذه الجدية من اين اتتني ولكنني احب الجد ، الى حد لا يقاس عليه .

على اية حال نحن سعداء ، فى هذه الليلة ، بأستاذنا وسعداء بكم ، وبودنا ان هذا اللقاء يطول .. ولكننا فى وقت انشغل فيه الناس كثيراً عن الوفاء حتى بالتزاماتهم . ولذلك قد ينطبق عليهم قول الشاعر .

وما كل هاو للجميل بفاعل
ولا كل فعال له بمتمم

النادى يكرم نفسه !

وتحدث الاستاذ الدكتور مصطفى الجويني ـ زميل الدكتور لطفي عبدالبديع ، قائلا :

لقد شرفني الاخ الصديق الاستاذ الدكتور عبدالله بأن أفضي ببعض مشاعري وان كنت لم اعد لهذا اللقاء الأخوى كلمات .. لكن أحس ان النادى الادبي بجدة يكرم نفسه وان الاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع قد كرم نفسه ، وان تلاميذه الذين تتلمذوا عليه كما قال الاخ الدكتور عبدالله سواء بالتلقى المباشر او عن طريق الكتب ، قد كرموا انفسهم حينما اتخذوا لهم هدفاً فى الحياة ، ان يكون لهم وجود وذات ، ان يكونوا اصلاء لا اتباعاً ، فهؤلاء الرواد الذين يجددون ويسايرون الحياة ويريدون ان ينقلوا مجتمعهم الى المجتمعات الانسانية الراقية المترفة ، هؤلاء قد كرموا انفسهم قبل ان يكرمهم غيرهم ..

حقيقة .. تلاقيهم صعاب ومشكلات لكن هذه هى الضريبة التى ينبغى ان يدفعها كل صاحب رسالة وكل صاحب هدف نبيل ..

الاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع كما قال الاخ الدكتور عبدالله من هؤلاء الذين تحدثوا عن الاسلوبية قبل ان يعرفها احد فى العربية ، ومن غير شك ، انه من حق العربية ـ التى نحبها بأكثر مما يحبها المتشدقون بالتراث ـ ان نجدد الدرس بالمناهج الجديدة التى لا تخلو بقعة من بقاع العالم الراقي المتمدن فى الاخذ بها ..

فما هو حلال لهؤلاء الناس الذين اثروا ان يكون لهم اثر فى الحياة ينبغى ان يكون ايضا حلالاً لنا وليس حراماً علينا ، واقول للشباب الذين تتلمذوا على الدكتور لطفي ، وعلى الاخ الدكتور عبدالله ان عليهم جميعا ان يكرموا انفسهم ويكرموه بأن يمضوا فى رسالتهم والله معهم والنجاح مؤكد ومحقق لهم .. فإن الله مع الحق وماهم عليه حق .

لولا انسانيته لما كنت هنا !

● وتحدث الدكتور على البطل مشيرا الى بعض المواقف الانسانية فى حياة الاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع فقال :

بدأت علاقتى علمية بأستاذى الدكتور لطفي عبدالبديع عندما كنت طالبا فى السنة التمهيدية فى كلية الاداب جامعة عين شمس وقد كان هو احد الاساتذة الذين يدرسون لنا.. صحيح انني لم احضر له محاضرة واحدة لانني كنت اعمل خارج مصر فى ذلك الوقت .. ولكنني درست دراسة التلميذ كتابيه « التركيب اللغوي للادب » .. و « اللغة والشعر » وامتحنت فيهما .. وتكرم استاذي فمنحني درجة الامتياز.. فانا تلميذ وابن شرعى للدكتور لطفي عبدالبديع.

لم تبدأ معرفتى الشخصية بأستاذى الدكتور لطفي عبدالبديع الا فى هذا العام ، فقد كنت اهابه، كنت لا أجرؤ على الحديث معه ايام كنت طالبا وضربت الايام بضرباتها فابتعد عن مصر وحضرت انا الى مصر بعد ان كنت مبتعدا عنها. ثم جمعتنا الايام هنا فى هذه الارض المقدسة.

مازلت ـ طبعا ـ اهابه ، ومازلت اخشى جلوسي الى جواره ولكننا نستمد من جرأته جرأة حتى عليه.

ترك استاذنا الدكتور لطفي عبدالبديع ماتتمنى ان تترك بعضه فى نفوس تلاميذنا فنحن فى هذا نتعلم منه ايضا نتعلم ان يكون لنا اصفياؤنا نتعلم ان يكون لنا اثر فى نفوس طلابنا ، نتعلم ان تكون لنا رسالة..

للدكتور لطفي عبدالبديع.. رسالة بداها فى مصر واستانفها هنا، ويعود ليواصل رسالته بين تلاميذه ، ويواصل دوره فى حياتنا الثقافية والعلمية فى مصر..

على تلاميذ الدكتور لطفي عبدالبديع ان يتداعوا الى دراسة فكره. فكلمات التكريم السريعة هذه لا تكفي الوفاء بحقه ، انني ادعو زملائي، من تلاميذ الدكتور لطفي عبدالبديع، ولا اعفى نفسي من هذه المسئولية فى دراسة خطه الفكري واثره على حركتنا النقدية المعاصرة، فانا أزعم « وليس ذلك لجلوسي الى جواره بالطبع » انه واصل هذه الحركة المستنيرة التى انقطعت طويلا منذ وفاة عبدالقادر الجرجاني فى إعادة اللمعان الى كيمياء النظم الفني ، كيمياء الشعر.

عن تلاميذ الدكتور لطفي ان يبرزوا فكره، وان يدرسوا هذا الفكر وفاء بحقه وهو حق كبير، وهى مهمة صعبة ولكن تلاميذه قادرون على الوفاء بها.

الثقافة وروح النقد

● وقال الاستاذ عالي القرشي احد تلاميذ الدكتور لطفي عبدالبديع مايلي:

□ يغادرنا الدكتور لطفي عبدالبديع بعد ان امضى بيننا زهاء اربعة عشر ربيعا اكتمل البدر خلالها وتسربت انواره الى مخاتل الظلام يفضحها ويبين ضالة حجمها.. اذكره فى اللقاءات الاولى يسألنا عن معنى البيت ومقصد الشاعر فنتسابق ـ الى ان نجيب بإجابات كنا بها قهرة، وكنا ننال بعدها او فى الدرجات، واعلى عبارات الثناء والاعجاب. فنفاجأ بخبرة العالم تتحرك بين جوانحه فيغتاظ وينهرنا.. ويطلب منا ان نكف عن هذا الهبل والهراء.. فيبين لنا ان الشعر لايؤخذ بهذا الطريق، وانه ليس خبرا يراد ابلاغه للسامع ، فتزداد المفاجأة وينحبس فى افواهنا الكلام ومن هنا اصبحنا ننفتح على افق جديد فى دراسة اللغة والادب افق يتجاوز مسلمات الوضع اللغوى، وشرح الشعر عن طريق شرح كلماته ونثر ابياته، وفكرة الاغراض الشعرية، والتصورات المنطقية والعقلية لدلالة اللغة. افق يتجاوز كل ذلك الى البحث فى حركة اللغة وطاقة الكلمات ونشاطها داخل التركيب اللغوي، والى البحث عن الثقافة العربية وروح الانسان العربى من خلال البحث اللغوي الذى يستبطن دلالة اللغة ويتتبع حركتها وتطورها دون ان يكتفي بتقرير الظواهر المقررة والتي يعاد فيها القول كثيرا ويبتدىء.

لقد اعاد الدكتور لطفي عبدالبديع فى اذهاننا الادب الى حظيرته بعد ان تنامى عن منطق اللغة ومنطق النص الى الاحداث السياسية والتاريخية والاقتصادية واغترب في مسارب علم النفس والسلالات البشرية وما اليها.

● وتمضى بنا الايام معه ، فنقتحم معه البلاغة العربية لنجد العديد من المصادرات التى ارتكبت بحق تراثنا العربى داخل البلاغة العربية حتى يستسلم البلاغيون لتصورات المنطق واخذ اللغة فى التراث الادبي مأخذ اللغة الايصالية ومع هذا لايطوى صفحة التراث العربى دون ان يكتشف فيه حلقات مضيئة هنا وهناك، ودون ان يضع ايدينا على تيارات تضاءل تأثيرها فى البلاغة اليوم ، مع انها كانت تحترم منطق النص وتستلزمه دون ان تنسبه الى المجاز والمبالغة. فيقف بنا على جهود ابن تيمية فى هذا المجال وجهاده فى محاربة دعوى القول بالمجاز.

كل هذا جعلنا على قناعة بان هذا الرجل فاتحة علم وليس ملقنا لامور مقررة فاندفعنا نحوه بحماس شديد، يدفعنا نحو كتبه فنقرأها المرة تلو المرة وهى تتجدد امامنا فى كل مرة. واخذنا بعد ذلك ننظر فى ثقافتنا العربية والمعاصرة بهذه الروح التى لاتجد معها تعارضا بين التراث والحداثة والاصالة، ونجد ان الثقافة الحقة هى التى تعتمد على ماضيها بروح نقدية لتصنع حاضرها بروح نقدية كذلك.

ونحن على قناعة هذا المساء بان الرجل ان رحل عنا بجسده فهو حاضر بوعيه وفكره بيننا لانه منحنا المنهج وطريقة النظر ومن يفعل ذلك لايختفي بل يظل فى تفكيرنا وفى وجداننا

انا تلميذ عاق!

● وتحدث الاستاذ عثمان الصيني احد تلاميذ الدكتور لطفي قائلا:

● « كنت اظن انني محب للاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع مقدرا لعلمه ومعترفا بفضله. ولكنني بعد ان سمعت الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي، والاستاذ عبدالفتاح ابومدين، والاستاذ الدكتور الجويني، والدكتور على البطل، والاخ عالي القرشي ادركت اى عقوق اعيشه مع الدكتور لطفي واى نكران بالجميل

بعد هذا سأقفز قفزة الى كتاب الدكتور لطفي عبدالبديع، « التركيب اللغوى للادب » الصادر عام ١٩٧٠ كنا ندرس فى الجامعة ووصلنا الكتاب وقرأناه ولم نفهم منه شيئا حتى جاء الدكتور لطفي وقيل لنا ان هذا هو الدكتور لطفي عبدالبديع الذى الف هذا الكتاب اردت ان اسأله عن كثير مما لم افهمه فى الكتاب. فأعدت قراءة الكتاب مرة اخرى فلم افهم الا المقدمة وعندما قرأت المقدمة ترددت ثم قررت الا اسأله ، لانه هاجم كل الذين لايفهمون ولذلك خفت ان يعيد الهجوم.. فتريثت حتى اتانا الدكتور لطفي لاكتشف فى كل محاضرة نستمع فيها الى الدكتور اننا فعلا جهلاء وانما تزداد قناعة بجهلنا كلما تحدث الدكتور

مما اذكره فى المقدمة عندما كان يقول « مطامح تدفع ، ونفوس تبلع ، واقلام تهرف فى ماتعرف ومالا تعرف وحيرة سابغة تغمرها شمس عمياء ».

لكأن الدكتور لطفي ينظر الى الغيب من ستر رقيق، ماقاله قبل سبعة عشر عاما اظنه ينطبق تمام الانطباق على وضعنا ان. وما اشبه الليلة بالبارحة ولذلك فنحن فى أمس الحاجة الآن اكثر من اى وقت مضى الى كتب الدكتور لطفي عبدالبديع والى فكره والى مقالاته وكثير من مشاريعه التى طالما اجلها والتى نرجو ان يفرغ لها الان الدكتور لطفي لاننا نسلم مع الاستاذ عبدالفتاح ابومدين ، بأن الراحلين نحن ، ثم بعد ذلك وعد نخطه ـ كما اشار الدكتور الجويني والدكتور على البطل بأن نسير على خط شقه الدكتور لطفي ونلج الباب الذى اول من ولجه الدكتور لطفي عبدالبديع مهما كانت العقبات، ومهما حدث ويحدث .

اجمع الآن مزنة وجهك

وكان اخر المتحدثين سعيد السريحي الذى اشار الى ان من الغريب ان يكون لقاؤه بالدكتور لطفي عبدالبديع محصورا بين حديثين الاول لا يتذكره سوى الدكتور لطفي والاخير مايترامى الى الاسماع الان

ثم القى السريحي قصيدة شعرية جاء فيها

« منتم وجهك الآن للماء..
وتعرف، اذا ترتمى الارض قمرا ،
بأنك انت الوحيد الذى انتزع الروح
من جانبيه ..
وعتقها بالبخور ثلاثا
وعتقها بالذى لايقال
وأطلقها حرة يقول لها
حينما تنتمى الارض للموت
كوني لهم غيمة
حينما تملأ الارض اطلالهم
أعدى لهم ما استطعت من الماء .


د. لطفي عبدالبديع والاستاذ عبدالفتاح ابو مدين

■ كلمة الدكتور لطفي عبدالبديع :

أنتم أهل أصالة .. قبل أن تكونوا أهل حداثة

الثقافة عند العرب كأشباح أفلاطون

التراث ليس طفلا نخاف عليه ..

التراث لايحيا الا بالمحاورة ..

« ليس اثقل على نفسي ان اتحدث بالشكر لزملاء اوفياء ، واعد هذا التكريم تكريما لهم على فضلهم ، واخص بالشكر الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين الذي فتح النادي ليكرمنا ، والدكتور عبدالله الغذامي الذي اكن له كل حباً وتقديراً رغم لقائنا القليل الذي كنت اود ان يتعدد ويطول .. اشكر الزملاء والتلاميذ وعلى رأسهم الدكتور على البطل . اشكرهم على كلماتهم الحية المتدفقة التى تبشر بانهم اهل اصالة قبل ان يكونوا اهل حداثة كما يتهمهم بها الخصوم ونسى هؤلاء ان الفكر الحديث اذا احتضنه المرء فينا ، فانما يحتضنه وفاء لحق العصر الذي يعيش فيه . فمن حق الانسان ان يعيش عصره وإلا كان ممن يعانون من « الانفصام » « الشيزوفرينيا » ..

● كل ازمة فكرية انما تنشأ من هذا الصدام الذي يتقهقر معه الانسان . ويتقهقر بالتالي وجوده ، فالوجود الانساني لايتحقق بأن يطلق المرء الانفاس ، ويمشي مع الماشين ويركب مع الراكبين وياكل ويلتمس الترف . وانما وجود الانسان معقود بهذه الحيوية ، وهذا التدفق وهذا الفكر المتجدد بتجدد الحياة . .

● إنّ الازمة الحقيقية التي تواجه العالم العربي هي ازمة المخالفة والصدام مع كل فكر جديد .. وعلى الرغم من ذلك فان العصور تتجدد . والفكر يتجدد والذي يقف لايكون مصيره سوى الهلاك .. لقد مر العالم العربي بهذه المحنة ، وتمثلت في القرن الثالث عشر الميلادي الذي كان اخر وثبة للعالم العربي والاسلامي .. ثم اخذ العالم العربي والاسلامي يعاني من التدهور الذي مانزال نلمس اثاره الى الآن . وهي اثار نعجز عن تعدادها . ولكن يكفي ان نقول ان من اثارها ان يحمل المسلمون لانفسهم مالا ينبغي ان يحمل . وان ياتوا الى ديارهم بما حاربوه من سنين !

● اذكر . ونحن في شيلي . التي قضيت فيها عدة سنوات . شاعرا صديقا يدعى بابلو دى روكو . كنا نزوره ، وكنا نجد عنده دراما العالم العربي . وهي دراما الفنى الفلاحش الكبير الضخم ، ودراما التعرض للغزو والاستعمار .. ولقد كان يقول : كيف لم يستطع الى الان مسرحي ان يصنع من هذه الدراما مسرحية كبرى .. وثمة دراما نجدها عند صديقنا الشاعر الاسباني . انطونيو ملتشادوا ، الذي يجري في عروقه الدم العربي .. تتجلى فيما يلي :

« انا ابن الشمس ،
انا ابن العرب
بقدر ماسيطروا على الامم
بقدر ماضاعت منهم الارض »

● لقد الت الثقافة في العالم العربي الى اشياء انقطعت عن الحياة . انها اشياء لاتوجد الا في الزنزانات ، وفي الخلايا البعيدة عن الضوء .. انها لاشياء لاتوجد الا في الكهوف ـ هي تماما ـ ككهف افلاطون ..

وثمة من ينظر الى اشباح ، على اعتبار انها حقائق . وهذا هو موقف الذي يغلق على نفسه العالم .. موقف الذي يظن انّ مايعرفه هو العلم وان مايجهله ليس بعلم .

● ثمة موقف يتطلب المجاهدة . والمكابدة لاخراج هؤلاء من الكهف ـ لمعرفة الحقيقة ـ ولابد من فتح الابصار المغلقة التي اعتادت الضوء الخافت والظلام لمعرفة حقيقة الاشباح ونحن في حاجة الى هذا بالفعل ..

● ان حقيقة الانسان تكمن في تاريخيته ، وفي مواكبته للعصر .. وماتراه من عيوب ، انما مصدره اولئك الذين يجهلون البحث عن الحقيقة ، واين هي الحقيقة ؟

ان العيب يكمن في اولئك الذين يجادلون بالباطل .. والاسلام كما نعلم جوهر ، وليس شكليات .. وصلة الانسان بالله هي الصلة التي تعتق الانسان من العبودية .

● اننا لنتعجب من قدرة العالم الاسلامي في العصور الاولى على هضم الثقافات التي كانت موجودة انذاك ..

ان قدرة العلماء على احتضان الثقافات امر يدعو للعجب .. ان كتابا ـ مثل كتاب سيبويه ـ يعتبر كتابا معجزاً ، بيد ان العرب استوعبوه انذاك . اننا نجد ان التفكير اللغوي عند العرب عريق وانما تشعبت وتفرقت به السبل ..

اننا نعجب من تفتح المامون الذي كان يعقد مناظرة بين يهودي ونصراني ومجوسي ليتجادلوا امامه في العقائد .. نعجب لكل هذا ثم نعجب لما يحدث الان .. نعجب لهذا التخلف بدعوى المحافظة على التراث . وكان التراث طفل نخاف عليه .. لم يسم احد العلوم الاسلامية تراثا .. الآ نحن في هذه الحقبة . لم يكن لكلمة (تراث) وجود .. انها كلمة شاعت مثل الكلمات التي شاعت ..

انها كلمات لها مفعول السحر إذ تحول الناس الى اشباح .. ويخدع الانسان بترديد هذه الالفاظ ، وكانه يتلذذ بترديدها ..

يكفي ان يفتح الانسان جريدة يومية ـ والتي تشبه مدينة ذات ازقة ـ بحيث تؤدي به في النهاية الى متاهة ..

نحن العرب اكثر الناس عناية بالسياسة والاخبار العامة .. و .. الخ

ان الاخبار التي تبثها وكالات الانباء ، تشوه حقيقة الانسان ، وتجعلنا نعتقد ان العالم مليء بالكوارث والنكبات .. ونحن السعداء ..

ان الاثارة الاعلامية تجعل الانسان لايعرف حقيقته .. الصحافة مثلا .. بدلا من ان تكون نافذة على الثقافة اصبحت وباء ، نستغلها لفتح نار الشتائم على بعضنا .. ماذا يعني ان تهاجم الصحف الدكتور الغذامي الذي الف كتابا في الفكر المعاصر .

● ان مشكلة الثقافة تتحدد في التشتت الفكري ، كما انها تتحدد في البحث عن الكيان الانساني ..

ونحن حين ننادي بالفكر الحديث ، فان هذا ليس بدعة ، وانما هو حقيقة الحياة التي تتطلب ذلك ..

ان المفكر الحديث هو ابن التراث الذي يحرص عليه ، لان التراث لايحيا الا بالمحاورة ، ان تاخذ منه وتعطيه . فالتراث يموت في الكتب والاوراق الصفراء !

● ان اشكال العالم الاسلامي الحقيقي انه لايعرف الاقتصاد الانتاجي ، وانما يعرف الاقتصاد الاستهلاكي . وتلك هي الاشكالية التي تؤثر على المسلمين .. ان الذي يستمتع بالحضارة هو الذي يصنع الحضارة .. وليست الحضارة هي الجلوس في السيارة والاستمتاع بالرفاهية .. اننا نستطيع ان ناتي بفرد يقوم بمهمة قيادة السيارة ..

ان مشكلة العالم الثالث عموما تتحدد في هذه المسألة .. ان الانسان المتحضر هو الذي يصنع الشيء والعالم الاسلامي استسلم الى الترف المادي ، حتى اذا جئنا الى الناحية الفكرية قالوا لنا لا ، توقفوا هذا ليس من ثقافتنا ، ونسأل ، ماهي ثقافتكم ؟

هل هي السيارات ومظاهر الحياة المادية .. ؟

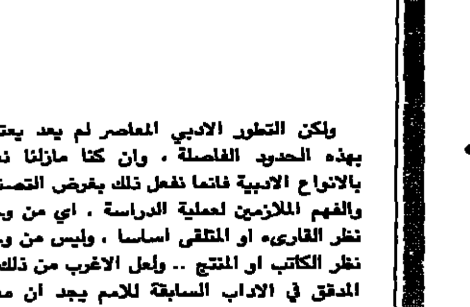
لابد ان نصنع فكرنا ، وهل يمكن اللجوء الى الشركات الاجنبية لتصنع لنا فكرنا ..

● ان مواجهة الفكر تاتي نتيجة الخوف من مواجهة الضوء .. اذاً علينا ان نحتضن الفكر الحديث كما احتضنه القدماء .. فيونس بن حبيب كان يعرف اكثر من لغة ، وكان الاسلام اكثر اتصالا بالثقافات ، واكثر الماما بالثقافة الاجنبية . ابن تيمية مثلا ، كان على صلة والمام بثقافة الغرب ، وكان اكثر الماما بالفلسفة .. ان الذي يدعي الخوف على التراث ، هو عاجز عن مواجهة الحقيقة ، عاجز عن مواجهة ضعفه .. ان النقد الحديث هو اروع صور النقد .. لانه يستحضر الشعراء في العصور القديمة الى عصرنا هذا .. لان الهموم الانسانية هي هموم متصلة .

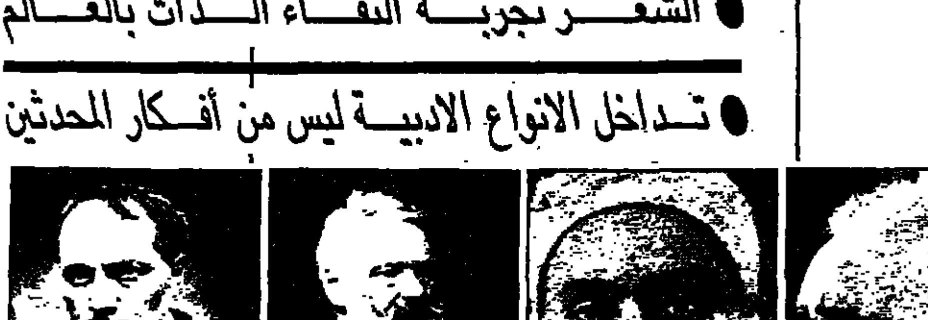
ثمة من يدافع عن التراث ، ولايعرف ماهو التراث .. والتراث العربي اكبر من ان يحصره إنسان .. ان هذه هي القضية الكبرى ، وتتجدد دائما وتحتاج من يرون في انفسهم اهلا لهذا التجدد الابدي للإنسان الذي لايكتفي بمجرد اللحظة ..

إنّ صاحب الفكر الحديث يرى الماضي مدخلا للمستقبل . وان ليس ثمة مصادمة بين القديم والحديث .. وهذه الحواجز يصنعها المتخلفون فقط .

بودلير .. و

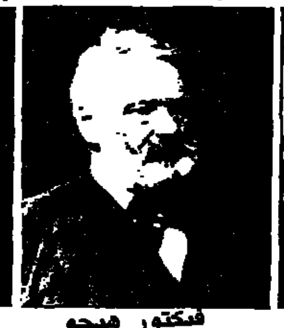


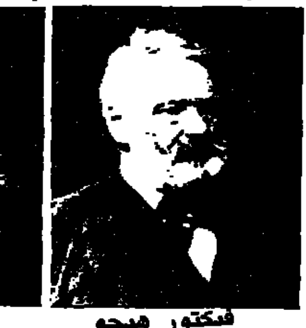
القصيدة النثرية



● الشعر تجربة التقاء الذات بالعالم
● تداخل الانواع الادبية ليس من أفكار المحدثين










عباس العقاد — لطفي المنفلوطي — فيكتور هيجو — بودلير

بقلم
د. محمد علي الكردي
استاذ الادب الفرنسي
جامعة الملك عبدالعزيز



الكردي

اذا كان الشعر في جوهره ، كما يقول قدامه بن جعفر : « قول موزون مقفى يدل على معنى » ـ وهو تعريف ، كما يذهب صديقنا الغذامي (الموقف من الحداثة ، ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧ م ، ص.٢٥) ، لايفي بمعنى الشعر ولا يقدم لنا تعريفا جامعا له ، نقول اذا كنا نرضى بهذا التعريف المبسط للشعر ، فان النثر يكون الصورة المناقضة له ، أي الخطاب الذي لايخضع لقواعد الوزن والقافية ، ولكن الاكتفاء بهذا التعريف المبسط ، على طريقة معلم السيد جوردان الذي يؤكد لنا بانه « ليس هناك للتعبير عن انفسنا الا طريقتان : الشعر والنثر » لاشك أمر بالغ السذاجة .

فالشعر ليس وزنا وقافية فحسب وانما ايضا ـ وفقا لما تضمنته مختلف التجارب الانسانية ـ ايقاع ونغم وتخيل وتأثر واحساس وانفعال وتأمل للطبيعة وتدبر ، وكلها خصائص تتداخل وتتقاطع بصورة راسية في القصيدة .. اذ انه اهم سمات القصيدة الشعرية انها ذات بنية تعمل بطريقة عمودية في مكان خيالي ، هو مجال تضوع اللحظة الشاعرية التي تعادل ـ وفقا لتعاليم جاستون باشلار ـ التجربة الفريدة التي تلتقي فيها ذات الشاعر ووجدانه بعالم المطلق ، الذي هو ليس الا عالم اللغة . من ثم ، فان القصيدة الشعرية لاتخضع لحركة الاستمرارية والتراكم الخطي او التوزيعي التي كانت تخضع لها الرواية التقليدية ، ومازالت تخضع لها الرواية التي تقوم على محاكاتها ، والتي تقلت منها الى حد ما القصة طالما ان هذه تعنى بقطع زمني قصير او محدد تعمل على ابرازه وتضخيمه .

ولكن التطور الادبي المعاصر لم يعد يعترف بهذه الحدود الفاصلة ، وان كنا مازلنا نعنى بالانواع الادبية فانما نفعل ذلك بغرض التصنيف والفهم الملازمين لعملية الدراسة ، اي من وجهة نظر القارىء او المتلقى اساسا ، وليس من وجهة نظر الكاتب او المنتج .. ولعل الاغرب من ذلك ان المدقق في الاداب السابقة للامم يجد ان معظم الاعمال الفنية الكبرى لاتخضع للتصنيفات او القواعد النوعية الملزمة بقدر ما تتمرد عليها ، واني لا أظن ان عبقرية خالقيها كانت تقر في هذا التمرد المبدع نفسه ..

لذلك لايجب ان نعتقد بان تداخل الانواع الادبية هو من ابتكار المحدثين وانه يقوم ـ بالضرورة ـ على قصر في الفهم او في التحصيل ، فهذه التداخلات موجودة من قبل ، اذ انه ليس من المعقول ان يخلو النثر الفني المبدع من بعض خصائص الشعر كالايقاع والانتظام الموسيقي او من الشاعرية بمعناها القديم ، أي بمعنى « النفحة الخيالية الابداعية » التي تشكل لب الشعر الحقيقي . كما انه من الطبيعي ، في مقابل ذلك ، ان يكون هنالك شعر لايخلو من النثرية ، كما كان الأمر مثلا بالنسبة للشعر التعليمي وحتى عند عدد لابأس به من الشعراء القدامى كابي العلا وابن الرومي ومن المحدثين كخليل مطران والعقاد .

من هنا نجد ان القصيدة النثرية ، وان كان قد ابرزها بودلير في الادب الفرنسي ابرازا خاصا ، لم تكن مجهولة من قبل ، وان كانت تختلف المسميات فبوالو Boileau مثلا وهو المنظر الاكبر للادب الكلاسيكي ، كان يعتبر الرواية في عصره ، لما تتسم به من ابداع خيالي ضربا من «الشعر» النثري . كما كان يعيب ، في الوقت نفسه ، على الواعظين بوسويه وفينلون ـ لاشك بسبب مهابة الوعظ ـ اسلوبهما الشاعر ورقتهما المبالغ فيها .

ولعل الاغرب من ذلك هو ما يحدث في القرن الثامن عشر حيث يختفي الشعر الحقيقي من كتابات الشعراء ، اذا استثنينا بعض الشيء اندريه شنيئييه A. Ahenier الذي يمكن تسميته بالشاعر الكلاسيكي ـ الجديد ، على شاكلة الفنان لوى دافيد L. David الذي يتخذ من الفن اليوناني والروماني القديم نموذجا له ، وذلك في الوقت الذي يبدأ فيه العصر ، نحن في اواخر القرن ، التحول نحو الرومانسية ، اقول ان الشعر يتحول عند غالبية شعراء هذا القرن ، عصر العقل والتنوير ، الى نوع من النظم المجرد من العاطفة والشعور ليتألق في بعض الكتابات النثرية ، التي سيكون لها بالغ الاثر ، في أخريات القرن الثامن عشر ، في توجيه الادب الرومانسي نحو نماذجه الجديدة المناهضة للكلاسيكية .. واهمها الولع بوصف الطبيعة ومزجها بالحالة الشعورية للفنان ، والاهتمام بوصف الاحاسيس والعواطف الذاتية ، أي اننا لانبعد هنا كثيرا عن اغراض الشعر الوصفي والغنائي .. واهم هذه الكتابات هي مؤلف برناردان دي سان بيير (١٧٣٧ ـ ١٨١٤) .. بول وفرجيني ، التي ترجمها مصطفى لطفي المنفلوطي تحت عنوان « الفضيلة » و « احلام متجول وحيد » لجان جاك روسو (١٧١٢ ـ ١٧٧٨) ـ و « اتالا » و « رونيه » و « مذكرات ماوراء القبر » لفرنسوا ـ رونيه دي شاتوبريان (١٧٦٨ ـ ١٨٤٨) .

الا ان بودلير سيتأثر ، في الواقع ـ تأثرا مباشرا في قصائده النثرية ببعض المبدعين المغمورين وعلى رأسهم الفونس (١٧٨٥ ـ ١٨٣٠) الذي جمعت اعماله بعد وفاته في كتاب نشر عام ١٨٣٥ تحت عنوان «البوم رجل متشائم» والشاعر الويزيوس برتراند (١٨٠٧ ـ ١٨٤١) الذي عانى ـ مثل سابقه ، من المرض والبؤس وخيبة الامل ومحاولات الهرب من الحياة بشتى الوسائل المدمرة . ولعل اهم كتاباته تأثيرا في مؤسس الرمزية هو مجموعته الشعرية : « جاسبار الليل » التي اتخذ منها بودلير نموذجا له ، والتي كانت تتميز بلقطاتها المنوعة ، القريبة من فنون الرسم والتصوير ، التي يغلب عليها طابع الغموض والدوار الحسي .

ولقد نشر بودلير علم ١٨٦٤ مجموعة من قصائده النثرية تحت عنوان « ملالة باريس » (Le Spleen de Paris) الا انه في نفس يوم وفاته ، اي في الواحد والثلاثين من شهر اغسطس (اب) عام ١٩٦٧ ، كانت «المجلة القومية» قد بدأت في نشر بقية هذه القصائد تحت العنوان الذي سيثبت بعد ذلك بصفة نهائية وهو « قصائد نثرية صغيرة » ..

وتمثل هذه القصائد ، من منظور الشاعر نفسه ، وهو كما نعلم كان ناقدا ادبيا وفنيا حاذقا ، مجموعة من التصورات والتاملات التي اوحتها اليه تجولاته في شوارع باريس ، هذه المدينة الاثيرة في قلوب شعراء فرنسا ، والتي يمتزج فيها الخيال المتعب المكدود بخوالج الوجدان المعذب في تفاعله مع الاحداث الفريدة الغريبة التي يختلط فيها الرعب والهزل والحب والكره .. وهي لذلك تمثل في الحقيقة امتدادا لديوانه « ازهار الشر » الذي يسيطر على قصائده « موضوع » صراع الخير ضد الشر ، والرغبة في الوصول الى اسمى مراتب الجمال ، وهو ما يمثل الغاية العليا من سعى الشاعر الفني واعظم مبرر لحياته في هذا الوجود .

ولعل هذه الرؤية الذاتية التي يقدمها لنا الشاعر نفسه لاتمر من غير ان تثير في نفوسنا مبدأ التناص الذي لايستطيع ان يفلت من الفنان في تعامله مع الكلمة ، أي اننا لانستطيع الا نفكر ـ حينما يثير الشاعر موضوع الغرابة والرعب ـ في مدى تأثره بكتابات ادجاريو الذي قام هو نفسه بترجمة اعماله الى الفرنسية . كما لانستطيع ، في الوقت نفسه ، الا نفكر ـ حينما يتحدث الشاعر عن اختلاط الاضداد ـ في المنظور الجمالي للفن عند الشاعر الرومانسي الكبير فيكتور هوجو .

اما بالنسبة للصياغة الفنية لهذه القصائد النثرية ، فلقد قام الشاعر نفسه بتقديم تعريف جيد لها ، حيث يقول في اهدائه اياها لصديقه ارسين هوساى :

« من منا لم يحلم ، في ايام طموحه ، بمعجزة نثر شعري ، نثر موسيقى بلا ايقاع ولا قافية ، بالغ المرونة والتوثب حتى يتطابق مع الحركات الغنائية للنفس ومع تموجات الاحلام وانتفاضات الوجدان » Lo td -vd¾n (Presse ١٨٦٢/٨/٢٦ مجموعة لاروس ١٩٧١)

واليكم نموذجين من هذه القصائد النثرية
١ ـ الانسان والخرافة
٢ ـ الدعوة الى الرحلة



بودلير : قصائد نثرية :

١ ـ الإنسان والخرافة

تحت سماء رمادية شاسعة ، وفي واد فسيح مغبر لاعشب فيه ولاشعاب ، ولاقراص ولا شوك ، التقيت باناس يسيرون في انحناء ..

كان كل فرد منهم يحمل على كاهله خرافة ضخمة في ثقل جوال من دقيق او فحم ، او في ثقل عتاد جندي روماني .

الا ان البهيمة الوحشية لم تكن ثقلا هامدا ، لقد كانت على العكس ، تحيط بالانسان وتطبق عليه بعضلاتها القوية المرنة ، كما كانت تتشابك مخالبها الهائلة حول صدر مطيتها ، وتطل برأسها الاسطورية على جبين الانسان ، مثل احدى هذه الخوذات البشعة التي كان يرجو من ورائها المحاربون القدماء مضاعفة الرعب في قلب الاعداء .

سألت واحدا من هؤلاء الرجال عن الغاية من مسيرتهم على هذا النحو ، فأجابني بانه لايعلم عنها شيئا ، لا هو ولا الاخرون ، وبانهم ، لاشك ، يتجهون الى مكان ما ، ماداموا مدفوعين بحاجة عارمة الى السير .

شيء غريب تجدر ملاحظته : لم يكن واحدا من هؤلاء المسافرين ثائرا ضد هذا الحيوان المفترس المتشبث بعنقه والملتصق بظهره ، وانك لتحسبه يعتبر هذا الوحش جزءا لايتجزأ منه ـ ان كل هذه الوجوه المتعبة المتجهمة لم تك تنم أي يأس . لقد سار اصحابها تحت قبة الفضاء الرتيب وارجلهم غائرة في تراب ارض مقفرة لاتقل وحشة عن الافق ، وقد علت سحنتهم علامات الضجر والخنوع مثل اناس قد حكم عليهم بالرجاء الابدي .

لقد مر الموكب بجواري ، ثم غاص في الافق المحيط عند النقطة التي تحتجب فيها المساحة المكورة من الارض عن عين الفضول البشري .

واصررت في لحظات معدودة على محاولة كشف هذا الغموض . غير ان روح اللا مبالاة التي لاتقاوم سرعان ما انهالت علي فصرت اكثر ارهاقا من اولئك الذين يرزحون تحت وطأة خرافاتهم .

٢ ـ الدعوة الى الرحلة

هناك بلد بهي رائع ، بلد بالغ الخصوبة ، كما يقال ، بلد كنت احلم بزيارته في رفقة قديمة . بلد فريد ، غارق في ضباب الشمال ، يمكن تسميته شرق الغرب او صين اوروبا ، من فرط ما بلغت فيه نزوات الخيال القلب المتوقد من شأو ، وبقدر ما كسته ، في عناد وصبر ، من نباتات دقيقة ومدروسة .

بلد المتعة والرخاء حقا ، حيث كل شيء جميل ، ثري ، هادىء وشريف ، حيث يزهو الثراء برؤية صورته في مرآة النظام ، حيث الحياة يسيرة ، حلوة الواقع على الانفاس ، وحيث تستبعد الفوضى والشغب والمفاجآت ، وتمتزج السعادة بالسكون ، وحيث نرى حتى الطهو قد سار شاعريا ، دسما ولذيذا معا ، وحيث كل شيء يشبهك ياملاكي العزيز .

انت تعرفين هذه الحمى المرضية التي تعترينا في بؤسنا القارس ، هذا الحنين الى البلد الذي نجهل ، هذا القلق الملازم للفضول ! هناك بلد يشبهك ، حيث كل شيء جميل ، ثري ، هادىء وشريف ، وحيث شيد الخيال ودبج الهوى حينا غربية ، يعذب تنفس الحياة فيها ، كما يتزاوج الهدوء مع التعيم ، الى هناك علينا الذهاب لنحيا ، وهناك علينا ان نموت !

أجل علينا ان نذهب الى هناك لنتنفس ، لنحلم ونطيل الساعات بفضل الاحاسيس اللا نهائية ، لقد لحن موسيقى الدعوة الى رقص الفالس ، ياترى من ذا الذي سوف يلحن الدعوة الى الرحلة ، حتى اهديها الى المرآة الحبيبة ، الى القرينة المختارة ؟

أجل ، ان العيش ليحلو في مثل هذا الجو ، ـ هنالك حيث تزخر الساعات في تمهلها بقدر اوفر من الفكر ، وحيث تدق الساعات لحظات النعيم في هيبة بالغة الدلالة والعمق .

وتحيا في هدوء ، على لوحات لامعة او على جلود مذهبة وذات الوان داكنة نفيسة ، رسوم مشوبة بالغبطة والسكينة والعمق مثل نفوس مبدعيها من الفنانين . وتطبع الشموس الغاربة بالوانها الفنية حجر الطعام او الصالونات ، فتتسرب اشعتها عبر اقمشة جميلة او من خلال تلك النوافذ العالية المشغولة التي قسمها الرصاص الى قطاعات عديدة . ان الاثاث رحب وغريب ، يثير الفضول باقفاله واسراره مثل النفوس المرهفة . اما المرايا والمعادن والمنسوجات وروائح الصيانة والخزف فتعزف للعيون سيمفونية الصمت والغموض . كما ينبعث من كل شيء ، ومن جميع الاركان ، ومن شقوق الادراج وثنايا الاقمشة عطر فريد ، يذكرني بشذى « عد الى » من سوماترا ، كما لو انه روح هذه الدار .

بلد الرخاء حقيقة ، الم اقل لك ذلك ، حيث كل شيء غني ، نظيف ولامع ، مثل ضمير صاف ، مثل ادوات مطبخ مصقولة ، مثل مصوغات رائعة وحلى مبرقشة ! ان كنوز العالم تتدفق اليه تدفقها في بيت رجل مجد مثابر ، جدير بخيرات العالم اجمع . بلد فريد ، يفوق البلدان الاخرى ، تماما كما يتفوق الفن على الطبيعة فتصححها الاحلام ، وتعيد صياغتها وسبكها وتجميلها .

فليبحث كيميائيو البساتين هؤلاء ، وليعاودوا البحث وليزحزحوا بلا هوادة حدود سعادتهم ! وليقترحوا على من يود ان يحل لهم مشاكلهم الطموح اجورا تتراوح بين ستين الفا ومائة الف من قطع الفلورين ! اما انا ، فلقد عثرت على زنبقتي السوداء ، وعلى هليتي الزرقاء !

ايتها الزهرة التي لاتضاهى ، زنبقتي العائدة الى ، هليتي الرمزية ، اليس علينا ان نعيش ونزدهر في هذا البلد ، في هذا البلد الجميل الهادىء العالم ؟ الن تكوني هناك محصنة باطار يماثلك ، او لن يكون في استطاعتك ، كما يقول أهل التصوف ، ان تتملى من رؤية نفسك فيما يناظرك ؟

أحلام ! دوما أحلام ! احين تزيد النفس رقة وطموحا تبعدها الاحلام عن عالم الإمكان ! إن كل فرد منا يحمل بين جنباته حصته من المهدىء الطبيعي ابدا متجدد الافراز ، وكم واحد منا يستطيع ان يحصي ، منذ ميلاده وحتى الممات ، الساعات المليئة بالمتعة الايجابية ، وبالفعال الناجحة المؤكدة ؟ هل سنحيا يوما ، هل سنمثل يوما في هذه اللوحة التي رسمتها مخيلتي ، في هذه اللوحة التي تشبهك ؟

هذه الكنوز ، هذا الاثاث ، هذا البذخ ، هذا النظام ، هذه العطور ، هذه الزهور البديعة ، كل ذلك انت .. وهذه الانهار الكبيرة ، وهذه القنوات النائمة لاتزال انت ، كل هذه السفن الضخمة بما تحمل من ثروات وبما يتصاعد منها من اغنيات الابحار الرتيبة ، هي افكاري قد ضمها النوم فأيمرت على صدرك . انت تقودينها برقة إلى بحر اللانهاية وتعكسين اعماق السماء في صفاء نفسك الجميلة ، وحينما تعود هذه السفن بعد ان انهكها الموج ، وغصت بعجائب الشرق ، الى موانيها ، لاتزال هي افكاري وقد عادت ، بعد ان اثرت ، من اللانهاية .

١٨٥٧/٨/٢٤

قصة قصيرة

رقصتان .. للصحو الجميل !

تركي العسيري

« الرقصة الاولى » :

اغمضت عيني .. قلت ، مافائدة ان اشرعها للصحو ، في هذا الظلام القاتم .. وبدات قدماي تتلمسان طريقهما في شارع منزو .

كانت خطواتي متعثرة .. لكنني كنت منتشيا كطفل قروي مهووس بايقاع خطواته الاولى .

حاصرتني عينان متعبتان .. لم تهزماني !

كان قلبي فارسا عربيا مغرورا ، وكانت اشتهاءاتي الاولى لما تزل موءودة في خندق يقبع بين الجمجمة والجمجمة .. بيد ان كلابا تنبعث من نباحها رائحة الجوع والظما .. داهمتني .. ولما هاجمتني بوحشية .. اعملت قدمي في اجسادها .

واحسست كم هي جائعة فعلا وهزيلة ! .. تكاثرت ، وعلا نباحها ، ورايت اصبعي الايسر يتدحرج والدم الدافىء يحتضن ذرات الرمل العطشى قاومت ببسالة ، وفي النهاية .. اقتحمت منزلا ذا باب خشبي رث .. استقبلتني امراة بعثت في داخلي تقاطيع وجهها الهادىء الطمانينة ، والامان .

قدمت قدحا من الشاي ، وانشغلت بحديث عن اسطورة قديمة ، تحكي قصة إمراة تدعى « دنلوب » كانت جميلة كمساء صحراوي ، سافر زوجها .. وغاب طويلا .. سنة .. سنتين .. عشر سنوات .. وتكاثر الخطاب عليها ، وكانت تمنى كل واحد منهم بعرس شهي ، وحياة مليئة بالاطفال ، بمجرد ان تنتهي من غزل صوفها .. ولكنها حين تتذكر حبيبها الاشهى .. تقوم باعادة خصلات الصوف الذي غزلته في الليل الى وضعه السابق .

واستمرت هكذا .. قدمت لي قدحا اخر .. وتنهدت « النساء اليوم لم يعدن وفيات كما « دنلوب » !

وبدا لي بزمتها شفتيها .. ارادت ان تقول

ـ والرجال لم يعودوا اوفياء كما كانوا من قبل !

زارتني وقتها عصافير غريبة ، وطات مكانا قصيا من الجمجمة المعجونة بسقم الليالي المعربدة ، تلك العصافير الليلية لم تكن غريبة عني ، غير ان جنونها هذه المرة كان خارقا ، وسطوتها مثيرة ، طفل صغير دفع مقدمة جبهته المجدورة من نافذة جانبية .

كانت عيناه جاحظتان ، وبدا لي ان اذنيه مائلتان الى الخلف قليلا ..

وحين رآني ، اخرج لسانه من جوفه وبكى بحرقة .

نهضت المراة ذات التقاطيع الهادئة لتحتضنه ، وتهدىء من روعه .. ولما لم يكف عن البكاء والعويل خرجت به الى بهو المنزل .. وسمعتها تهدده بصوت ذابل وتتوعده :

« اصمت ! اذا لم تصمت ساطلب منه ان ياكلك !

وعمت بعدها حالة من الذعر والجلبة ..

في الصباح .. كنت اتساءل .. ما اذا كنت قد فعلتها :

وابتلعت رأس الطفل المجدور باذنيه المشدودتين الى الخلف.. حقا ؟!

الرقصة الثانية :

حط عصفور بري على غصن شجرة مترهلة . تحت الشجرة العجوز كان فتى وفتاة يجلسان على كرسي ابيض .. ومن بعيد كان النهر الصغير يلوح بنسماته المنعشة في كل جانب .

اقترب الشاب من الفتاة .

اقتربت منه اكثر . ودار حديث شهي

ـ « تصوري ، سنملأ المنزل اطفالا » ، وسنظل نرقبهم وهم يلثغون ، ويخطون خطواتهم الاولى ، ويبتلعون نصف حروف الهجاء ! »

تنهدت الفتاة .

عاد الشاب يقول :

ـ « ساطلب من الله ان يمنحني « دزينة » اطفال . انا مغرم بالاطفال .. ضجيجهم سيمفونية فرح . غيمة صيف مسافرة . ضحكة خجول لامراة مرعبة » .

قالت الفتاة باستحياء :

ـ انت تحلم !

ـ انت تتحدث عن عالم غريب .

هل يمكن ان نتزوج ونحن نفتقد كل شيء .. المال . المنزل .. الـ .. ال...

قالت الفتى ذو الشعر المنكوش

ـ المهم الحب !

بالحب نحقق المعجزات

قالت الفتاة .

ـ الحب وحده لايكفي ـ ياوليد !

كثيرون احبوا مثلنا ، ولكنهم فشلوا

اقلع العصفور البري عن غصن الشجرة العجوز ، رمقته الفتاة .. تابعت حركاته الرخوة وهو ينحني ليلامس سطح النهر الوديع

اقتربت قليلا من الشاب الذي هدأت حدته بادرته وهي تضحك

ـ الطيور حياتها مثيرة .. تصور لو كنا عصفورين وديعين هل كنا سنعاني هم العرس ! والبحث عن امتلاك قليلة نلقي فيها باجسادنا !

اكنا سعداء حقا ؟

و « ضحكت » !

دنا الشاب منها بحركة مدربة :

ـ « انني احبك يا اسماء .. العالم كله لايمكنه ان يقف حائلا دون تحقيق افراحنا » ..

قالت الفتاة .

ـ ولكن الحلم يبقى حلما ياوليد .. الاحلام جميلة ، وشهية ، ولكنها للاسف تبقى قصورا من الرمال الصفراء .. تبقى سيوفا خشبية ، دون فعل .

ساد صمت خجول .. ارتفع بعده صوت الشاب منشرحا :

ـ وجدتها ! وجدت الحل

نقتصد ـ بعد التخرج ـ مرتبي مع مرتبك قرشي يحتضن قرشك .. يتوالدان ـ يصبحان يوما ما جيشا من الفعل المؤثر ، ونتزوج

ـ عادت الفتاة للضحك ..

زم الفتى شفتيه ..

امسكت الفتاة باوراقها ، اعادت خصلات من شعر غطى جبهتها .. غرزت نظراتها في عقارب الساعة البرونزية .. صرخت ، وهي تنهض بهلع

ـ اوه .. مضى نصف المحاضرة .. هيا بنا !

ـ نهضا ، القت يدها في يد الشاب الوسيم سارا بمحاذاة النهر .. ابتلعهما حرم الجامعة المتكئة على تل ابيض وبديع .

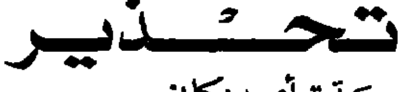
من بعيد كانت النوارس تغتسل في مياه النهر وكان الصيادون القرويون يلقون باشرعتهم النشطة في عرض الماء ..

وحده العصفور البري ، ظل يناور من بعيد ، يلامس سطح الماء ، يعاود التحليق ، ويلقي بجسده الهش على اغصان الشجرة العجوز .

●● في الجانب الاخر ، نهضت إمراة شابه كانت تستلقي على اريكة مخملية في حجرة مهملة ذات ستائر بنفسجية ، تقدمت الى جهاز « الفيدو » دفعت يدها البضة واغلقته ..

سارت الى الغرفة المجاورة ، القت نظرة على الرجل البدين الذي سبقها الى الفراش وراح يشخر ويشخر ..

تنهدت .. ثم القت بجسدها هي الاخرى ، و . نامت !!



تحذير

إن شركة " أمريكان رايس انك " من هيوستن ، تكساس ، الولايات المتحدة الأمريكية ، هى المالكة الوحيدة والحصرية لهذه العلامة التجارية المسجلة فى المملكة العربية السعودية:

إن استخدام علامة أبوبنت التجارية أو تقليدها دون إذن في المملكة العربية السعودية يقع تحت طائلة العقاب بالمصادرة أو الغرامة أو السجن ويعرض من يقوم بذلك لاتخاذ ومتابعة الاجراءات النظامية ضده إلى أقصى الدرجات.

مكتب المحامي حسان المحاسني

الأولى في جدة
مؤسسة البركات
لأعمال مقاومة الحشرات والقوارض وأعمال التبخير
(إخصائيون) في تنظيف الخزانات وتعقيمها بأحدث آلات البخار .
جدة ص.ب ٧٨٧٤ تليفون ٦٦٥٩٠٧٧



كفرات ريكن راديال اليابانية
ريكن
الرفيق لأطول طريق
الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية
أحمد سعيد باحكم
المدينة المنورة ـ جدة ـ الرياض ـ الدمام .



لا إله إلا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين

احدث الاصدارات



● رحيل
● صلاح فائق
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد
الطبعة الاولى ـ ١٩٨٦م

هذه مجموعة شعرية لاحد ابرز شعراء قصيدة النثر .. وهي قصيدة طويلة .. تتعدد مناخاتها واجواؤها .. وتبدو فيها السريالية المدهشة في التركيب اللغوي غير انها تصنع عالما يبدو الحلم والوطن هما الثنائية التي تتحرك من خلالها هذه اللغة .

● الوقوع في دائرة السحر
● د. محسن جاسم الموسوي
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد ـ الطبعة الثانية ـ ١٩٨٦م

● هذه دراسة نقدية جادة تتحدث عن موضوع اكثر جدية . وتحتوي على ستة فصول وخاتمة . وهي تتحدث عن كتاب « الف ليلة وليلة في نظرية الادب الانكليزي » .. واهمية هذا الكتاب التراثي في الاداب العالمية .

● نزيف البحر
● دنيا ميخائيل
● منشورات امال الزهاوي ـ بغداد ـ الطبعة الاولى ١٩٨٦م

صوت شعري جديد .. يخرج لنا مابين امواج دجلة والفرات يعلن حضوره بصمت .. ويهدوء ايضا .. وقد قام بتقديم هذا الصوت الشاعر العراقي الكبير عبدالرزاق عبدالواحد قائلا : مثقلة بالرومانسية . مرهفة الحس بالايقاع .. مدهوشة به ، حتى لتتقصده تقصدا .. متلذذة بطعم كلماتها وكأنها لاتضع الكلمة الثانية على الورق الا بعد ان تعاشر التي قبلها حد الامومة .

● الف ليلة وحكايات الطفولة
● عبدالتواب يوسف
● دار ثقافة الاطفال ـ بغداد ـ الطبعة الاولى ١٩٨٦م

هذا كتيب صغير ، لكن قيمته العلمية تكمن في اهمية الموضوع الذي طرقه الاستاذ عبدالتواب يوسف احد ابرز المهتمين بادب الاطفال .. وعبر اربعة فصول تتحرك هذه الدراسة النقدية . قراءة جديدة لالف ليلة وليلة ، الاطفال وقصص الحيوان في الادب ، حكاية الصياد والعفريت بين الف ليلة وليلة ، واخوين غريم كامل كيلاني ، والف ليلة وليلة .

● التيه : وخنجر يسرق شكل البلاد
● خيري منصور
● دار الكرمل للنشر والتوزيع ـ عمان ـ الطبعة الاولى ١٩٨٧ م

قصيدتان طويلتان يضمهما ديوان واحد لاحد ابرز الشعراء الفلسطينيين .. والذي تشكل فلسطين في شعره حضور الوطن .. وحضور التاريخ وحضور الانثى ايضا .

فلسطين ملح ، وحلو رغيفك .
يا إمرأة
تعبت من قلائدها واساورها
فانحنت ، واستراحت
وملت السؤال .

صالح بصلة

السهم والشهاب

القصة المصرية المعاصرة

يقدم كتاب « السهم والشهاب » مجموعة من المقالات والدراسات التحليلية لعدد من الروايات والقصص القصيرة ، يهتم المؤلف فيها بتبيان العلاقة بين المبدع (ارائه ، اتجاهاته ، رؤيته العامة للواقع من حوله) وبين اعماله الابداعية ، ومدى توافقها او تناقضها مع مواقفه المعلنة من الحياة ، وما يؤمن به ، ويهتم كذلك بالشخصية الفنية وتطور وعيها ، وبالوعي ، ومابين الواقع والحلم ، والاسطورة والاغتراب .

في الفصل الاول « القصة المصرية القصيرة : الدوافع والغايات » يحاول د. شاكر عبدالحميد التحقق من متانة الصلات بين الدوافع الابداعية والاعمال الفنية عند كل من يوسف القعيد واحمد الشيخ ومحمد مستجاب ومصنفا ثلاثتهم ضمن اطار « المتصل الكمي » الذي يمثل « الاتجاه المباشر » أحد طرفيه ، ويمثل « الاتجاه الرمزي » طرفه الثاني .

والمؤلف يضع يوسف القعيد عند الطرف ذي الاتجاه المباشر الى الواقع ، ويضع مستجاب عند الطرف الرمزي ، بينما يضع احمد الشيخ في منتصف المتصل الكمي حيث تندمج في اعماله الرمزية والمباشرة معا .

ويهتم الباحث بتوضيح مفهوم « الدافعية » ، معتمدا على اعترافات القصاصين انفسهم اجابة على اسئلة وجهها اليهم ، عن كيفية ظهور وتفتح وتبلور دوافعهم نحو كتابة القصة القصيرة ، بهدف المطابقة بين تلك الاقوال والاعترافات وبين اعمالهم الابداعية في مجال القصة القصيرة .

يبدأ بالطرف المباشر في « المتصل الكمي » يوسف القعيد ، مبينا اوجه الاتفاق او التناقض بين اقواله عن قسوة الواقع وسيادة الخلل فيه ، وبين كتاباته في القصة القصيرة . فيكشف الباحث عن مركزية الذات حول نفسها ، وامتلائها باليأس السلبي الرافض للحوار ، وذلك في الشخصيات الفنية التي تستخدم لغة الابعاد والتشتيت والالم . يوسف القعيد ، اذن ، يقدم واقعا قاسيا يزخم بالارتباك واللا معقولية ، يساق فيه الانسان الى حيث لايعلم .

مجموعة « النبش في الدماغ » لاحمد الشيخ ، تحفل بالعنف واللا مبالاة ، الى جانب الاغتراب عن الواقع الذي يتجاوز الشخصية بينما هي ماتزال باقية تحلم .

في الطرف الرمزي يقف محمد مستجاب بمحاولته الواضحة في تخليق الاسطورة . وبتحليل قصة « القربان » من مجموعة « ديروط الشريف » يصل الباحث بين الاحداث الاسطورية والاحداث الواقعية ، ليخلص الى ان المبدع انما يسوق الحدث الاسطوري ليرمز به الى حالة واقعية معاشة .

يتمحور الفصل الثاني « السهم والشهاب » ، وهو عنوان الكتاب .. حول حياة وادب يحيى الطاهر عبدالله ، حيث يبحث المؤلف في « تطور الوعي لدى الشخصيات في قصص يحيى الطاهر عبدالله القصيرة ، مركزا على مدى تفاعل الشخصيات مع مجتمعها وتكيفها ـ او عدم تكيفها ـ معه ، وهل تفعل الشخصية ذلك بوعي أم بدون وعي .

في مجموعة يحيى الاولى « ثلاث شجرات تثمر برتقالا » تشيع شخصيات الانسان العادي المكبوت ، المحبط في واقع يحاصره ويضطهده ، فيسقط في حالة التناقض ـ أو التبلد ـ الوجداني ، فتلجأ الشخصية الى احلام اليقظة . وبجانب الشخصيات الحالمة نجد الشخصيات المطاردة الخائفة ، التي تؤمن بالخرافات ، تلك الشخصيات التي تستمر في « الدف والصندوق » حيث الثأر هو القانون والايمان بالمجهول المتحكم في مصائر البشر ، وحيث الهموم ذاتية لشخصيات ذات وعي مقيد او غير مكتمل .

أما في مرحلة تالية (انا وهي وزهور العالم) فتشيع ، كذلك ، الشخصية المهانة المحبطة التي تزايد شعورها بالاضطهاد . الشخصيات هنا تهرب الى الخمر والبكاء ، يدفعها الخوف الى أسفل حائلا دون تقدم عقولها ، جانبا حياتها الى مصائرها الفجائية .

وفي « حكايات الامير » .. تسلك شخصيات يحيى الطاهر عبدالله سلوكا مناقضا لوعيها ، فهي تتحالف مع اعدائها ، لكنها لاتتخلى تماما عن موقعها الاصلي ، فتبقى بازدواجيتها في حالة تفكك وقلق .

في التعرض لرواية « مالك الحزين » لابراهيم اصلان ، يهتم الباحث ، من الزاوية الطوبولوجية ، بالمكان السيكولوجي « الذي هو تنظيم شامل ، تؤيده وتساندة ذكريات الافراد في المكان وخبراتهم فيه وحساسيتهم الشديدة له واحساسهم العميق به » .



ويعني الباحث ، بعد ذلك ، بذكر بعض انماط الحركة ومساراتها لشخصيات الرواية ليبرهن على استفادة الكاتب من الحركة وممراتها ومساراتها وانماطها في توصيف مكانه والوصول الى اعماق خصائصه .

يتناول الفصل ـ المقال ـ التالي مجموعة « القبيح والوردة » لجار النبي الحلو ، موضحا ان « الطفولة هي العالم الاثير لجار النبي في هذه المجموعة القصصية : الرغبة في الاندماج ، التواصل مع العالم ، الحلم ، رغبة تواجه بالموت ، وتغرق في الماء وفي الفقر . فالحلم ، في جدله مع الواقع ، يذهب ويعود ، يغرق ويأتي مورقا ، ينتهي ، يتحقق ، ينكسر يسيطر تارة ، ويكمن تارة .. ينطمر احيانا في الواقع ، يوازيه احيانا أخرى او يطمره .

العلاقة بين الداخل والخارج هي محور معالجة المؤلف لمجموعة « رشق السكين » لمحمد المخزنجي ، الداخل النفسي ، وتلك الاماكن التي تملك خصوصية الارتباط بالنفس ، وتجد فيه الاخيرة ملجأها ومتنفسها . حيث تسقط كل الاقنعة ويشيع الاتصال النفسي وحالة من السلام والرضا (المستشفيات والسجون والملاجيء والمخابيء) .. لماذا تجد العالم الباطني عند المخزنجي اكثر ثراء من العالم الخارجي ؟ يجيب الدكتور شاكر عبدالحميد ، مشيرا الى تجارب « الحرمان الحسي » التي اجراها بعض علماء النفس مؤخرا على السجناء والمرضى والاسرى ، وتأثير هذا الحرمان الحسي على وظائف التفكير والوجدان والادراك . ومن ناحية ثانية فان وعي الكاتب بالمؤثرات الاتية في العلاقات الانسانية ، جعله يدرك اهمية وعي الانسان بذاته ، تفاديا لحالة الانفصال النفسي التي تشيع الاضطراب في النفس نتيجة للاتصال المكاني المشوه في الخارج .



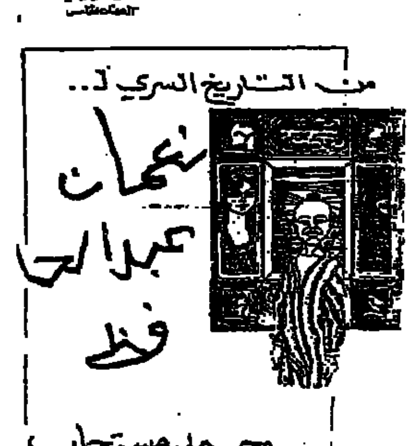
ويستمر الحلم هو الشغل الشاغل للمؤلف حتى نصل الى الدراسة السابعة ، حيث يبحث في تحولات الحلم في « مدينة الموت الجميل » لسعيد الكفراوي . والحلم خاصية اساسية من خصائص عالم الكاتب ، متراوحا بين حلم اليقظة وحلم النوم وحلم التهويم ، باعتبارها جميعا ذات رباط قوي بالواقع .

والذاكرة ـ بعد الحلم ـ تشكل محورا ثانيا من محاور « مدينة الموت الجميل » ، وغالبا ما تختلط الذاكرة الفردية بالذاكرة الجمعية « فالتذكر مثل الحلم ، ينشط في ظل القيد والخوف والعزلة » .

ويشير الباحث الى الخصائص الفنية في المجموعة ، مثل قدرة الكاتب على استخدام تكنيك متقدم في الكتابة ، وقدرته الجيدة على الوصف المثابر ، وان اخذ عليه عدم استقامة بعض الجمل ، ولجوءه الى اللغة الشديدة الرصانة والتشبيهات الكلاسيكية .

يتوقف الباحث عند بعض الملاحظات التي يأخذها على مجموعة « احترس .. القاهرة » لسعد الدين حسن ، حيث يرى ـ بعد تحليل القصص وماتحفل به من رؤية ـ ان بعضها يقع فيما بين القصة والشعر ، بتداخل مختلط يفقد القصة خصوصيتها ، وحيث تكرار المواقف وتشابهها وكذلك المشاعر ، مما ينفي عنصر الدهشة لدى القاريء ، وهي مسألة هامة في الابدع المتميز .





في الفصلين التاسع والعاشر ينتقل الباحث من القصة الى الرواية ، فيدرس روايتين « سبيل الشخص » لعبده جبير ، و « المسافات » لابراهيم عبدالمجيد .

« سبيل الشخص/ سبيل الوطن » ، حيث يتضح لنا ان الحلم والوعي طرفا السبيلين المتباينان « وحين يخفت الحلم يصعد الوعي » في اطار من معرفة كبيرة بخصائص المكان وخصوصيته ، والوعي الشديد بالتفاصيل والجزئيات . كل ذلك عبر لغة ذات طبيعة خاصة ، لغة تراثية ومعاصرة في أن : تستلهم الشكل المألوف في « الف ليلة وليلة » وتستخدم تيار الوعي ومزج الحلم بالواقع ، وتختلط فيها المفردات الفصيحة بالمفردات العامية ، من اجل خلق حالة متميزة .

في « المسافات » يرصد الكاتب الملامح الاسطورية في العمل ، ومن هذه الملامح : الطقسية ، والنزعة الاحيائية ، حيث يسود الاعتقاد بالاشباح والجن واتصال الحي بالميت ، فنجد فكرة « القرين » والاحداث الغريبة . الاطار اطار عمل رمزي ، يلعب القطار فيه دور الرمز الثابت بمرموزات متحركة . كل ذلك عبر اهتمام بالغ بالمكان الذي هو « ما يجمع شتات الفئات المنفصلة من الناس ، وليست روابط الانفعال والتفاعل والافكار » .

بعد هاتين الروايتين يعرض د. شاكر عبدالحميد للمجموعة القصصية « السير في الحديقة ليلا » لمحمود الورداني ، من خلال مفهومي « الحركة في الزمان والمكان » ، فيرصد انماطا للحركة ، حيث تسير الحركة في المجموعة في اتجاه دلالي ، فهناك الحركة/ الفعل : ففي قصة « ولد وبنت » نجد الحركة الرتيبة ظاهريا توحي بالانفصال ، ولكنه تكشف في الان ذاته عن حركة باطنية زخمة بالمخاوف والهواجس ، ويسقط الحلم بالاتصال في زحمة الضغوط الدافعة الى التقطع » ، وكذلك نجد الحركة/ الحلم في قصة « تحريك الاعضاء الصغيرة » ويؤكد الباحث على ان للحركة دورا كبيرا دالا .. من خلال وعي تشكيلي واضح بين الحركة المستقيمة والحركة المنحنية ، الى جانب التكوينات الهندسية التشكيلية .

تنطلق معالجة « الضحى العالي » للقصاص يوسف ابو ريه من ولع القصاص بالخفي والمضمر ، والضمني والمستتر : بالريف وهو الجزء الخفي من الحضارة ، بالليل ، وبالطفل ، والمظاهر غير السوية والسيكولوجية الشاذة .

كما ان الموت ـ كما يرى الباحث ـ يشكل محورا اساسيا من محاور المجموعة ، فهو سائد ومهيمن ، ويحدث في الليل وهو حاضر بمفهومه المادي والمعنوي .

وتجيء مجموعة « القتلة » لوفيق الفرماوي ، في ختام رحلة الناقد مع هذه المجموعة من القصص والروايات ، فيتعرض في فصله الاخير (الثالث عشر) للمحور الرئيسي بها وهو « الوعي » حيث يرسم القصاص حركة العالم القائمة على التفاعل بين « الانا » الفردية و « النحن » الجماعية ، الحركة التي يسعى فيها الخواء الداخلي للانا او للنحن الى تدمير الاخر ، وتدمير الذات بالقتل ، ذلك الفعل المرتبط بالاستلاب او غياب الوعي .

وأوضح الباحث أن الفرماوي قد استفاد من الابعاد الثلاثة للزمن في قصصه جامعا بين الماضي والحاضر والمستقبل في منظور متفتح ، او مقتصر على أحدهم في منظور منغلق .

بقصص الفرماوي يختتم الدكتور شاكر عبدالحميد دراساته الثلاث عشرة لثماني مجموعات قصصية وثلاث روايات ، اعتمد فيها جميعا على اسس قريبة من العلمية ، وان جاءت اكثر ارتباطا بالدراسات النفسية والتحليلة والفلسفية ، التي تؤكدها المحاور المركزية في الاعمال الابداعية ، وان لم يغفل ـ في المقابل ـ المفاهيم الادبية في درس النص الابداعي .

ان « السهم والشهاب » ـ في النهاية ـ مساهمة هامة في الحركة النقدية المعاصرة في حياتنا الثقافية الراهنة .

تعلن مؤسسة محمد شبان الدويري للتجارة والمقاولات
بأن مكفولها السيد/ عبدالنعيم علي أحمد مصري الجنسية إقامة رقم ١/٣٢٨٩٥ في ١٤٠٦/٧/٢٧هـ قد منح تأشيرة خروج وعودة .
فمن له أي مطالبات طرف المذكور مراجعتنا خلال اسبوع من تاريخه على ت ٦٦٥٣٧٢٣ والمؤسسة تخلي مسئوليتها بعد هذا التاريخ .

يعلن المطوف عمر مالكي واخوانه
عن انقطاع مكفولهم المدعو/ نذير أحمد برماوي الجنسية إقامة رقم ٢٤١٤٢ فترة عن العمل . نرجو عدم التعامل معه ومن يعرف عنه شيئاً يبلغ أقرب مركز شرطة أو ت ٥٤٣٢٤٤٢ ولإخلاء المسئولية جرى نشره .

يعلن مختبر الخواجي الأوتوماتيكي بجدة
بأن العمال الآتي أسمائهم قد منحوا تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا وهم :
وسيم غلام رسول هندي تأشيرة رقم ١/٢١٢٥ يلبير ستع هندي تأشيرة رقم ١/٧٥٢٠
صابر مصطفى صابر مصري تأشيرة رقم ١/٢٧٩٤ صلاح الدين بدير مصري ١/٧٩١٣
فمن يعثر على المذكورين تسليمهم لأقرب مركز شرطة أو ت ٣١٣٠٩٤٧ .

شركة النظافة العربية المحدودة
تعلن عن فقد إقامة مكفولها/ بردين محمد و شريف ـ السيرلانكي الجنسية ـ رقم ٢٠٠٧٧٦٥٢٢١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢هـ
يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها أو الاتصال بالشركة تليفون ٦٧١٦٠٠٠ جدة .



«عكاظ» تهنئ الناجحين والناجحات في الطائف وأبها والمدينة المنورة وسكاكا والقنفذة

صالح مطر الغامدي ـ الطائف : عبدالله الفقيه، القنفذة ، فهده الحسن « الجوف » : عبدالغني العوفي ـ المدينة الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة : عكاظ ـ ابها :

نتائج الطائف :

● المثناة المتوسطة

براء نذير محمد ذكي حمدان . بريك دخيل الله مبارك القرشي . حامد محمد خضر القرشي . خالد محمد عبدالرحمن القرشي . رامي ابراهيم محمد داود عثمان . زيد عبدالله بن مطلق القرشي . عابد عباد يحيى القرشي . عابد عبدالله مبارك القرشي . عادل عبدالله سالم القرشي . عبدالرحمن محمد خير المحمود . عبدالرحيم جابر سالم القرشي . عبدالعزيز جارالله الغامدي . عبدالعزيز عابد عبيد الله القرشي . عبدالعزيز عبدالله عابد الوذناني . عبدالله جارالله عوض الغامدي . عبدالمعين خالف الله القرشي . عصام محمد ناجي حسن . عليوي جمعان صالح العمري . عوض بطاح عوض الثبيتي . غانم علي عبدالله القرشي . فهد محمد عبدالرحمن الشقلي . ماجد محمد حسن ابورسا . مازن حامد عبدالحفيظ الانصاري . محمد حسين عبدالقادر سيف . محمد صغير عابد القرشي . محمد عابد عبدالله القرشي . محمد علي عبدالله القرشي . محمد هاشم محمد الغامدي . مصعب عمر صالح القرشي . مصلح عبيد الله عبدالله القرشي . وليد محمد محسن الطويرقي . ياسر امين عبدالجليل شهاب .

● متوسطة عمر بن عبدالعزيز

احمد موسى نظير مهنا ـ امجد عبدالله الزامل ـ ايمن علي القرشي ـ بدر سليم السفياني ـ بندر بن صالح الزهراني ـ تركي محمد الطويرقي ـ جميل محسن القرشي ـ حسن سعيد القرشي ـ خالد سليمان عمر السفياني ـ خالد صالح المطرفي ـ خالد عبدالله الناصر ـ خالد بن محمد العدواني ـ سامي خالد حمد الزامل ـ سمير جمعان الحميدان ـ سمير بن سليمان ابوزهرة ـ سمير صالح مقبول ـ سمير محمد عوض ـ شرف محمد الجودي ـ صالح حميد الطويرقي ـ عبدالرحمن صالح صالح ـ عبدالله محمد العتيبي ـ عبدالوهاب عبدالله الحميدان ـ علي رجب الزهراني ـ عوض حاسن الحارثي ـ فهد منصور القرشي ـ ماجد سعيد الغامدي ـ ماجد عبدالمحسن القرشي ـ ماجد منير الجعيد ـ مازن حامد العوفي ـ ماهر صالح خوقير ـ مجاهد حسين علي السفياني ـ محمد احمد جارالله الثقفي ـ محمد احمد المطبق ـ محمد جمعان القرشي ـ محمد فرحان محمد ـ محمد عبدالرحمن النمري ـ محمد معيض الحارثي ـ ممدوح عبدالله قزمار ـ وليد عبدالله القرشي ـ وليد عويزي بن عبدالله الشريف .

● متوسطة الملك خالد بالحوية

الكفاءة المتوسطة الحديثة تحفيظ القرآن الكريم ـ النور ـ الامل ـ وماقي مستواها

بداح محمد القحطاني ـ بدر عبد الشيخ ـ تركي مزيد الجعيد ـ جبري عبدربه الورقي ـ خالد حمدان البلوي ـ خالد حميد الخماش ـ خالد سعد العتيبي ـ صالح محمد الخماش ـ عائض عبد الغتيبي ـ عادل محمد النمري ـ عبدالرحمن منظور العصيمي ـ عبدالله عائض العتيبي ـ عبدالله عجيبان العصيمي ـ عبدالمحسن محمد الخماش ـ علي فيحان العتيبي ـ عيسى محمد المطيري ـ فايز علي وامس الشهري ـ فهد عبدالله شراد الغنامي ـ فهد محمد العتيبي ـ فهد محمد الخماش ـ فواز ثامر العتيبي ـ فواز طلال العتيبي ـ محمد حميد القثامي ـ محمد سعد العصيمي ـ محمد عائض العتيبي ـ مرجان ذياب القثامي ـ سفر سالم القحطاني ـ ناصر نايف العصيمي ـ نايف سفر العبدلي ـ ياسر محسن مبارك العدواني .

المنازل « لم ينجح احد »

● متوسطة شهار

ابراهيم عبدالله القرشي ـ ابراهيم مساعد عسيري ـ ايهاب احمد ظفران ـ تركي ناصر النفيعي ـ ثقيف عبدالرحمن السفياني ـ جمال ذيب العتيبي ـ حاتم عمر قاضي ـ حسان صالح اكبر ـ حسان مقرن الياس ـ حسن دخيل السفياني ـ حسن عبدالحميد السفياني ـ حسين صالح السفياني ـ حميد حماد مساعد القرشي ـ خالد احمد محمد بادويلان ـ خالد حسين الحكمي ـ خالد رزيق السفياني ـ خالد عبدالله العوفي ـ سامر عبدالكريم الحربي ـ سامر محمد خياري ـ سلطان علي القرشي ـ سلمان معتوق عبدالله النفيعي ـ سليمان ناصر البقمي ـ شوكت اسماعيل سمرقندي ـ صالح سالم باطامه ـ صالح عيضه العمري ـ عايش عالي السفياني ـ عبدالرحيم عابد الصقر ـ عبدالعزيز جابر الياس ـ عبدالعزيز مدهش سعيد ـ عبدالله علي القرشي ـ عبيدالله عبدالله العمري ـ عدنان محمد القرشي ـ عزيز سعد الحرشي الحارثي ـ عمر حسين البرحناني ـ علي عبده عسيري ـ علي غرم الله الزهراني ـ غازي حامد النفيعي ـ فايز خضر الياس ـ فهد حامد السفياني ـ ماجد عويض الزايدي ـ ماجد محمد علي هريب ـ متعب معتوق النفيعي ـ محمد انس العشا ـ محمد رزيق المولد ـ محمد مرحان السفياني ـ محمد عبدالرزاق السفياني ـ محمد عبدالله القرشي ـ محمد عبدالله العمري ـ معتوق حماد السفياني ـ معتوق علي الحارثي ـ ناصر احمد الشنبري ـ ناصر صبحي قاضي ـ نايل كامل الصائغ ـ نايف صالح المرزوقي ـ نايف كامل الصائغ ـ ياسر امين عاشور ـ ياسين محمد الزيتوني ـ

● المنازل :

علي مسفر فايز الشمراني .

نتائج مكة المكرمة :

● دبلوم كلية التربية المتوسطة

والناجحات في السنة الاولى .

دراسات اسلامية :

ابتسام الشريف ال يحيى ـ امال عبدالله بامالك ـ جميلة حامد المطرفي ـ جميلة سليمان الحربي ـ حصة عويضة القرشي ـ حفصة عمر فلاته ـ حواء محمد البابا ـ رقية عيد الرحيلي ـ زين علي الطلحي ـ سالمة سالم الحربي ـ سلوى عثمان عفيف ـ سميرة سليم المحمادي ـ سميرة عودة الخطابي ـ سميرة سالم الصاعدي ـ صالحة محمود الانصاري ـ صالحة مهنا الاحمدي ـ عواطف مصطفى عبد القادر ـ عائشة فضل الرحمن محمد ـ فائزة احمد بلحويرث ـ فائزة صدقة الطويرقي ـ ماجدة غانم الحازمي ـ مريم مستور المطرفي ـ مزنة عمر الحازمي ـ مستورة صالح اللحياني ـ معتوقة طالب جنة علي مال ـ نوره ناصر البشر ـ فوزيه سعد الجودي .

لغة عربية وعلوم اجتماعية :

ابتسام السيد الادريسي ـ ازدهار سليمان مراد ـ اميره احمد متوري ـ امينة عجاج الصبحي ـ بدرية صالح رشيد الحربي ـ بدرية عبدالله المرشد ـ بدرية لافي اللهيبي ـ بسمة محمد باخضر ـ بهية ابراهيم الاحمدي ـ بهية محمد الحربي ـ حصة حامد القرشي ـ خديجة مبروك المحمادي ـ راضية عبد المحمادي ـ رقية سعيد الغامدي ـ سلوى ابراهيم عوضين ـ سلوى حامد المحمادي ـ سميرة حامد المطرفي ـ سناء سالم صابر ـ سناء سراج السليماني ـ سناء محمد السوداني ـ صباح سليمان النامي ـ عائشة عبدالله الزبيدي ـ فاطمة عطية الرفاعي ـ فريال هارون فلمبان ـ لطيفة جمعان النفيعي ـ مصلحة معيوف الصبحي ـ منيره حمود النجيدي ـ منيره عبدالله الزهراني ـ منيره سعد الجودي ـ ندى اسلم الحضرمي ـ نزهة محمد القرشي ـ نوال عويده الرفاعي ـ نوره عبدالله الدريبي ـ هدى رداد القرشي ـ هدى عمر الانصاري ـ هيا الشريف العبدلي ـ زليخة محمد منشي ـ لطيفة الشريف البركاتي .

العلوم والرياضيات :

ابتسام مصطفى كمال ـ امل احمد الحسيني ـ اميرة بكر مليباري ـ انعام احمد خوجه ـ ايمان جميل غازي ـ بثينة سراج عمر ـ حسنة حسين تميم ـ حسنية علي تكروني ـ زين علي الحسيني ـ زينب السيد حسن فياضة ـ سورية عبدالله سيلم ـ شريفة عبدالله الغامدي ـ صباح جيهان المالكي ـ صفية ناصر الاحمدي ـ عائشة عيضة الجابري ـ عديلة محمد فطاني ـ فاطمة حسين الجيزاني ـ فتو ابراهيم الفارس ـ فوزية مد الله الكويران ـ فيحاء هادي العتيبي ـ لمياء عبالرحيم بانجو ـ مرضية هاشم فلمبان ـ مصباح مرضي القثامي ـ مها حسين احمد عاشور ـ نبهة سليمان مليباري ـ نوال نايف الاحمدي ـ نورة راضي الحربي ـ نوره متويلح القرشي ـ ساره فراج الحازمي ـ نور محمد الانصاري .

اقتصاد منزلي وتربية فنية :

امنة حمزة سقاف ـ خيرية محمد الحازمي ـ رحمة عبدالوهاب فلمبان ـ رفاه عابد بلخطمة ـ سميه عبدالوهاب ابو سليمان ـ سميه علي هندي ـ صباح مظهر بخاري ـ عائشة ناصر المحمدي ـ فاطمة معتوق صعيدي ـ فوزيه محمد باعقيل ـ لولوه خلف السرحان ـ ليلى جميل الميمان ـ مريم علي فتيانه ـ نوره مصيبيح البقمي ـ هاجر جميل محمد بلوزير ـ هدى محمد امام ـ هناء هارون فلمبان ـ وداد هاشم مدني ـ صالحة عطية زعتري .

اسماء الطالبات الناجحات من السنة الاولى (قرآن كريم ودراسات اسلامية) :

اسماء حامد الحربي ـ الهام عبدالرحمن سربايا ـ امل عبدالرحمن الغامدي ـ ايمان عبدالعزيز تكروني ـ حضية علي القرشي ـ دلال عبدالله المكاوي ـ سارة محمد محمد ـ سميرة سعيد الحربي ـ عزيزة محمد الزهراني ـ عواطف سليمان البطمي ـ غالية صالح الزهراني ـ فاطمة عامر القحطاني ـ فاطمة عبدالله العمري ـ فاطمة محمود الماس ـ فاطمة واصل القثامي ـ لولوه عبدالله المرشد ـ ليل عبدالعزيز السديس ـ مريم قاسم سيف ـ مريم حمود اللهيبي ـ منيرة عبدالله الخشاف ـ ناصره سليمان الحربي ـ نووه سعد الرويس ـ هاجر علي تكروني ـ وداد سليمان الحربي ـ سميره احمد الحربي ـ عائشة متور المحمادي ـ منوه عابد الحازمي .

لغة عربية وعلوم اجتماعية :

ابتسام فيصل القرشي ـ امل عطا الله الحواتي ـ امنة حسن بتاوي ـ اميرة عبدالله رشيد ـ اميرة محمد الرعوجي ـ جميلة احمد الزهراني ـ جوهرة عبدالله القرشي ـ حصة دخيل العصيمي ـ حنان جميل غازي ـ حنان حسن الشهري بمقا ـ حنان سعد الاحمدي ـ حنان محمد الصبحي ـ خديجة رداد الياس ـ خديجة فالح الجابري ـ رحمة عون الصبحي ـ زينة فايز القحطاني ـ سرة ضيف الله المحطاني ـ سعد فراج الحازمي ـ سميرة ناصر الحازمي ـ شريفة عبدالرحمن الغامدي ـ شفيقة سالم المولد ـ صالحة مرزوق اللهيبي ـ صباح خليل الحربي ـ صباح عابد الحربي ـ عزيزة عطية الخطابي ـ عفاف مسلم الحربي ـ غالية سعيد العنقاوي ـ فاطمة دخيل العصيمي ـ فاطمة معيوض الثبيتي ـ فتحية احمد جميل ـ فوزية سعد الصبحي ـ فوزية مسعد الحربي ـ فوزية مسلم المعبدي ـ ليلى محمد طيب كمفر ـ جيبة النبي شاه زين العابدين الندوى ـ مقبولة عبدالقادر مخلص ـ منى سليم الحربي ـ منيرة جازي الحكمي ـ منيرة محسن بيطار ـ ميسون عبدالله البركاتي ـ مها بكر قزاز ـ نجاة محمد منشي ـ نجاة محمد ضاوي ـ نجاح مرزوق الطويرقي ـ وفاء عبدالله خان ـ مريم مبارك الجميل .

علوم ورياضيات :

ابتهاج احمد خوجه ـ احسان ابراهيم صيرفي ـ اريج صالح ريس ـ اسمه جمال مسلم ـ امال صالح الغامدي ـ امل احمد الصاعدي ـ امل محمد مؤمنة ـ ايمان احمد فرج ـ حليمة عبدالكريم الهوسة ـ حنان ابراهيم فضل ـ خديجة الشريف جسلس ـ رحمة مسفر المحمادي ـ رحمة معوض المطرفي ـ عبير محمد الحارثي ـ فاطمة محمد البيض ـ فوى عبدالرحيم بانجو ـ مريم عبدالله جملالان ـ مزون ناصر الصبحي ـ ناجية مسفر المحمادي ـ نجلاء عبدالخالق صائغ ـ نوره نحيم الدهلس ـ نوره عبدالله السحيم ـ هند جميل غازي ـ وصفية كمال خان ـ وفاء عبدالقادر الانصاري ـ وفاء مصطفى شبلنه ـ زينب صديق المولد ـ فائزة عواد الاحمدي ـ فريال اسحاق ديوان .

الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية :

احلام صادق عبدالرحمن ريس ـ اسيا عبدالله حريري ـ اميرة عبدالمؤمن بخاري ـ اميرة نظير تركستاني ـ ايمان عبدالله النويصر ـ ايمان يوسف خطابي ـ جميلة عبدالرحمن سيلم ـ حنان محمد اليماني ـ حياة عقاب الحارثي ـ زاهية عبدالرحمن حسين ـ سامية محمد النجار ـ سحر غازي ابو عرقة ـ سلوى عبدالله باجنيد ـ غلبية محمد مناوي ـ عريش محمود حسان ـ عواطف محمود طيب ـ عيشة عبدالقادر مليباري ـ غريبة حسن العتمي ـ فائزة صدقة هندي ـ ماجدة عبدالقادر السباعي ـ نجوى داؤد الجاري ـ هيفاء مهد ابو حميدي .

نتائج ابها :

● المتوسطة الاولى بأبها .

اية الله بن محمد فرج ـ اسماء بنت احمد بن محمد سالم القريشي ـ اسماء بنت علي جاسر ـ اسماء بنت علي الشهراني ـ اعتدال بنت ابراهيم البقمي ـ الهام بنت حيدر شعث ـ ام كلثوم بنت عبدالله الصرف ـ امل بنت عبدالمنعم سعود ـ امل بنت محمد السليم ـ اميرة بنت منصور بن محمد العسيري ـ ايمان بنت احمد الميمني ـ ايمان بنت حسن بن ظافر ـ بلسم بنت فارس ربيع ـ بلقيس بنت عبدالله بن محمد ـ بهية بنت علي الحفظي ـ جميلة بنت علي عائض ـ جيهان بنت محمد ابو ملحه ـ حامة بنت قاسم حين ـ حصة بنت احمد مفرح ـ حصة بنت حسين ال زياد ـ حليمة بنت عباس طالع ـ حليمة بنت علي ظافر ـ حليمة بنت علي عبدالله ـ حليمة بنت محمد مفرح ـ حليمة بنت يحيى الالمعي ـ حنان بنت حسن عبدالله ـ حنان بنت موسى محبوب ـ حياة بنت سلمان البكري ـ خديجة بنت عبدالله زياد ـ خديجة بنت عبده جابر ـ خلود بنت ابراهيم مريع ـ خيرية بنت عبدالله الصريعي ـ راندا بنت رفعت محفوظ ـ رثمة بنت محمد عسيري ـ رزان بنت عبدالرحمن جديي ـ رقية بنت راشد طياو ـ ربيعة بنت احمد محبوب ـ ريم بنت حسن ابو سلطان ـ ريم بنت عبدالرحمن سعد الدين ـ زانة بنت احمد العبيدي ـ زهراء بنت سعيد الشهري ـ زهراء بنت عامر ال العلا ـ سارة بنت علي فندي ـ سراء بنت عبدالله بن حمدان الشهري ـ سعاد بنت موسى علي حيدر ـ سلمى بنت محمد بن عبيد ـ سلمى بنت محمد علي ـ سميرة بنت سعيد بن عبدالرحمن ـ سهام بنت حيدر شعث ـ شارة بنت سلطان سلطان ـ شريفة بنت عامر ال بدوي ـ شريفة بنت عبدالله بن عتيق ـ شريفة بنت علي جقلاع ـ شيخة بنت نيب القحطاني ـ شيخة بنت عايض بن سلطان ـ شيخة بنت الحلبي ـ شيرين بنت جميل حسين ـ صالحة بنت احمد عسيري ـ صالحة بنت عبدالله عسيري ـ صالحة بنت محمد الشبرقي ـ مريم بنت عبدالرحمن سعد الدين ـ زانة بنت احمد العبيدي ـ زهراء بنت سعيد الشهري ـ زهراء بنت عامر ال العلا ـ سارة بنت علي فندي ـ سراء بنت عبدالله الشهري ـ سعاد بنت موسى حيدر ـ سلمى بنت محمد بن عبيد ـ سلمى بنت محمد علي ـ سميرة بنت سعيد عبدالرحمن ـ سهام بنت حيدر شعث ـ شارة بنت سلطان سلطان ـ شريفة بنت عامر ال مبيري ـ شريفة بنت عبدالله عتيق ـ شريفة بنت عبدالعزيز عتيق ـ شريفة بنت علي جقلاع ـ شيخة بنت نيب القحطاني ـ شيخة بنت عايض سلطان ـ شيخة بنت محمود الحلبي ـ شيرين بنت جميل حسين ـ صالحة بنت حمد ال فالع ـ صالحة بنت عبدالله عسيري ـ صالحة بنت محمد الشبرقي ـ صالحة بنت موسى غرامة ـ صالحة بنت ناصر حيض ـ صفية بنت عبدالله يحيى ـ عائشة بنت عامر ال العلا ـ عائشة بنت علي مهدة ـ عائشة بنت عبدالوهاب عسيري ـ عائشة بنت محمد عسيري ـ عائشة بنت محمد مفرح ـ عائشة بنت يحيى محمد ـ عبير بنت محمد درويش ـ عبير بنت يوسف السويطي ـ عسلة بنت سعيد جابر ـ علياء بنت عبدالعزيز عسيري ـ غادة بنت عبدالمنعم زهران ـ غادة بنت عدنان التركماني ـ غادة بنت محمد علي ـ غامية بنت محمد الزهراني ـ فائزة بنت محمد عقران ـ فاطمة بنت حسين خرد ـ فاطمة بنت حسين ال زياد ـ فاطمة بنت سالم بن صالح ابو جماح ـ فاطمة بنت سعيد ابو ملحة ـ فاطمة بنت صالح العويد ـ فاطمة بنت عبدالله حيدر ـ فاطمة بنت عبدالله العسيري ـ فاطمة بنت عبده القاضي ـ فاطمة بنت مبارك العبيدي ـ فاطمة بنت محمد الفواز ـ فاطمة بنت محمد حامد ـ فاطمة بنت مشبب الاسمري ـ فاطمة بنت يحيى عسيري ـ فايزة بنت علي سالم ـ فتحية بنت علي درويش ـ كوثر بنت موسى الذين ـ لطيفة احمد مبارك ـ لطيفة بنت احمد العسيري ـ لورا بنت سعيد يونس ـ ليلى بنت عبدالله بن هاوي ـ مزنة بنت محمد العرقسوسي ـ مشاعل بنت عبدالله بن عزيز ـ مقبولة بنت عبدالله ابو ملحة ـ مليحة بنت عبدالله مرعي ـ منال بنت عبدالعال بن عبدالعال ـ منال بنت محمود حسين صبح ـ منى بنت حسن الجابري ـ منى بنت سعد ال زياد ـ منى بنت عائض ابو طالب ـ منى بنت عبدالله الجعثين ـ منى بنت علي الغريان ـ منيرة بنت صالح ال عذان ـ منيرة بنت عائض بن سلطان ـ منيرة بنت مساعد بن مساعد ـ مهرة بنت عائض بن محمد ـ مهرة بنت محمد القحطاني ـ ميسون بنت حامد مؤمنة ـ نادية بنت علي شهراني ـ ناهد بنت لطفي حجازي ـ نما بنت مبارك العبيدي ـ ندى بنت عبداللطيف بن ابراهيم ـ ندى بنت علي الحفظي ـ نرمين بنت كمال بن نصر ـ نوال بنت احمد بن علي ـ نوال بنت نايف البلعاوي ـ نورة بنت عبدالله الغرابي ـ نيفين بنت احمد ابو جامع ـ هالة بنت يوسف الاطرش ـ هبة بنت عبدالمنعم علي ـ هدى بنت عبدالله ابو علام ـ هيام بنت يوسف القصمان ـ هيفاء بنت عبدالملك الوابل ـ وفاء بنت عارف القاضي ـ مضاء بنت محمد سمارة ـ يمنى بنت احمد نوح .

● المتوسطة الثانية بأبها .

ابتسام علي القحطاني ـ ابتسام محمد مهدي ـ اسماء محمد احمد ـ افراح محمد كميت ـ امينة سعيد خزيم ـ امينة عسكر علي ـ انيسه صالح الخيلري ـ الطاف علي بن سليم ـ ايمان عبدالله القحطاني ـ جميلة محمد ابو طالب ـ جميلة محمد الطويل ـ جواهر المشعل ـ حليمة علي الحفظي ـ حنان علي ابو زحلة ـ حورية يحيى القحطاني ـ خيار محمد القحطاني ـ دلال عبادي سالم ـ رفعة عبدالله الغرابي ـ رحمة علي القحطاني ـ زهراء موسى ال شيبان ـ زهور ابراهيم النميري ـ زهية سعيد محمد ـ سالمة حسن مرعي ـ سعاد قاسم محسن ـ سعدى سعيد علي حاظر ـ سليمان سلمان محمد شاويه ـ سحر لطفي عبدالستار ـ سميره علي سعيد المطيري ـ سناء صالح ابراهيم الحديثي ـ سوزان ابراهيم عبدالهادي ـ شريفة محمد سعيد الشهراني ـ صالحة ابراهيم علي العسيري ـ صالحة حامد عبدالرحمن عوض الشهراني ـ صالحة محمد الشهراني ـ صباح عبدالله احمد عليان ـ عائشة احمد عسيري ـ عائشة حسن فليح ـ عائشة سعيد القحطاني ـ عائشة محمد عسيري ـ عائشة يحيى عسيري ـ عبير وليد درويش ـ عزيزة غرم الله الشهراني ـ فاطمة سعد الرويس ـ فاطمة علي احمد عسيري ـ فاطمة علي سمعان ـ فاطمة محمد علي عسيري ـ فوزية سعيد ابو حملة ـ فوزية عبدالله حسن ال هتان ـ لطيفة ابراهيم الحربان ـ ليل سعيد ال مبيريك ـ ميساء سميح مصطفى عرباس ـ مزعة ابراهيم عسيري ـ سعدية محيي علي خزيم ـ منار علي عمر ـ منال عبدالرحمن الجنيد ـ منى يحيى احمد ـ منيرة عبدالله العوضي ـ منيرة سعيد القحطاني ـ نشطا فالح احمد ـ نورة عبدالعزيز شريم ـ نوال علي ناصر الشهراني ـ هدباء عيفض ابو علامة .

نتائج المدينة المنورة :

● الكلية المتوسطة للبنات بالمدينة المنورة .

اسماء الطالبات الناجحات من الفرقة الثانية قسم : القرآن الكريم والدراسات الاسلامية الفصل الدراسي الثاني ـ الدور الاول

زليف عويد الرفاعي . سمية صالح الحازمي . مثيلة شليان الحمدي . عائشة عبدالعزيز الاحمدي . منى عبدالرحمن حشاش . نورة علي الرحيلي . امينة حميد الصبحي . حصة مهنا القوفي . رجاء عبدالعزيز جاري . زهاء سليم الجهني . سميرة عبدالاله عبدالجواد . شيمة جمعان العلوي . عيشة محمد بدوي . فائزة سعيد الرحيلي . فوزية سالم المزيني . ليل عواد المقاسي . ماجدة عودة المرواني . منى عبدالله السحيم . منيرة سعد الزهراني . مها عبدالهادي شيخ . مها سعيد القحطاني . نجاة حجي الحساني . نزيهة رشدان الاحمدي . هيفاء عابد الاحمدي . امنة بخيت الصبحي . حنان سليمان الاحمدي . صالحة عطاالله الرفاعي . عائشة عبدالمنعم الاحمدي . ليل محمد المغامس . ليل محمد شاذلي . ليل مسلم المزيني . منى فضي الرحيلي .

قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الفرقة الثانية

اميرة حمزة حسنين . نعيمة عامر الرحيلي . بليل عبدالرحمن المنيع . رسمية سالم الحازمي . نجاح محسن الردادي . بدرية عباس ابوالخير سلام . خديجة مقبول عبدالله العمري . خديجة عناية الله الصبحي . سعاد سالم معزى الاحمدي . صفية هادي الرحيلي . عواطف معيقل محمد ابومعيقل . فاطمة سليم الردادي . مريم عناية الله الصبحي . مريم سبيل الله المزيني . ناجية مقبل الرحيلي . بهار ضبيب المحمدي . دلال سعد المغذوي . عائشة طالع الشاعري . فاطمة محمد السناني .

اسماء الطالبات الناجحات في الفرقة الاولى قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية

حنان مسعد المحمدي . غزيل عبدالعزيز الردادي . زينب راشد الحجيلي . حنان ثواب المزيني . عائشة نفاع العمري . حنان رابح الردادي . سالمة محمد السهلي . صالحة عليان الجهني . عزيزة قبل الحجيلي . فاطمة عبدالقادر التركستاني . فضة مطيع المغذوي . فوزية فايز المغزوي . لمياء حضيض العوفي . ناجية عبدالله الرحيلي . نجاة حجاب الحجيلي . امينة عبدالله شفيق . جملات علي الحجري . حصة هنيدي المغذوي . حنان عبدالله سكين . صباح عواد الينبعاوي . صبغية فضل الله بخاري . عائشة مقري بركة المزيني .

عزيزة عابد الاحمدي . عفاف حسن الصاعدي . غزيل عيد القراق . فاطمة سليم ناصر الدغيثم . فاطمة بن مرزيق بن جود الله الرحيلي . فائزة جميل عبدالرزاق . فاطمة الشريف عقاب . فاطمة نافع الجهني . ناريمان ابراهيم غلام . هدى عون القرني .

قسم القرآن الكريم والدراسات الاسلامية

حنان صالح المغامسي . صفية سالم الرحيلي . عائشة عطاالله الصاعدي . عواطف احمد صديق . فريال محبوب العوفي . نورة حمود المزيني . وفاء سالم المشعلي . ايمان عبدالعزيز القراق . سمية منصور محمد . بهية حسن محيي الدين . زهرة مرزوق عبيد الصبحي . سعاد دخيل محمد الصبحي . صفية لافي مناور الحجيلي . عائشة بنت مساعد الرفيع العوفي . غانمة مقبول الرحيلي . غنيمة محمد السناني . لطيفة علي الفايز . منيرة مساعد العوفي . نجاة صالح قاضي . وداد بنت بريك المزيني . ورقة محبوب العوفي . وفاء عطية سالم . امال محمود كريم . اميرة حمدي قراق . انتصار سليمان لالا . دخيلة دخيل الله الصبحي . زكية مرشود الحجيلي . زينب محمد حريد . عائشة نفاع الرحيلي . عزيزة عطية الجهني . عواطف محمد ابوخميس . مريم عابد العلوني . جميلة عمير محلاوي . حميدة حمود الشذيواني . ريا مناور الحجيلي . سمية محمد سيد . صباح عيد المنزلاوي . عزيزة حماد المرواني . عواطف حامد حذيفة . فوزية ضيف الله الحربي . مزنة تركي القاضي .

قسم العلوم والرياضيات الفرقة الاولى

جميلة عبدالله المشرق . لولوة علي الجمل . نورة محمد ابوخميس . حياة سالم العلاوي . سيدة فرغلي غنيم . فاطمة محمود ابوبكر .

الفرقة الثانية قسم : العلوم والرياضيات

سامية حميد الحازمي . اسيا محمود الهندي . فاطمة عودة الاحمدي . بدرية حامد الحجيلي . عبده علي الشهراني . نزيه بنت بلال عبدرب الخير المولد .

الفرقة الاولى قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

منى الشريف حميد . ابتسام محمد احمد . بدرية سعد الحربي . جواهر ماطر الجابري . عزيزة الشريف فلاق . فوزية مسلم اليحيوي . هند بنت عواد الينبعاوي . سلوة سليمان البلوي . سلوى مصلح الحازمي . عواطف حامد الحربي .

الفرقة الثانية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

زينب رابح العوفي . سلوى محسن مرشد . سهام جعفر فقيه . عائشة اسماعيل عبدالرحيم . عواطف عواد فودة . فاتن محمود القازقلي . امنة مرزوق عبدالله العوفي . الشريفة فضية بنت احمد العياش . فاطمة الشريف علي جزاء . وفقية عبدالله احمد موسى . مزون ظاهر المدين . منى علي عبدالله . نوال حسن ابراهيم الشريوفي . نور محمد عبيد المحمادي .

نتائج سكاكا : ـ

● مدارس سكاكا الجوف للبنات في الكفاءة المتوسطة .

المتوسطة الاولى بالجوف

ـ اسماء الطالبات الناجحات (منتظمات) :

ابتسام بنت عبدالرحمن الحمدان ـ اسماء بنت عبدالخالق العمري ـ الجازي بنت مخلف الرويلي ـ امل بنت سعدون الحميض ـ اميره بنت جابر علي ـ امينة بنت احمد احمد ـ امينة بنت سالم الرويلي ـ امينة بنت عيد المنديل ـ امينة بنت نزال الحويكم ـ ايمان بنت محمد نوفل ـ ايمان بنت محمد الهادي ـ ترفه بنت سالم العنزمي ـ تركية بنت ميسان الرويلي ـ تميس بنت الغيثان الرويلي ـ حصة بنت عبدالرحمن ابوهلال ـ حصة بنت فهد ابوهلال ـ حنان بنت عبدالكريم دخيل الله ـ خضراء بنت محمد الشراري ـ خلود بنت سعود النصيري ـ خوله بنت محمد الهذيل ـ خيريه بنت صالح الدغمان ـ خلود بنت محمد العشيران ـ دينا بنت عيد الجوف ـ رحاب بنت محيسن القحص ـ راضية بنت عبدالله العساف ـ ريم بنت عبدالله الغميز ـ سعاد بنت هادي الصياني ـ سعداء بنت عبدالله الهبلاني ـ سميرة بنت رزق اللاحم ـ سكنه بنت عبدالكريم العيشان ـ عائشة بنت منصور الشاق ـ عبير بنت مسعود القحطاني ـ عبير بنت صالح الرشيدان ـ عبير بنت عباس احمد ـ عواطف بنت محمد المنديل ـ عيدة بنت الريض الرويلي ـ عيده بنت سلامه الشراري ـ فاتن بنت انور الفراج ـ فادية بنت فرحان الرويلي ـ فاطمة بنت ابراهيم الفالح ـ فاطمة بنت محمد البنه ـ فاطمة بنت مشعل القاتل ـ فايزة بنت محمد السبيعي ـ فريده بنت محمد الحميض ـ فوزية بنت حماد البلوي ـ كوثر بنت عبدالهادي الجوف ـ مرفت بنت محمد ناعور ـ مزنه بنت عبدالرحمن ابوهلال ـ مطيعه بنت ابراهيم العنزي ـ ملكه بنت محمد مرفوس ـ منيره بنت عواد النازل ـ منيفه بنت جدي الرويلي ـ منيفه بنت حسن الحيزان ـ نادية بنت عبدالرحيم الشطناوي ـ نايفه بنت مشهور الشعلان ـ نزله بنت محمد الشراري ـ نهلاء بنت عبدالعزيز ابوهلال ـ نوال بنت احمد شكر ـ نوال بنت علي بن رجاء الجوف ـ نوال بنت نفرس الرويلي ـ نوله بنت هادي بن قاسم ـ نوف بنت خليفة الدبيس ـ نوف بنت مشهور الشعلان ـ هبه بنت محمد الديس ـ هيله بنت جدي الرويلي ـ وداد بنت عبدالله السعدون ـ ابتسام بنت عبدالعزيز الجابر ـ دلال بنت كليب الكبيدان ـ

المتوسطة الثالثة

ابتسام بنت مشعل الفالح ـ اسماء بنت عيد دخيل الله ـ امل بنت سعود المرشد ـ اميره بنت ابراهيم الشرعان ـ اميره بنت قائد القايد ـ بدرية بنت خلف النهار ـ حنان بنت احمد الحامد ـ حنان بنت حمود الحيوتي ـ حنان بنت طارش الغشم ـ رحمة بنت ماجد الفارس ـ روحية بنت عقلا الشمري ـ ريما بنت مطلق المفرح ـ زمزم بنت عبدالكريم البيال ـ سالمة بنت ضاق السعدون ـ سليمة بنت عبدالعزيز المبارك ـ شريفة بنت صالح المويشير ـ صباح بنت سالم الراشد ـ عائشة بنت محمود عبدالله ـ عالية بنت خلف فرحان ـ عبير بنت عبدالعزيز المويشير ـ عفاف بنت ضاق السعدون ـ علياء بنت حمد المفرح ـ عواطف بنت احمد راشد ـ غادة بنت احمد حمود ـ فهده بنت ضيلان بن نادي ـ ماجده بنت احمد محارب ـ ماجده بنت مساعد عايض ـ مديحة بنت عيسى الراشد ـ مريم بنت عقلاء الناهض ـ منى بنت عبدالمحسن الشايع ـ منيره بنت احمد البيال ـ نعمة بنت حمد المريشيد ـ نعمة بنت صالح سالت ـ نفل بنت حمد المويشير ـ هدى بنت مونس الحامد ـ هند بنت نصيب شيهان ـ هلاله بنت سعيد الخويطي ـ هيفاء بنت عبدالعزيز المويشير ـ وفاء بنت طارش الغشم ـ

المنازل :

منى بنت عبدالمحسن الدويش ـ نعمه بنت فهيد الحيران ـ

المتوسطة الرابعة بسكاكا ـ الجوف

امنه بنت شويحط الرويلي ـ جميله بنت ابراهيم المقبل ـ سهام بنت دحام الحمدان ـ عبير بنت علي عمار ـ عواطف بنت حمود الجوف ـ لبيبه بنت سعود العنزي ـ منيرة بنت احمد جار الله ـ مها بنت عبدالله الطويل ـ نجلاء بنت عبدالله السليمان ـ نجوى بنت شلاش الجوف ـ نوال بنت شويحط الرويلي ـ هناء بنت مفضي المنديل ـ هيفاء بنت عبدالرحمن الصالح ـ وفاء بنت ابراهيم العوض ـ

المنازل :

ليلى بنت علي الزهراني ـ

متوسطة الطوير الاولى

ابتسام بنت خالد المخلف ـ ايمان بنت محمد دحلان ـ تملم بنت مسفر الشرعان ـ جميلة بنت موسى بن فهد الطالب ـ خديجة بنت رجب دحلان ـ سمر بنت معاشي العطيه ـ عنتراء بنت نافع الشراري ـ فاطمة بنت حمد الفهد ـ فخرية بنت عبدالرحمن الهباد ـ فوزه بنت حمود الجوف ـ فوزية بنت ابراهيم الطالب ـ مرزوقه بنت حمود الشرعان ـ منى بنت عبدالمحسن الفهد ـ هدى بنت خالد المخلف ـ وصفية بنت عبدالمحسن الفهد ـ

متوسطة اللقائط بالجوف

تهاني راجح العوده ـ حليمة اسماعيل الدرعان ـ حنان نزال الصلهام ـ دلال عبيد الشمري ـ رحاب صالح الخلف ـ زينب كساب الضويحي ـ سعاد علي الضويحي ـ شريفه عواد العنزي ـ شريفه عبدالرحمن المهنا ـ صالحة عبد البليهد ـ عواطف تركي القادر ـ عذبا سنيد الشمري ـ عبده عقلا الطالب ـ فاطمة فهد المناور ـ ليلى مفرح السويلم ـ مريم مشحن الثماني ـ منى حسين العقلا ـ منى حواس غثيان سالم ـ نجاح عابد الخلف ـ نوف عبدالرحمن المهنا ـ هدى موسى الحميد ـ

متوسطة قارا بالجوف

الهام عزالدين نصرالله ـ امل سليمان الهشال ـ بدريه مرعيد الرويلي ـ حصه عبدالعال الرشود ـ حمده حمود الرويلي ـ حنان احمد البقعاوي ـ دلال احمد البقعاوي ـ سلمى مطر الشرعا ـ شريفه متعب الدغمي ـ صلفه غانم الشمري ـ عيده حمدان الرويلي ـ فضه مياح السرحاني ـ فهيده سالم الوبيعه ـ لطيفه احمد البقعاوي ـ لطيفه محمد السرحاني ـ مريم زيد مزاوم السرحاني ـ مريم عطا السرحاني ـ منى عبدالله الدرعان ـ مقفه شتوي الرويلي ـ ميسون محمد سليمان ـ نبيله محمد نصرالله ـ نجاح محمد نبط ـ نشمية الطرق الدغمي ـ نعيمة عبدالعزيز العقل ـ نوف مفلح الرويلي ـ نوير فريح السرحاني ـ

المتوسطة الثانية بسكاكا الجوف

احلام حامد الدرعان ـ اسماء عبدالله المقبول ـ اميره ابراهيم رشيد ـ انتصار عبدالرحمن الجوف ـ ايمان يوسف الطلب ـ احلام سلمان السباط ـ بثينه مصطفى مصطفى ـ بسما سلامه الخالدي ـ بدرية صالح الجوف ـ حنان صالح الجوف ـ حنان موسى العويضه ـ حصة صالح القعطان ـ حليمه عيسى النحيران ـ حبيبه فندي الرويلي ـ خلود عبدالواحد الزيد ـ خوله محمود اسماعيل ـ سعاد لطيف الوسم ـ سلمى عيد المصلح ناصر ـ سهير محمد اسماعيل ـ طرفه عناش الطريف ـ دلال مبارك الحمد ـ شريفه صالح القعطان ـ عزيزة عبداللطيف جزاع ـ عزيزة سويلم الجوف ـ عائشة بنت محمد العريضي ـ عبير صالح متروك ـ عواطف محمد الوليد ـ عواطف عبدالله النور ـ فاتن علي ابراهيم ـ فاطمة جريص الطريخم ـ فايزة عبدالله السويلم ـ فوزية احمد سليمان ـ فاطمة عمر الدرعان ـ فريال مخلف سالم ـ فزه سعود خليفة ـ قمرى جربوع الرويلي ـ لطيفه فهد عبدالله ـ ليلى مرزوق محمد الخليفة ـ ماجده صالح الماضي ـ ماجده فالح اللاحم ـ منال حجاج المدلني ـ ميسر خضر حماد ـ مها صالح عبدالكريم ـ منى عبدالرحمن النهامي ـ مريم محمد الدرعان ـ منال عارف المغيل ـ منى احمد السدايس ـ مفيضه عبدالرحمن الثلج ـ منى عبدالعزيز المطوع ـ مها ثامر المسعود ـ منى ظاهر قضيب ـ منى مشعل الرويلي ـ منى عبدالله العلي ـ ناديه عبدالمجيد الشهاوي ـ ناريمان عارف محمود ـ نعمه عبدالرحمن النحاس ـ نوره صالح الدهدني ـ نوره نصير اللاحم ـ نجلاء زكريا محمد ـ نوال صالح عبدالكريم ـ هدى خالد الجوف ـ هدى عقل العقل ـ هدى فرحان العزاره ـ هيفاء حمود الرويشد ـ هناء اسماعيل الجوف ـ هناء عباس الضويحي ـ وفاء ماطر الفياض ـ يسرى ابراهيم عبدالعلي



ISUZU
純正部品
قطع الغيار الاصلية
GENUINE PARTS

مجانًا

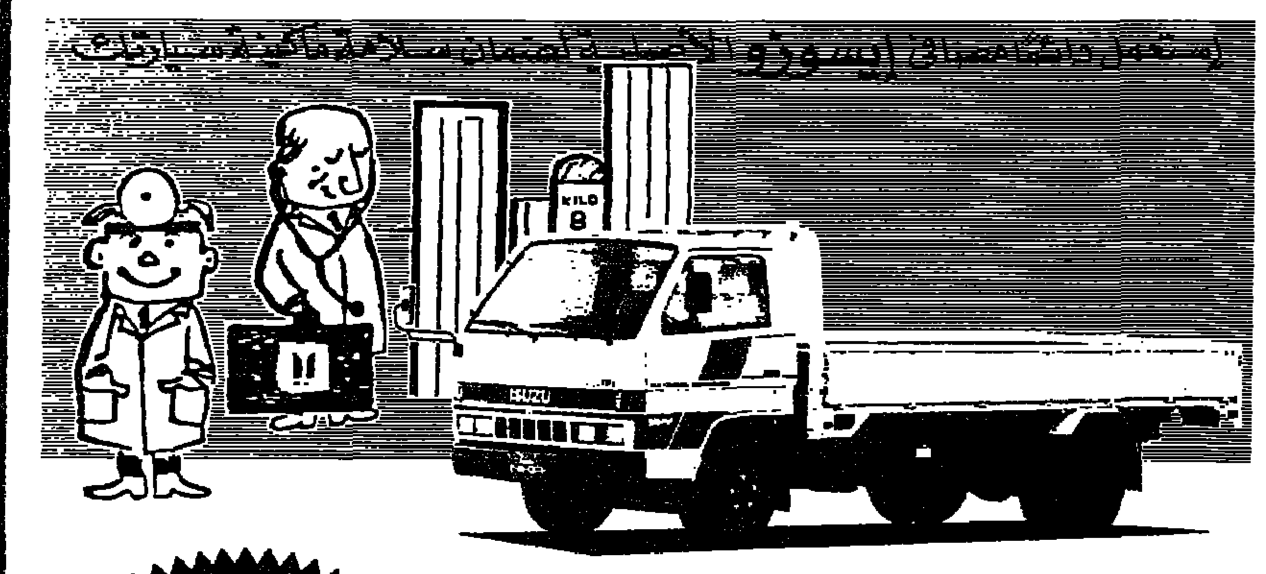
بشرى سارة لمالكي سيارات إيسوزو

* نقوم بفحص سيارتك بأحدث معدات الفحص الإليكترونية والكمبيوتر خلال ساعة وتمنحك تقريرًا مفصلًا عن حالة السيارة .
* مجانًا أيضًا . نقوم بتغيير زيت الماكينة والفلتر .
* خصم خاص في أسعار قطع الغيار وأجرة الصيانة .
* سيقوم بالفحص على سيارتك فنيو الصيانة والخبراء اليابانيون .

الآن

كل ماعليك أن تقود سيارتك الى ورشة باخشب إخوان المحدودة أو أن تتصل بنا لتحدد موعدًا لإدخال سيارتك

إستعمل دائمًا قطع غيار إيسوزو الأصلية لضمان سلامة وتأكيد سيارتك



إستعمل قطع غيار إيسوزو الأصلية لسيارتك وسلامة أسرتك

شركة باخشب اخوان المحدودة طريق مكة ـ ك ٨

في الفترة من ٢٧ يونيو حتى ٤ يوليو

من الساعة ٨,٣٠ صباحًا حتى الواحدة ظهرًا ومن الساعة ٤ عصرًا حتى الثامنة مساءً فيما عدا الخميس من الساعة ٨,٣٠ صباحًا حتى الثانية ظهرًا

لاتدع هذه الفرصة تفوتك للاطمئنان على سيارتك .. للاتصال : ت : ٦٨٧١٦٨٤ ـ ٦٨٧٦٨٦٦ ـ ٦٨٧١٦٤٥

٢ ـ نتائج القنفذة :

طالبات ناجحات بمتوسطة الحبيل :

امنة علي المقعدي ـ برهانة محمد الفقيه ـ حسناء محمد علي ـ زهراء علي المقعدي ـ خديجة علي الفقيه ـ عبرة محمد الفقيه ـ فاطمة الحسن الفقيه ـ فاطمة صاحب المقعدي ـ فاطمة علي الفقيه ـ فاطمة محمد الفقيه .

طالبات ناجحات بمتوسطة القوز

خديجة بنت يحيى ابوصكعة ـ زهراء احمد الناشري ـ زهراء حسين القوزي ـ فاطمة حويس القوزي ـ مشنية عيسى القوزي .

طالبات ناجحات بمتوسطة عذيبة

عرفة علي العبدلي ـ حزوة حزام العبدلي ـ هندية احمد العبدلي ـ فاطمة بركات العبدلي ـ مريم هزاع العبدلي .

طالبات ناجحات بمتوسطة الفائجة

حسنة عبده العماري ـ حمامة غانم القرني ـ رحمة زين البحيري ـ صالحة احمد القرني ـ فاطمة حسن القرني ـ فاطمة عبدالله القرني .

طالبات ناجحات بمتوسطة ثريبان

امنة سعود القرني ـ تفريد محمد محمد ـ رحمة حمدان القرني ـ زينة حمدان القرني ـ سلوى عبدالله القرني ـ علية حاضر القرني ـ فاطمة بيتي القرني ـ مريم مهدي القرني ـ منى عبدالله زيدي ـ نورة علي عدول .

طالبات ناجحات بمتوسطة مخشوش

خديجة محمد الشاعري ـ ردينة احمد الشاعري ـ فاطمة احمد الكناني ـ منايا حسين المعشي .

طالبات ناجحات بمتوسطة ساحل بيه

امنة ابراهيم احمد ـ امنة حسين بيطلي ـ امنة غريب بخيت ـ حليمة حسن بيطلي ـ خديجة حسن بيطلي ـ خديجة حسين بيطلي ـ خديجة محمد بيطلي ـ شريفة اسماعيل ابراهيم ـ صالحة يحيى اسماعيل ـ عرفه حسين بيطلي ـ عليه محمد متاح ـ نبيه يحيى سلمي .

طالبات ناجحات بمتوسطة دوقة اولى

حسنة بنت عبدالله الشيخي ـ فاطمة بنت علي الشيخي ـ فريعة بنت علي الزهراني ـ نبية بنت عبده الزهراني .

طالبات ناجحات بمتوسطة دوقة الثانية

علوية احمد سيد ـ عنبرة مهدي عمر الحوازي ـ خديجة مهدي عمر الموازي ـ خديجة سعيد الشنبري ـ حليمة محمد الخيري .

طالبات ناجحات بمتوسطة الفائجة

حسنة بنت عبده العماري ـ حمامة بنت غانم القرني ـ رحمة بنت زين الهجري ـ صالحة بنت احمد القرني ـ فاطمة بنت حسن القرني ـ فاطمة بنت عبدالله القرني .

طالبات ناجحات بمتوسطة نخال

امنة بنت محمد القرني ـ تومة بنت علي القرني ـ جميلة بنت حسن القرني ـ جميلة بنت عبدالله القرني ـ جميلة بنت علي يمن الله القرني ـ رحمة بنت علي بن يمن الله القرني ـ صالحة بنت علي القرني

طالبات ناجحات بمتوسطة البرك

ام الفرج احمد الاهدل ـ حسنية عبدالله الهلال ـ رحمة محمد عبدالله يوسف ـ صالحة علي محمد ساطر ـ عائشة احمد سالم ـ عائشة هادي محمد شعبان ـ عائشة هادي منجي ـ نائلة علي هادي مشنى ـ

منازل متوسطة البرك

جمالة احمد الهلال .

طالبات ناجحات بمتوسطة نمرة

حمدة بنت علي الشمراني ـ داليا بنت اسماعيل ابو الجود ـ شريفة بنت بركات الشمراني ـ فاطمة الشمراني .

طالبات ناجحات بمتوسطة السلامة

حليمة بنت علي بن النهاري ـ صالحة بنت علي الشحفي ـ عوالي بنت احمد العجلاني ـ ليلى بنت علي ال سحني ـ نائلة بنت حمزه الفيثي

منازل متوسطة السلامة

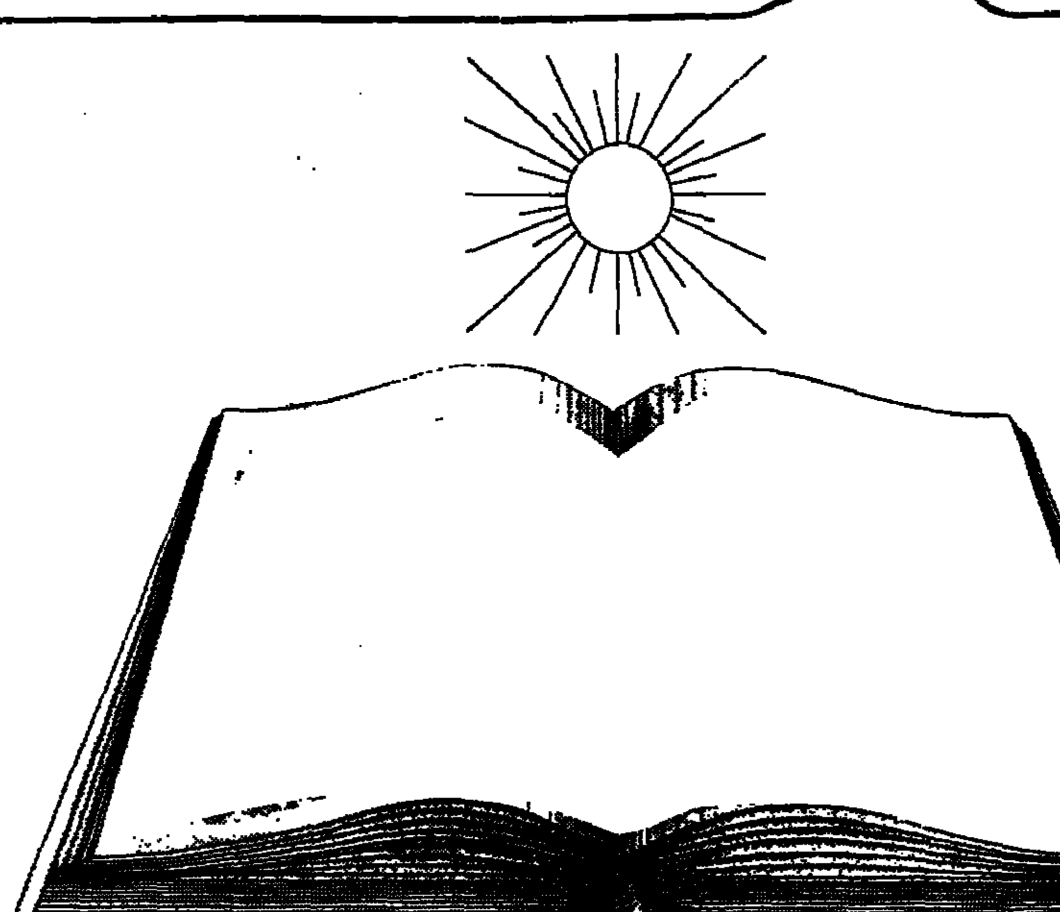
امنة بنت موسى بن حرقان ـ

متوسطة الصلب

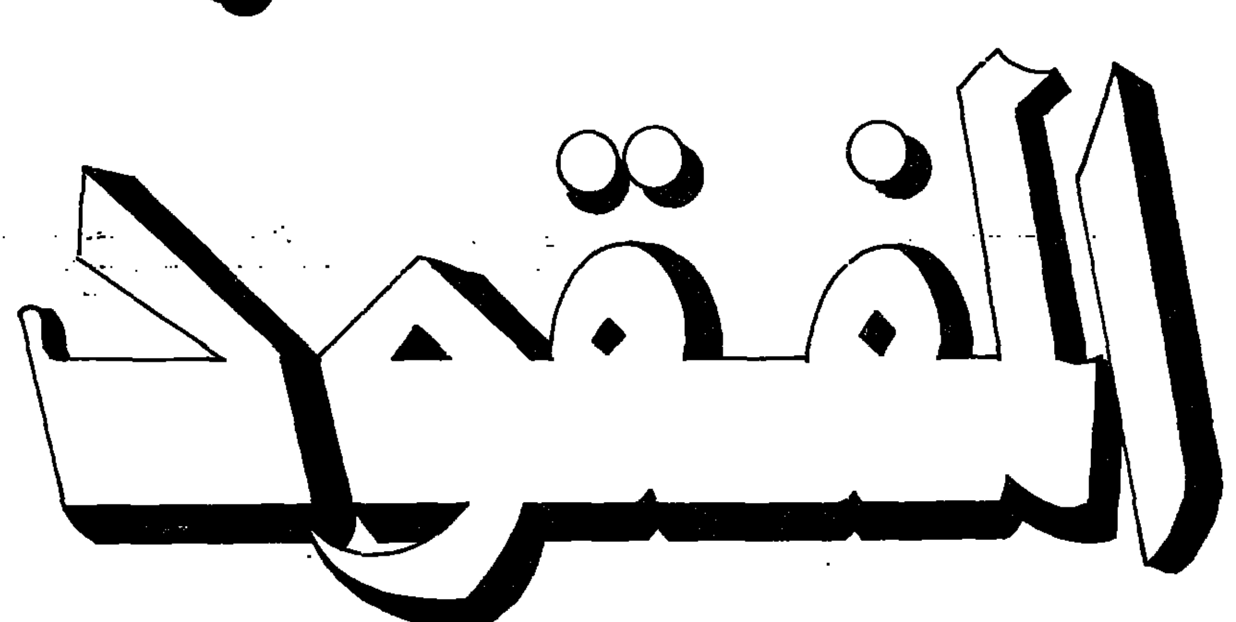
عنبة بنت علي بن ادريس الصلبي ـ فاطمة بنت علي بن عبيد ـ مريم بنت علي بن مخضور .

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٦٥ ـ الاثنين ٣ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (٨ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٩ يونيه ١٩٨٧ م ●

هكذا عند الأصل







لايزال القراء يبحثون عن هذا الكتاب ! يدفعون من اموالهم . يبذلون من أعصابهم . يترددون على مختلف دور النشر . تتنقل عيونهم عبر ملايين الاغلفة . بحثا عن الكتاب المفقود !

ولم يجده أحد بعد .. لاق عصرنا .. ولاق صور الذين سبقونا .

ذلك انه الكتاب الذى لم يصدر بعد !!

الكتاب الذى يغير البشر .. يحفز فيهم الطموح .. يحرك قدراتهم الخفية .. ينشط عقولهم . يزرع فيهم الامل . يروى حقول الياس !

كتاب بهذه المواصفات لايتصدر واجهات المكتبات وان كانت كل عقول المؤلفين والمبدعين تحلم به وكل مايصدر عنهم : خطوة اليه !

لكن المشكلة انه حتى الكتب التى بين ايدينا لسنا قادرين على قراءتها .

ربما لانها غالية جدا .

ربما لان مضمونها ـ احيانا ـ أقوى من قدراتنا العقلية !

ربما لأنها تعالج قضايا تمس بشرا فى مجرات اخرى وفى أحسن الاحوال تمس سكان المشترى .

أسباب كثيرة .. واسئلة كثيرة .. واجهتنا .. وبالتأكيد واجهت الآف القراء هنا .. وهناك : اين الكتاب الذى يحقق المعادلة المستحيلة : المتعة والفائدة ؟ كتاب يشتريه .

القارىء بسهولة ويستوعبه بيسر ويحتفظ به طول العمر !

هل المشكلة .. القارىء ؟

أم دور النشر ؟ أم لعله المؤلف ؟ أم مؤسسات التوزيع ؟

القراء يتهمون دور النشر والمؤلف والتوزيع .

ودور النشر تعلن براءتها .

والمؤلف يؤكد انه ضحية دور النشر وعقودها المشروطة وأصحاب المكتبات يقولون : نصيبنا لايزيد عن ٢٠ ٪ .

أين الحقيقة ؟

لعلنا نجدها فى السطور التالية .





● يعرض د . محمد على البار وجهة نظره باعتباره احد المؤلفين :

لايهدف المؤلف الى الربح إلا فى حالات نادرة جدا . وتلاحظ أن الاديب يجب أن يظهر عمله كاملا وهويعيش بعواطفه المتبادلة مع القارىء وذلك افضل كثيرا من المردود المادى . إن سعادة المؤلف بردود افعال القراء واستجابتهم لاتقاس بمردود مادى بل إن بعض المؤلفين ينفق عمره فى تاليف كتاب واحد وللمؤلفين اساليب فى ترويج مؤلفاتهم وهى أن يبحث الكاتب عن دار نشر لها القدرة على التوزيع الكبير ثم ان المؤلف يستطيع احيانا أن يقدم نفسه ويفرض وجوده من خلال قضية يطرحها للنقاش فى موضوع يهم الناس وذلك بالطبع يعتمد على قدرته على بحث هذه القضية .

● ويقول د . محمد على البار :

تكليف بعض الاساتذة للطلاب بشراء مؤلفاتهم حالة نادرة جدا .

● د . احمد سعيد دربلس الاستاذ بقسم التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة بالطائف يفتح النار على الكتاب الجامعى ويقول :

التأليف فى عالمنا العربى يرمى الى مقصدين : تجارى وحضارى ومع تحفظى الشديد حيال المقصد التجارى إلا اننا نلمس مغالاة رهيبة فى اثمان الكتب المقررة دراسيا فى بعض جامعاتنا والاسباب معروفة . فالمؤلف متعاقد أو زائر يعمل فى الجامعة والمؤلف مقرر فماذا يمنع من وضع السعر الذى يحقق عائدا ماليا مجزيا والزبون مضمون ؟

اسألوا طلبة وطالبات الجامعات

ومما يحز فى النفس أن مؤلفى هذه المقررات لايرضون بالبدائل المماثلة فى المحتوى العلمى والارخص منها ثمنا إن لم تكن تفضلها علما .

ويضيف د . دربلس :

إن الهدف التجارى يغلب على المؤلفات الاكاديمية ، فالمؤلف والناشر والبائع يبحثون عن الربح المضمون .. خارج المؤسسات الاكاديمية تختلف الاسباب عندما نخلع صفة التجارية على بعض المؤلفات والهدف من تأليفها ، فالكثير من المؤلفين والباحثين والكتاب ليس لهم مصدر دخل ثابت بخلاف هذه « المهنة » لذا تراهم يقدمون قصارى جهدهم وعلمهم وتجاربهم فى مؤلفات تثرى الحضارة الانسانية أليس من حقهم الانتفاع المادى المعقول ؟ ثم أن دور النشر تأخذ ٥٠ ٪ من عائدات بيع مؤلفاتهم . لنكن منصفين تجاه الادباء والباحثين والكتاب فليس لغلاء الكتاب من سبب إلا دور النشر .

● ويتوقف د . دربلس ثم يضيف :

أود أن أطرح على صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد رائد الحركة الثقافية .

فى بلادنا بأن تتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة فى الادارة العامة للأندية الادبية بانشاء صندوق لدعم الادباء والعلماء والباحثين ماديا واعانتهم على الحياة وذلك بصرف مخصصات مالية ثابتة لهم . إن تفرغ هؤلاء لاعمال البحث والتأليف يعد مكسبا حضاريا للوطن ويسهم فى تخفيض اسعار الكتاب السعودى .

من ناحية أخرى فإن مبدأ أن الكتاب يقدم نفسه للقارىء فإن هذا أمر لايعرفه القارىء العربى لأنه يرتبط تقليديا بالكاتب ومدى شهرته .. والجامعات والكليات هى احدى القنوات التى تروج للكتب الاكاديمية وعن طريقها يشتهر المؤلف .. والاستعانة بالزملاء والاصدقاء أمر وارد بالطبع ليس فقط فى بلادنا بل ايضا فى دول أخرى . ثم أن « الحاجة » الى لجنة ثقافية تتولى تقويم . مايكتبه المؤلفون عموما بصورة دقيقة ووضع تسعيرة معقولة للمؤلفات امر غير منطقى لانه يقود الى وأد الابداع الانسانى ويعوق الحركة الفكرية إن لم يشلها تماما ولم اسمع بشىء كهذا قط .

إن كثرة المؤلفات ووفرتها مظهر حضارى مع الاعتراف بأن ذلك كان على حساب المؤلفات ذات القيمة .

● لاننكر الآن انه ظهرت على الساحة الثقافية مؤلفات غثة رديئة ـ يقول الاستاذ مناحى ضاوى القثامى عضو مجلس ادارة نادى الطائف الادبى وجمعية الثقافة والفنون بالطائف :

جاءت نتيجة التعجل والتسرع فى التاليف دون دراية ومعرفة بخلفيات التأليف لأن من ألف قد استهدف كما قيل والتأليف لايجب أن يكون على حساب مستقبل وسمعة الامة . ومعظم الادوار التى تلعبها دور النشر ادوار تجارية فقط ! وذلك دون التضحية من اجل الثقافة لأن دور النشر القائمة قامت اصلا على مبدأ الربح والسعى اليه وتجاوز الخسارة .

وعن ترويج الكتاب قال

يتحقق ذلك عن طريق دور النشر ذات السمعة المرموقة مع الاهتمام بمضمون الكتاب وتوثيق معلوماته .

من ناحية اخرى هناك بعض الاساتذة بالكليات والجامعات يوصون طلابهم بشراء مؤلفاتهم كمراجع فى البحوث المطلوبة منهم وهذا يخالف الدور المطلوب من العلماء . ثم ان عملية الترويج الاعلانى لها دور مؤثر فى التعريف بالكتاب وكذلك تناول الكتاب بالنقد او العرض على صفحات الجرائد .

وعملية تبادل المصالح فى التاليف غير واردة الا عند ضعاف النفوس وهم قلة ولا ينكر وجودهم الا انه مما يسعد النفس انهم ليسوا من ابناء هذه البلاد

ويؤكد القثامى الى الحاجة الماسة الى جهة مختصة بالثقافة ويقول : وهى دعوة قديمة طرحت على ساحة الرأى العام لرعاية الشئون الثقافية وتقويم ما يطرح من مؤلفات عن طريق مختصين بالنشر كما تتولى عملية نشر الكتاب وتسويقه داخل المملكة عامة وخارجها خاصة مع فرض تسعيرة محددة مناسبة ومعقولة للمؤلف والقارىء مع اظهار الوجه المشرف لواقعنا الثقافى .

والحقيقة ان ما يحصل عليه المؤلف من ربح كتابه لا يغطى الجزء الاكبر من قيمة طبعه وما تأخذه المكتبات ودور التوزيع من نسبة عالية عن قيمة كل نسخة تصل فى الغالب ٥٠٪ من القيمة الاساسية !!!

● اما القاص الاستاذ محمد المنصور الشقحاء عضو نادى الطائف الادبى فقد رأى ان لدور النشر اسبابها لتحقيق مردود مادى والا فشلت فى اداء دورها الثقافى ويقول :

تأليف الكتاب عملية ثقافية بحتة تمليها العملية الابداعية ويمليها احساس بأننى اود مشاركة القراء فى عطاء ابداعى لتقرير فعاليته وتقدير جدواه .

ويرى الشقحاء بأن مضمون الكتاب كان كافيا لتقديم نفسه قبل عشرين وثلاثين سنة لاصالة الاسماء المبدعة وتهيب المغامرة فى النشر ومحدودية الجهات الناشرة اما الآن فنحن فى حاجة الى دار النشر القوية التى « توصل » الكتاب الى القارىء . وتبادل منافع الترويج بين الأصدقاء ربما يخدع القارىء لكننا الحقيقة فى حاجة الى مثل هذه العملية فى ضوء الكم الكبير من الاسماء الجيدة والجديدة التى لم تتكون لها بعد مساحة كافية من القراء .

لسنا فى حاجة إلى جهة لتقويم المؤلفات وذلك لسبب بسيط وهو الذوق العام اذ انك لا تستطيع فرض رؤية على عامة القراء .. وكمثال .. هناك الشعر العربى الحديث والشعر العامى ورواج هذه الاصدارات فى المكتبات . نحن نغالط انفسنا اذا طالبنا بالتقويم للحد من الاصدارات لاننا نصادر توجهات الذوق ونفرض على الناس ما ترغب لا ما يرغبون . ان الجيد يفرض نفسه اما تسعيرة الكتب فأمر يجب مراعاته وان تتدخل وزارة الاعلام فى ذلك عند السماح بتوزيع الكتاب او طبعه ويحدد السعر على ضوء اضافة نسبة من واقع تكلفة الطبع .

ودور ادارة المطبوعات رقابى اذ لا يتم طبع اى كتاب داخل البلاد دون موافقتها . ودور النشر والتوزيع تطرح نسبا متفاوتة فى عقودها لتوزيع الكتاب او نشره .. وهذه النسب يفرضها مضمون الكتاب اولا فان كان مرجعا لطلاب الجامعات تساوى المؤلف والناشر فى النسبة والربح المؤكد اما ان كان ابداعيا فالضحية هنا المؤلف .. اذ لابد ان يوافق على كل الشروط ليصل كتابه للقارىء .

تجميع .. وانحراف !

يصبح الكتاب احيانا حجر عثرة فى طريق التطور الفكرى والعلمى .. وجهة نظر يوضحها عالى القرشي رئيس قسم اللغة العربية بالكلية المتوسطة بالطائف :

بديهى ان تكون العلة من تاليف الكتاب علة ثقافية فكرية يضيف من خلاله المؤلف الى المعرفة القائمة بعداً جديداً ويقدم حلولا لكثير من المشكلات الفكرية والاجتماعية واذا تحرر هذا الهدف من كثير من الاغراض والنوازع البشرية كان الكتاب علميا اما اذا التبس ذلك بكثير من نوازع الضعف البشرى فيصبح حجر عثرة فى طريق التطور الفكرى والعلمى . ولاشك ان دور النشر تنشد اولا الربح التجارى ومع ذلك فان الوعى الثقافى فى المجتمع ووعى المؤلفين بامانتهم ومسئوليتهم هو الذى يحيل هذا الهدف الى البحث وتشجيع الكتاب المتسق مع هذا الوعى .

واما عملية ترويج الكتاب فقد انحرفت بمضمون الكتاب الى التجميع والتلفيق وانحرفت بروح البحث العلمى حتى ان بعضهم ليتجرأ فيقرر كتابه دون ان يكون شاملا لمقررات المقرر ولنتأمل مثلا ما اقدم عليه احد الاساتذة فى احدى جامعاتنا .. انه يدرس مادة الادب الاسلامى والكتاب المقرر عن كعب بن مالك الانصارى رضى الله عنه ولقد ذهلت حين اخبرنى احد الاصدقاء وظننت ان الكتاب جزء من المقرر ولكن حين قدم لى مجموعة من اسئلة الامتحانات النهائية وكانت حول كعب بن مالك فقط رأيت كيف ان عصرا كاملا يتجسد فى شعر شاعر واحد لان مدرس المادة تناول هذا الشاعر واراد لنفسه مزيدا من الربح .

لقد اضر الربح المادى بالهدف من تاليف الكتب ولذلك نرى بعض اساتذة الجامعات يتسابقون الى تاليف المذكرات والكتب التى لا تضيف جديدا ومعظم ما تقدمه هو تلخيصات مبتسرة ، حجبت طلابنا عن تلقى الفكر من مصادره الاصلية ونمت فيهم روح الحفظ والتسليم بوجهة النظر الواحدة وكان من نتائج ذلك السرقات الفكرية التى يذهل الانسان لصدورها من بعض حملة لواء الفكر والعلم .

ويكفى ان نقف على العبء التراكمى فى الثقافة العربية الذى جاء لهدف الربح المادى .. فلو تأملنا الفوارق بين مجموعات الكتب التى تبحث مثلا فى ادب العصر الجاهلى او تطور الفكر التربوى لوجدناها غاية فى الضآلة وليست مما يقضى تأليفا جديدا .. لكن مرد ذلك هو الاستفادة المادية !

ولقد دعا ذلك مؤلفين لهم وزنهم الثقافى والعلمى يواصل القرشي ـ الى تكرار فصول كاملة فى بعض كتبهم فى كتب اخرى اصدروها !

فى نظرى ان المؤلفين لا يضعون الكتب الا للتجارة ـ يقول الشيخ (قاضى) عبدالحى كمال احد ادباء الطائف .

وغلاء الكتب سبب تكاليف الطبع ومؤلف الكتاب او ناشره هو الذى يقوم بتحديد سعره وغالبا ما يقوم الناشر بذلك . اما النسبة الكبيرة من الفائدة فتذهب للناشر اولا ثم لصاحب المكتبة ثم للمؤلف اخيرا واذا اشتد الطلب على الكتاب زادت الفائدة .

● ويقول د . محمد على الهرفى ـ ان الاقبال على شراء الكتب ازداد ومعايير اقتناء الكتب تختلف من شخص لآخر بحسب ميوله ورغباته وعلى العموم فان الكتاب الذى يقدم فائدة للقارىء هو وحده الجدير بالاقتناء !

من الناحية النظرية ينبغى ان يكون هدف المؤلف ثقافيا ولا مانع من وجود اهداف تجارية لدى البعض من المؤلفين واعتقد ان دور النشر ليس لها الا هدف تجارى واذا اراد المؤلف أن يروج لكتابه فعليه باختيار المادة الجيدة ثم اختيار دار النشر المستعدة لتوزيع الكتاب وقد يحدث احيانا قليلة ان يكلف الاستاذ طلبته بشراء كتابه وهذا امر لا ينبغى ان يحدث لانه يقلل من قيمة الاستاذ .

من ناحية اخرى فان غلاء الكتب يرجع الى عدة اسباب منها ارتفاع اسعار الطباعة وقيام المؤلف بطبع كمية محدودة من كتابه ومن ثم رفع سعره وهذا لا ينطبق الا على الكتاب الجامعى المقرر الذى يضمن المؤلف شراء الطلبة له اما المكتبات فهى لا تغالى الا فى هذا النوع من الكتب لانها ـ كالمؤلف ـ تعرف اضطرار الطالب لشرائه .

ولكن الكتب الاخرى ليست مرتفعة الثمن .

على اننى اعتقد ان الحاجة ماسة لايجاد جهة تتولى تقويم الكتب ولعلها تكون فى وزارة الاعلام لان هناك كما كبيرا من المؤلفات الغثة وقد يؤدى وجودها وكثرتها على الاطلاق حكم خاطىء على جودة المؤلف السعودى .. ولا توجد نسبة محددة من قيمة الكتاب لكل من المؤلف او الناشر او صاحب المكتبة وهى تختلف بحسب قيمة الكتاب وضمان بيعه .. فمثلا الكتاب الجامعى المقرر على الطلبة تكون للمؤلف النسبة الكبرى من قيمته ربما ٥٠٪ والبقية توزع بين الناشر وصاحب المكتبة اما الكتاب العادى فغالبا يستفيد الناشر اكثر من المؤلف الذى لا تزيد نسبته ١٠٪ وصاحب المكتبة ١٥٪ والباقى للناشر على اية حال فان هذه النسب ليست ثابتة وا... خاضعة للعرض والطلب .

الوجه الآخر

يرى الوجه الاخر من الصو... عبدالله الحقيل الامين العام لدا... الملك عبدالعزيز .. يقول

المواطن يقبل على شراء الكتاب واقتنائه ود... ذلك ازدهار حركة التأليف والنشر وازدياد ... الطباعة والتوزيع وكثرة المكتبات واقامة معا... الكتب داخل المملكة وهى فى الوقت نفسه تع... الدلالة الواضحة على مدى ما وصل اليه الموا... من درجة عالية فى المستوى العلمى والثق...

□ نويت الف .. فى ال...

والفلك .. والهندسة





• بدون تعليق

د . البار : هناك مؤلفون ينفقون أعمارهم فى كتاب واحد

د . درباس

الهدف التجارى يغلب على المؤلفات الاكاديمية

القثامى : فى الساحة مؤلفات غثة .. نتيجة التسرع

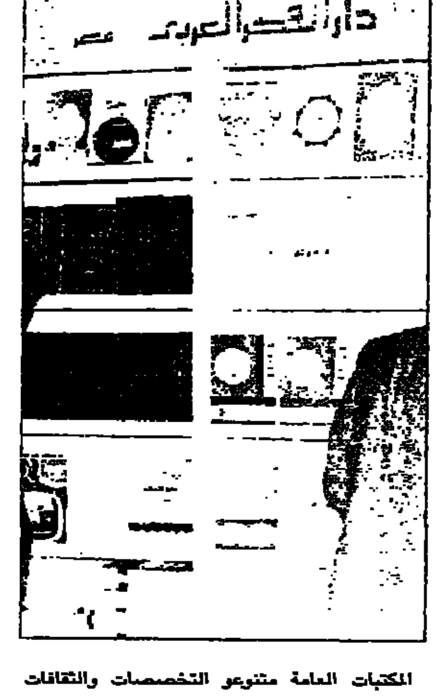
القرشى : الكتاب ـ احيانا ـ حجر عثرة امام التطور

قارىء « موسمى »: لاأملك وقتا كافيا .. ونظرى ضعيف

المخيزيم : وسائل الترفيه الأخرى .. أفضل من الكتاب



والله ماوجدت اغلى من هادا ..
اقدمه شبكة لبنتك ياعمي ..!؟



الامين العام لدارة الملك عبدالعزيز :

الطلاب : لاتعاملوا الكتاب كالصابون والحليب

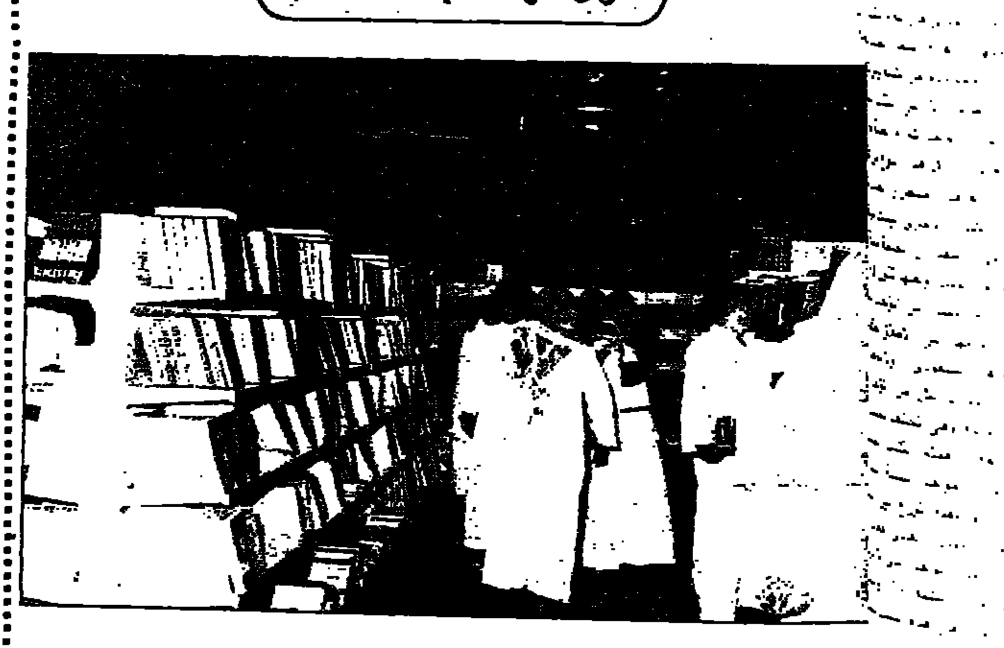
● أسعار الكتب تمنعنا من الثقافة

● هدف معظم دور النشر : التجارة والاثراء

دور النشر ترد الاتهامات :

هدفنا الاول ثقافى .. والثانى : الربح !

■ اشترك في القضية :
علي سرور الزهراني ـ الدمام
خالد المتوزى ـ الرياض
حسين فارسى ـ المدينة المنورة
سلوى مراد ـ جدة



واهتمامه بتحصيل المعارف والثقافات ولو كان الامر غير ذلك لما لاحضنا كل هذه المظاهر ولما تزاحمت دور النشر العالمية للتواجد في المعارض المقامة داخل المملكة لانهم يرونها سوقا رائجة لتوزيع مطبوعاتهم وكذلك مشاركات دور النشر الوطنية في المعارض الدولية بل انها احيانا تقيم معارضاً خاصة بالكتاب السعودى كالمعرض المصاحب حاليا لمعرض المملكة بالقاهرة فلو كان هناك عدم اقبال على شراء الكتب ما اقيمت هذه المعارض .

هل هناك معايير يتم في ضوئها اقتناء الكتب ؟

من المعروف ان من يقدم على شراء الكتاب يتخير الكتاب الذى يلائم رغبته في المعرفة . فالاديب يبحث عن كتاب في الادب والمؤرخ يقتنى كتب التاريخ والشاعر يقبل على شراء كتب الشعر والدواوين ، كل ينمى رغبته وميوله وحاجاته العلمية او الثقافية . اما بالنسبة للمكتبات فهناك مكتبات عامة ومتخصصة تخصصا بحتا وثالثة متخصصة نوعا ما ! . لان المترددين على المكتبات العامة متنوعو التخصصات والثقافات ومهمتها ان توفر لهم كل المراجع والمصادر التى يحتاجون اليها اما المكتبات ذات التخصص البحت في المكتبات المدرسية والجامعية في الكليات المختلفة .. فكل مكتبة توفر المراجع التى تخدم دارسيها مراعية تخصصاتهم ونوعية دراساتهم وقراراتهم اما ذات التخصص النوعى كمكتبة الدارة مثلا فانها انشئت لخدمة اهداف الدارة اذ تهتم بالمراجع التاريخية والادبية بصفة عامة ومراجع تاريخ المملكة وتاريخ المغفور له الملك عبدالعزيز بصفة خاصة الى جانب اهتمامها بتوفير المراجع والمصادر الاساسية وامهات الكتب التى تخدم التراث لانها تخدم المجال التاريخى ايضا وان كان بشكل غير مباشر لذلك نهتم بتأمين الكتاب الذى يخدم اهداف الدارة : على هذا الاساس وبهذا المعيار

● لماذا يشترى الناس الكتب ؟

دواعي الشراء عديدة لكن افضلها ما يتم بغرض القراءة والاستفادة مما فيه او للاعتماد عليه كمرجع بتكليف من جهاز علمى ـ مدرسة او جامعة ـ فلاشك ان هذين الغرضين هما افضل الاسباب اما الاقتناء لمجرد ضمه الى رفوف المكتبة فهو ادنى الاهداف قيمة وجدوى ومع ذلك .. فلعله يعود اليه يوما يستفيد منه او احد اقاربه او معارفه .

● ما هى اهداف المؤلفين ؟ الثقافة ام الربح ؟

مؤلفو الكتب والمصنفات ليسوا على حد سواء .. منهم من اتخذها تجارة .. للربح .. للكسب ومنهم من جعلها خدمة للعلم والثقافة وفى نفس الوقت يحقق الفائدة المادية . وفى المقابل نجد بعض الاثرياء يسارعون الى تبنى طباعة تلك الكتب الاسلامية على نفقتهم الخاصة ويتم توزيعها دون مقابل وهو عمل لا يقل شأنا عن تأليف الكتب لوجه الله وفى مجال البر والاحسان .

● من اساليب الترويج للمؤلفات .. ان يختار المؤلف دار نشر معينة او موضوعا معينا او يعتمد على صداقات وعلاقات شخصية .. وبعض الاساتذة ينصحون طلابهم بشراء كتب لمؤلفين لا يعرفونهم .. فما تعليقك ؟

اذا قلنا ان بعض المؤلفين اتخذوا من عملية التأليف صنعة يتكسبون منها ويتعيشون فاننا امام عملية تجارية كأى عمل تجارى آخر لكنه بهذا الاسلوب لن يوزع كثيرا لان الصداقات مهما كانت محدودة ودور النشر الجيدة هى التى يعول عليها فى تسويق الكتاب غير ان موضوع الكتاب هو اكبر عامل جذب للقارىء اذ يجعله متلهفا على شرائه ويثير لديه نزعة التملك .

● ما مدى حاجتنا لجهة ثقافية تتولى طباعة نشر وتوزيع الكتاب وبخاصة غير القادرين ؟

من المؤكد ان هذه فكرة جيدة .. وتستدعى الاهتمام بحيث تتولى تقديم العمل الجيد لمؤلفين غير قادرين او ليست لديهم خبرة فى هذا العمل او ناشئين ، لان دور النشر تسعى خلف المؤلف المشهور الذى تروج مؤلفاته اما غيره فترفض التعامل معهم وان فعلت استحوذت على نصيب الاسد من قيمة الكتاب .

لا وقت للقراءة

● ماذا يقول القراء ؟. الذين يشترون الكتب او الذين يشاهدون اغلفتها ويتمنون شراءها ؟! ما رأيهم فيما ذهب اليه الادباء والمؤلفون واساتذة الجامعات ؟

● القارىء جيلب آل خميس ـ صفوى يقول :

ـ اختار الكتاب الذي اقتنيه وفقا لمضمونه العلمي او الثقافي .. وعموما فان اقبالي على شراء الكتب بالنسبة للهواة شيء لاينكر .. اذ لا املك وقتا كافيا ونظري ضعيف واشعر بتعب من القراءة رغم اعتمادي على نظارات ومع ذلك فانني اشعر انني مشدود الى عالم الكتب .. ويختلف نوع الهدف من التأليف من مؤلف إلى آخر فمنهم من يكون هدفه تجاري بحت فيصدر عددا من الكتب بدون ترتيب وبدون تنقيح ومنهم من يكون هدفه علمي وثقافي فينتقي المادة العملية أو الثقافية وينقحها ويقوم بترتيبها وعرضها في كتاب يستفيد منه الساعون لاقتنائه . ولاشك ان الكتاب الناجح يحقق فوائد عديدة لمؤلفه وناشره وبذلك يكثر بيع وشراء هذه الكتب ويرجع ترويج وبيع الكتب الى مضمون الكتاب نفسه .. اذ انه يقدم نفسه وتأتي بعد ذلك الادوار الاخرى العاملة فيما بينها لترويج هذه الكتب .. فمثلا تكليف الطلاب بشراء كتب معينة يحتاجون اليها في بحث معين او رسالة معينة فيسعى الطلاب لشرائها .. ومن وجهة نظري ان سعر الكتاب يتوقف على مضمونه ومدى الاقبال عليه ويتولى النقاد والاساتذة والباحثون تقويم الكتب من حيث القيمة العلمية والادبية والثقافية وعلى ضوء هذا التقويم تتولى دور النشر تحديد القيمة المادية لهذه الكتب والقيمة المعنوية لكل كتاب تتحقق من مدى ما يقدمه من نشر نور الثقافة والعلم بين افراد المجتمع فاذا ما كثرت المعارف واتسعت العلوم انعكس ذلك على المجتمع والحاجة ماسة في كل دولة الى جهة ثقافية « دقيقة » لتقويم الكتب

● القارىء ابراهيم حسين ناجي :

ـ بالرغم من توفر وقت فراغ لدى شبابنا الا انه للاسف ـ في معظمه لايقرأ ! وانظر الى رواد المكتبات تجدهم قلة بينما لاحظ اقبالهم على المجلات الفنية والرياضية التي تقدم ثقافة سطحية وهناك معايير يجب ملاحظتها قبل شراء أي كتاب حتى لايقع القارىء بين يدي كاتب لايريد الا الافساد ونشر الافكار الغربية خاصة ان القارىء قد لاتكون لديه الخلفية التي تمكنه من التنبه الى ما يرمي اليه الكاتب فيسلم بكل ما يلقى اليه من افكار .. والمعايير التي اراها هامة في هذا الصدد هي ان يحدد القارىء المجال الذي يريد ان يقرأ فيه وبعد ذلك ينظر الى الكتاب وشخصيته من حيث ذوقه ومواهبه ودرجة انفعاله وطبائعه وطريقة تفكيره وتصويره وفي رأيي انه اذا توافرت جهة ثقافية تتولى تقويم الكتب تقويما دقيقا نكون قد حمينا القراء من الخطر الهادف الى زرع الافكار السامة في عقول القراءة ونكون قد اجبرنا الكتاب على الاهتمام بما يدفعون به الى المطابع .

● القارىء خالد عبدالله المخيزيم ـ الدمام :

ـ الاقبال على شراء الكتب قليل ـ بصفة عامة ـ وذلك للاعتقاد بان القراءة للترفيه ! وما دام الامر كذلك فان وسائل الترفيه الاخرى متوافرة بشكل اكبر فضلا عن ان الكثيرين لايقرأون مالم ترتبط القراءة بمكسب مادي .. ان حاجتنا لجهة ثقافية دقيقة تتولى تقويم ما يكتبه المؤلفون اصبحت ضرورة ملحة سواء تقويمها من حيث السعر او المضمون حيث نشهد ولله الحمد اهتماما متزايدا بكل ماله علاقة بالذات والثقافة ولا أدل على ذلك من اقامة مهرجانات الثقافة والفنون الشعبية وقيام الجمعية العربية السعودية للفنون واقامة المعارض الى غير ذلك من الانشطة الثقافية . لابد اذن ان تكون هناك تلك الجهة .

من ناحية أخرى ، فمن الصعوبة بمكان القول بان هدف المؤلفين من تأليف الكتب تجاري بحت اذ لامقارنة مطلقا بين المادة والعلم غير ان اهدافهم ، وان كانت ثقافية بالدرجة الاولى الا انها في حاجة الى اسناد مادي ثم انه لابأس في نهاية الامر ان ينعكس نجاح كتابه عليه في صورة مردود مادي .

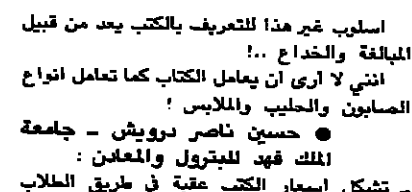
● ويقول مصطفى عبدالوهاب قطب مدير ادارة كلية التربية بالمدينة :

ـ العادة المتبعة ان مدرس المادة عندما يطلب من احد طلابه شراء كتاب من الكتب المقررة عليه في هذه المادة الدراسية ان يكون على معرفة تامة ومتأكد كل التأكيد من وجود الكتاب اما فيما يتعلق بالمقررات الدراسية في المدارس فاني اعرف في زمن طويل ان وزارة المعارف توزع هذه الكتب سنويا على طلابها في جميع مراحلهم الدراسية من المرحلة الابتدائية وحتى الثانوية مجانا رغم انها تكلف الدولة اموالا طائلة .

● طلاب الجامعة .. المشتري الاول للكتب .. المقررة غالبا .. ماذا يقولون .. عما يتردد على السنة الاطراف ؟! الطالب اسامة محمد علي جامعة الملك عبدالعزيز ـ بجدة يؤكد :

ـ معظم مكتباتنا تفتقر للبائع المتمرس الذي يحسن ارشاد المشتري الى احدث الاصدارات كما ان كثيرا من مكتباتنا لاتحسن عرض الكتب على نحو ييسر للمشتري الحصول على الكتاب الذي يريده بسهولة .. من ناحية اخرى اعتقد ان ماتقوم به وسائل الاعلام المختلفة من عرض وتعريف باحدث الكتب وباسلوب جذاب ومبسط على نحو يقدم للقارىء الافكار الرئيسية للكتاب، يساهم افضل مساهمة في ترويج الكتب وزيادة عدد القراء وتوسيع قاعدتهم .





اسلوب غير هذا للتعريف بالكتب يعد من قبيل المبالغة والخداع ..!

انني لا ارى ان يعامل الكتاب كما تعامل انواع الصابون والحليب والملابس !

● حسين ناصر درويش ـ جامعة الملك فهد للبترول والمعادن :

ـ تشكل اسعار الكتب عقبة في طريق الطلاب الذين يريدون التزود بالعلم والمعرفة وذلك لرغبة بعض دور النشر في الثراء السريع وعدم وجود لجنة تهتم بتحديد الاسعار حسب قيمتها العلمية وحسب حاجة الطلاب لها كما يجب ان تكون هناك اسعار خاصة للطلاب ليتمكنوا من منابع المعرفة .

● محمد عبدالله يعن الله ـ جامعة الملك فهد للبترول والمعادن :

ـ من المؤسف حقا ان الهدف الرئيسي لمعظم المكتبات ودور النشر وبعض المؤلفين هو الاثراء بتجارة الكتب على حساب المهمة النبيلة وهي نشر الثقافة .. ان المطلوب هو السعر المعقول فبذلك يزداد القراء ويزداد انتشارهم .

● الطالبة سميرة جلال ـ القسم الادبي ـ الثانوية العامة :

ـ الطالب او الطالبة لاتشتري الكتاب من تلقاء نفسها .. يرجع ذلك الى ان استاذ المادة او المعلمة تطلب شراء كتاب بعينه ولوسائل الاعلام ايضا دور في الاعلام عن اهمية الكتاب وضرورة اقتنائه .. والواقع ان ارتفاع اسعار الكتب يرجع الى القيمة المضمونية الجيدة للكتاب بالاضافة الى محدودية الكميات المطبوعة من بعض الكتب .

● وتقرر الطالبة ثريا المحمادي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ان الجامعة لاتعاني نقصا من الكتب وتضيف :

ـ غلاء الكتب يرجع الى ان المكتبات ترفع السعر لانها تعرف ان الطالب محتاج اليه بالاضافة الى قلة عدد الكميات المطبوعة وزيادة الاقبال عليها .

دور النشر : الكلمة الاخيرة

● تعددت الاراء حول موقف دور النشر واثرها في سعر الكتاب .. وعلاقتها بالمؤلفين .. والآن .. تقول دور النشر كلمتها .. لتضع النقاط فوق الحروف وتتضح الصورة الكاملة لقضية الكتاب ..

● في الدار السعودية للنشر التقينا بالسيد محمد علي عبدالله المسئول عن الدار فقال :

ـ هدف دور النشر تعليمي وثقافي اولا وتجاري ثانيا .. اننا ننشر الوعي بين الناس ونركز على الاعجاز العلمي في القرآن وترجمة العديد من كتب الدعوة الى اللغة الانجليزية الى جانب الاهتمام بثقافة الطفل ونشر الفكر السعودي خارج المملكة والتعريف بالثقافة السعودية ويضيف : الاسلوب المتبع في ذلك هو تقرير مدى علمية المادة والمضمون وهل تقبل الرواج ام لا ومدى جدوى النشر وهل هي ابداعية ام لا .. وذلك بغض النظر عن الكاتب ونعطي المؤلف حقوقه كاملة بعد النشر .

● اما في دار البيان للنشر والطباعة فيؤكد مسئول هناك .

ـ هدفنا الاول والاخير الثقافة وليس لنا هدف تجاري .. والدور الذي تؤديه الدار هو اختيار الكتب الجيدة وكتب التراث ولنا اسلوب معين في تقويم الكتب قبل اجازة نشرها .

● وعن وجود نسبة ثابتة في الارباح قال :

ـ اننا نعطي نسبة الربح كاملة للمؤلف اما الخسارة فتقع علينا وليس عليه ..

● محمد احمد مصري ـ مكتبة الحجاز ـ الدمام :

ـ الاقبال على الكتب قليل وليس هناك معيار لاقتناء اي نوع منها وتختلف اساليب المؤلفين في ترويج كتبهم .. فاذا كان مدرس كلف طلابه بشراء كتبه او شراء كتب زميل له وعموما الكتاب الجيد يفرض نفسه على الجميع واغلب الكتب « حشو معلومات » والهدف مادي بحت .

● محمد وهيب المسئول عن مكتبة المنهل :

ـ تحصل المكتبة على ٢٠٪ من سعر الكتاب فاذا كان يباع بـ ١٠ ريالات تحصل المكتبة على ريالين وفي المكتبة ٩٥٪ كتب اسلامية وادبية ونحن نبيع لمؤلفين يشعر القارىء بثقلهم وقيمتهم وفائدتهم للقراء ونسبة الربح غير ثابتة وذلك منذ سنتين وهي عادة ١٠ ـ ١٥٪ للمؤلف و ٢٥٪ للمطبعة والتي تقوم بخصم ٣٠٪ للمكتبات التي تشترى الكتب .

● ويقول علي احمد باملك الذي يعمل في مكتبة المعرفة .

ـ الاقبال على شراء الكتاب كبير جدا لان هناك من يشترى الكتب للعلم وهناك من يشتريها للدراسة وانا لست مع القائلين بان الكتب لاتشترى الا بتكليف من الجامعات والكليات .. فالادباء يسطرون ومن يرغب الثقافة يقرأ ويطالع وارى ان اهداف المؤلفين هي تقديم الثقافة للجميع ولاشك ان هناك حاجة الى المادة ولكنها ليست هي الهدف النهائي .. والحقيقة ان جميع الكتب الموجودة في الاسواق ذات اسعار معقولة جدا .. والواقع ان اسعار الكتب تتحدد وفقا لاعتبارات عملية عديدة من طباعة وورق وحقوق المؤلف والناشر وصاحب المكتبة اذ ان كل من يشترك في تقديم الكتاب الى يد القارىء له نسبة معينة .

●●●

هل وجدنا الكتاب المفقود ؟
لايزال البحث جاريا . اجيال وراء اجيال .. ادباء ومفكرون وحالمون ينتظرون مولد ذلك الكتاب .. وابداعاتهم المستمرة حلقات متصلة لانهاية لها !


د . محمد علي البار


د . احمد سعيد درباس


عبدالله الحقيل


محمد منصور الشقحاء


عالي سرحان القرشي

مناحي ضاوي القثامي



□ اي وظيفة .. ان شاء الله حتى مؤلف كتب .. !؟

هكذا عند الأصل

■ خريج مهني يسأل وزير الصناعة :

المصانع "الوطنية"

تفضل الفلبيني علينا... لماذا؟

تطالعنا بين الحين والآخر تصريحات للعديد من المسئولين تحث الشباب للالتحاق بالمعاهد المهنية والصناعية ومراكز التدريب المهنى لكى يتحملوا مسئولياتهم في النهوض بالصناعات الوطنية لتحقيق مركز متقدم بين مثيلاتها من صناعات الدول المتقدمة . ولاشك ان الدولة رعاها الله تدعم ذلك بانشاء العديد من الكليات التقنية والمعاهد الصناعية والفنية ومراكز التدريب المهنى وبالامس القريب قرأت تصريحا فى جريدتكم لمعالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل فى العدد ٧٦٤٤ الموافق ليوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢ هـ حيث اجاب معاليه على السؤال الموجه من الاسبوعية عن خطة توجيه الشباب لدفع حركة الصناعة السعودية فقال المهندس الزامل طبقا لما هو منشور في الجريدة • ان الجانب المهنى والصناعى احتل جزءاً كبيراً فى اهتمامات الدولة وانشئت العديد من الكليات التقنية والمعاهد الفنية والصناعية ومراكز التدريب المهنى وتقوم الوزارة بالتنسيق مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية ومختلف القطاعات الحكومية والخاصة وتسعى الى دعم برامج التدريب التى تنظمها المصانع الوطنية ومن الاهداف الاساسية للوزارة تنمية وتطوير القوى العاملة الى هنا انتهى كلام معالى الوزير واود ان اعقب اذا سمحتم لى بالاستفسار عن الاسئلة الاتية : ـ


وزير الصناعة


وزير العمل


د. عبدالوهاب عطار

١ ـ ما هو مصير خريجى المعاهد الفنية والصناعية ومراكز التدريب المهنى بعد تخرجهم واين هم من تلك الفرص الوظيفية الكبيرة .

٢ ـ ماذا يفعل الخريجون عندما يذهبون الى المصانع الوطنية او الشركات الخاصة ويجابهون برد تلك المصانع والشركات بانه لا توجد وظائف شاغرة وعندما توجد هذه الوظائف يضعون شروطا تعجيزية مثل الخبرة التى تصل الى خمس سنوات واكثر واجادة اللغة الانجليزية وغير ذلك من الشروط مع العلم اننى اجيد اللغة الانجليزية فى الوقت الذى تجد فى داخل تلك المصانع والشركات الفلبينى والسيرلانكى وغيرهم من الجنسيات المختلفة وحجتهم فى ذلك ان الفلبينى والسيرلانكى وغيرهم من الجنسيات الاخرى يعمل وعنده خبرة وراتبه اقل فهل هؤلاء احق من المواطنين الفنيين بتلك الاعمال التى يعملون بها ؟ لا اعتقد ذلك وعندما نناقش هذا الموضوع بموضوعية نجد ان هذه الجنسيات لا تهتم بمصلحة العمل والوطن لانهم يعرفون ان مدة عملهم ان طالت او قصرت فسوف تنتهى ثم يعودون الى بلادهم وفى النهاية سيكون البقاء للمواطن الذى يغار على عمله ويسعى لتطوير نفسه وعمله وبالتالى تكون المصلحة للوطن واعتقد ان الشباب السعودى قد اثبت بما لا يدع مجالا للشك انه قادر على تحمل المسئولية وراغب فى اكتساب العلوم واقتحام المجالات العلمية والصناعية .

اما من ناحية الخبرة فكيف يمكن لهؤلاء الشباب اكتسابها وهم مازالوا حديثى التخرج واذا كانت جميع هذه المصانع والشركات ترفض توظيفهم بحجة عدم وجود الخبرة فمن اين يأتون بالخبرة ؟ هل يذهبون للعمل بالخارج ليعودوا بالخبرة المطلوبة !! .. دعوا الشباب السعودى يحتك باولئك الاجانب الذين يملكون الخبرة لمدة سنة او سنتين ثم احكموا عليهم هل هم اهل لتلك الثقة التى اوليتموهم اياها ام لا . اما بالنسبة لمسألة الرواتب فاعتقد ان فترة الطفرة المالية قد انحسرت الان ولم نعد نرى او نسمع عن تلك الرواتب الضخمة قياسا بالاجور السائدة الان وهذا شيء طبيعي وصحى واعتقد ان الكثير من الفنيين لا يمانعون فى ان يبدءوا العمل بمبلغ الفى ريال او الفين وخمسمائة وهذه الاجور اعتقد انها معقولة كحد ادنى بالنسبة لمستلزمات المعيشة اليوم خاصة وان هؤلاء الخريجين منهم من يرغب فى ان يكمل نصف دينه ومنهم من قد سبقهم بالزواج ويريد ان يؤمن حياة كريمة له ولافراد اسرته . صدقونى اننا معشر الخريجين المهنيين نرغب فى العمل فى اى مكان وفى اى جهة ولكن اين العمل ؟ لقد اصبحت الوظيفة اليوم كالحلم يراود كل خريج مادامت مثل هذه الشروط توضع كحاجز امامه . واسمحوا لي ان اشير هنا الى تجربتى الشخصية فى دوامة البحث عن وظيفة لقد انتقلت من جدة الى الهيئة الملكية فى ينبع والتحقت بمعهدها لفترة اربعة عشر شهرا وتخرجت وكنت الاول على دفعتى ثم اصطحبت معى اسرتى الى ينبع واسكنتهم فى سكن على حسابى الخاص وتحملت مصاريف النقل والمعيشة الصعبة بالنسبة لى حيث كنت اعتمد على المكافأة المالية التى كنت احصل عليها من المعهد وهى مبلغ لا يزيد عن الف وثلاثمائة ريال فقط لا غير فى تصريف شئون حياتى وتحملت كل هذه المصاعب والمشاق وكانت احلامى الكبيرة بالعمل فى احدى شركات سابك او ارامكو او بترومين وما تؤمنه هذه الشركات من مزايا جيدة لموظفيها تنسينى الالام التى قاسيتها ولكن للاسف تحطمت هذه الامال والاحلام امام حاجزين اولهما عدم وجود وظائف شاغرة وثانيهما لابد من توفر الخبرة فى حالة وجود وظائف مما اضطرنى للعمل فى شركة صغيرة براتب زهيد لا يزيد عن الف وثمانمائة ريال وبعد مرور ستة اشهر انتهى عقد الشركة ورحلت الشركة ورحل معها مستقبلى ومستقبل اسرتى وبدأت المشكلة من جديد وعدت ابحث عن وظيفة واصبحت نتيجة لهذا البحث المضنى اعامل حيث اذهب الى احدى الشركات كطالب الحسنة منهم فمنهم من يقول راجعنا بعد اسبوع ومنهم بعد شهر الى غير ذلك من المماطلات حتى ان احدهم قال لى : الا تستحى وانت تراجعنا كل يوم للبحث عن وظيفة وكم كانت هذه الكلمة قاسية وجارحة لقد كانت صدمة بالنسبة لى فاذا كان الباحث عن العمل يجب ان يخجل من ذلك فمن ذا الذى يجب الا يخجل هل هو المتسول ؟ وهل هناك ما يعيب عندما يبحث الانسان عن عمل وهل يؤخذ عليه رفضه ان يكون عالة على المجتمع ؟ اللهم انني بعد ان يئست من ايجاد عمل في ينبع عدت انا وافراد اسرتي الى جدة للبحث عن عمل يتناسب مع شهادتي المهنية وها انا الان قد مضت علي اكثر من سبعة اشهر بلا عمل مادامت هناك وظائف كثيرة لخريجي المعاهد الفنية لماذا لا اجد وظيفة مع اننى احمل الشهادة المتوسطة والشهادة المهنية واجيد اللغة الانجليزية واواصل حاليا دراستى ليلا صدقونى كنت اعمل عملا اداريا فى جدة وكانت حالتى افضل بكثير من الان ومع ذلك كنت ارى ان المستقبل للمهنة والحرفة فارجو ان لا اكون قد اخطأت عندما تركت عملى الادارى واتجهت الى المهنة . ولكننى اليوم ساكون صريحا معكم الى ابعد الحدود اننى ابحث اليوم عن اى عمل شريف سواء أكان اداريا او مهنيا او اى شيء آخر سائقا او عاملا المهم ان اجد عملا استطيع به ان اقى نفسى واسرتى ذل الحاجة والمسألة .

عبدالله عمر بلحود ـ جدة

هل نعمل خارج الوطن لنعود بالخبرة المطلوبة ؟!

شكرا .. لقرار المنع !

قال تعالى « لا يكلف الله نفسا الا وسعها » .

لقد سرني ماقرأته في جريدتكم من اتخاذ قرار حازم من قبل الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة وذلك بمنع اقامة حفلات نهاية العام الدراسي في الفنادق وصالات الافراح وكم تمنيت لو يصدر مثل ذلك القرار منذ زمن لان في ذلك كلفة على الذين يطيقونه وقد قال تعالى « ربنا لاتحملنا مالا طاقة لنا به » فالذي لايحتمل تكاليف الفندق ليست المدرسة وانما اهالي الطالبات المشاركات في الحفل فقد يصل ثمن التذكرة الامامية الى ١٥٠ ريالا .

ولكن هناك سؤالا يخطر ببالي وهو ماالداعي اصلا لاقامة مثل تلك الحفلات في نهاية كل عام وفي كل مدرسة ؟ وماالفائدة التي نجنيها من وراء هذه الحفلات ؟

لاشيء سوى ضياع الدروس على بعض الطالبات المشتركات في الحفل وذلك بالطبع لقيامهن بالتدريب .. الخ .

محمد بن عودة

وضياع اموال كان الاجدر والاولى ان يتبرع بها لذي الحاجة وللذين هم في امس الحاجة لذلك المال الذي يذهب سدى وذلك في خياطة فساتين المشاركات ومايلزم الحفل .. الخ .

ليس ذلك فقط حتى يهون الامر وانما ضبط الطالبات بالدروس في نهاية العام وذلك لانتهاء المنهج الدراسي وهذا كله راجع لانشغال بعض المدرسات في ترتيب واقامة الحفل وتعليم وتدريب الطالبات واخيرا كلمة اقولها للجمعيات الخيرية حبذا لو اقتديتم بمثل تلك المدارس التي سوف تنفذ هذا القرار .

المرسلة : نادية حسين

قبل دخولهم للمعاهد
● اقترح : رفع مستوى القراءة والكتابة .. !

لقد تناولت جريدتكم في العدد ٧٦٥٠ يوم الاحد ١٨ / شوال / ١٤٠٧ هـ موضوع :

اين يذهب حملة الابتدائية ؟ الخاص بمراكز التدريب المهني .

وقد ذكرتم بان هناك دراسة سوف تعمل لجعل الحد الاعلى للقبول في المراكز هي الابتدائية ومايعادلها . وهذه فكرة في محلها لان حامل الشهادة المتوسطة امامه مجال للالتحاق بأحد المدارس الثانوية او المعاهد وكذلك حامل الشهادة الثانوية يستطيع الالتحاق باحدى الكليات او الجامعات . مع اعطاء بعض الاستثناءات لبعض المتقدمين كاخفاقه في الدراسة او لظروف عائلية . اما ان تكون الحجة هي طول المدة الدراسية فهذا سبب تافه ويدل على الكسل وعلى الاستهتار . اما ذوو المستوى الابتدائي فالفرص ضئيلة امامهم ومراكز التدريب بالنسبة لهم امل وخصوصا ان بها العديد من المزايا التي تشجع للالتحاق بها .

ـ ولكن الملاحظ ان هؤلاء مستواهم التعليمي ضعيف لدرجة ان الاغلبية منهم يجدون صعوبة في القراءة والكتابة وهذا احد اسباب رفض بعض الجهات لتشغيلهم ، فياحبذا لو يتم تشجيعهم على الالتحاق بالمدارس الليلية لاكمال دراستهم فاذا لم يحصل على الشهادة الابتدائية يحاول الحصول عليها ليليا اما اذا كان حاصلا عليها يحاول ان يكمل المتوسطة .

ـ مع العلم بان هناك مكافآت للمتخرج من المركز تعطى له عند الانتهاء من الدورة تبلغ ٢٠٠٠ ريال ، فلو جعل منها ١٠٠٠ لمن يكمل دراسته ليليا بجانب التدريب النهاري في المركز تشجيعا له او ان يجعل المركز نصف ساعة او ساعة يوميا لتدريس القراءة والكتابة كجزء من الدراسة النظرية التي تدرس لهم لتقويتهم على القراءة والكتابة وبالتالي زيادة الفرص لديهم للالتحاق بجهات متعددة كانت ترفضهم بسبب ضعفهم في هذه الناحية .

ن . س . ب
جدة

والصيف على الابواب : أنصفوا "بلجرشي"... سياحياً !



مدينة بلجرشي هي اكبر مدينة في غامد وزهران مساحة وسكانا ولها تاريخها المميز وقد قال الشاعر فيها :

وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت ... وردا وعضت على العناب بالبرد

تلك المدينة التي خصها الله عن سواها بجمال الطبيعة وسحرها اضافة الى مايتمتع به اهلها من محبة وكرم ولطافة في التعامل .

وقد اطلعت على ماكتبه القارىء مشيب سعيد مطر بعنوان « السياحة الداخلية اولا » في عدد الجريدة ٧٦٤٩ الاثنين ١٧ شوال ١٤٠٧ وقد حز في نفسي ونفس كل مواطن غيور اغفاله لمدينة بلجرشي عروس السراة حيث ذكر الطائف وابها والباحة وخميس مشيط وغيرها واغفل بلجرشي كما اغفلتها من قبل لجنة الصيف بامارة الباحة في العام المنصرم وربما تغفل هذا العام ايضا وذلك بعد اتصالي برئيس لجنة الصيف في الباحة وهو مدير الزراعة واكد لي انه لايوجد لديه توجيه . فبلجرشي هي مدينتكم فيها اهلكم واحبابكم وابوابها واحضانها الخضراء مفتوحة للجميع وهي جزء عزيز الى انفسكم فخيرها لكم وحبها لكم فمرحبا بكم في ربوعها وفي اي وقت والصيف على الابواب كما ارجو في الختام توجيه السؤال لوكيل امارة الباحة وامير بلجرشي هل لبلجرشي نصيب في نشاطات لجنة الصيف لعام ١٤٠٨ هـ .

احمد دوبان الغامدي • الدمام •

مدينة بلجرشي

حوار مسموع مع قارىء

● يا .... عرب !

● الو .. عكاظ الاسبوعية ؟

●● نعم ..

● اسمي حسن محمد حسن الحفظي واحمل رأيا اود نقله اليكم ربما تستحسنوا نشره مع « اراء الناس » .

●● تفضل ..

● تعرفون ان هناك اعدادا كبيرة من العرب المهاجرين في الغرب وايضا تتواجد فئات اخرى من رجال الاعمال والاثرياء ممن انعم الله عليهم . الذين يقضون اوقاتا من السنة مغتربين عن وطنهم .. لا ادري لماذا لايفكر هؤلاء في القيام ببعض الجهود الاعلامية خدمة لاوطانهم .. خاصة انهم يلمسون ماتقوم به الاجهزة الاعلامية المعادية (الصهيونية) من اعمال لتشويه صورة الانسان العربي في اجهزة التليفزيون والاذاعة والصحافة وايضا من خلال الندوات واللقاءات المفتوحة .

●● ومـاهـو العمل المطلوب في رايك ؟

● انني احمل كل عربي متواجد في هذه الدول مسئولية اعلامية اولا من خلال سلوكه وتصرفاته .. ثم من خلال مايمكن له القيام به من عمل اعلامي منظم كالرد على الصحف واظهار ماهو عليه الانسان العربي من وعي وثقافة .. فربما يكون محرر صفحة القراء في صحيفة غربية مالايعرف عنا كعرب غير ماتبثه اجهزة الدعاية المعادية .. وربما يصبح معلوماته من خلال رسالة يبعث بها قارىء عربي .. واذا كان موقفه قائما على مبدأ عدائي للعرب .. ندخل معه في حوار منطقي واعتقد ان العديد من العرب المقيمين هنا وهناك يملكون من الثقافة والوعي وحسن التصرف مايؤهلهم لمثل هذه الحوارات .

● هل من مقترحات اخرى ؟

ـ نعم .. ولا اظنني مبالغا اذا طالبت هؤلاء بالسعي الى انشاء محطات تليفزيونية تبث الحقيقة عن العرب وتوضح للراي العام ما يجب ان يعرفه ... صدقوني انها ليست مهمة مستحيلة لو اراد اولئك اداء ادوارهم الوطنية بامانة !!

■ تعليقا على حوار الاصدقاء :

● الوجود الفلسطيني .. ليس مسئولا عن « حرب لبنان الاهلية » !

تعقيبا على سؤال السيد فؤاد عمر من جدة حيث ان سؤاله يتلخص في اعطائه فكرة موجزة عن بدايات حرب لبنان ولماذا اندلعت هذه الحرب والذي نشر في عدد عكاظ الاسبوعية « الاثنين » ٩ شوال ١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٧/٦/١٥م .

قمت بالاجابة عن تركيبة الوضع اللبناني ولم تتطرق للسؤال بتاتا ومن خلال اجابتك اوضحت بطريقة او بأخرى ان الوجود الفلسطيني هو العامل الاساسي لاذكاء هذه الحرب ، وتناسيت ان هذه الحرب الاهلية اللبنانية ليست الاولى بل هي الثانية (وآمل ان تكون الاخيرة) وهي امتداد للاحقاد التي خلفتها الحرب الاهلية الاولى والتي نتج عنها ما نتج في ذلك الوقت كان هناك وجودا فلسطينيا ولكن لم يصبح الفلسطينيون في ذاك الزمان كاليوم « الشماعة التي يعلق عليها الاخرون اخطاءهم » .

كان يجدر بك ان تجيب على سؤال الاخ فؤاد عمر مباشرة لا ان تساعد وسائل الاعلام العالمية على ظلم هذا الشعب فيكفيه مايعاني . فالكل يعلم ان الفلسطينيين زجوا في هذه الحرب حتى تجد اسرائيل واعوانها فرصة داخل وخارج لبنان للقضاء على بذرة المقاومة والتي هي ما يحيل ايام اسرائيل الى عذاب مستمر .. وفقني الله واياكم لما فيه خير الامة الاسلامية والعربية .. والله من وراء القصد .

القارىء محمد محمد عمار ـ جدة

■■ عكاظ الاسبوعية :

اولا نشكر للاخ محمد محمد عمار على فتح باب الحوار ومنحنا الفرصة على ايضاح ما قد يكون قد التبس عليه .

وثانيا : يعلم جميع قراء عكاظ المواقف الثابتة التي ننطلق منها في تناولاتنا خاصة التحليلات السياسية المتعلقة بالقضية الفلسطينية وما يتشابك معها في لبنان من اوضاع .. وبالتالي لايمكننا موافقة الاخ محمد ان الاجابة المنشورة في العدد الاسبوعي رقم ٧٦٥١ تعني ماتذهب اليه في تفسيره .. بل من المستحيل ان ينشر مثل هذا المفهوم في عكاظ ! ولايمكن لاي محلل سياسي مهما كانت رؤيته ضيقة ان يحمل الوجود الفلسطيني في لبنان مسئولية الحرب الاهلية .. لان هناك واقعا داخليا في لبنان يعرفه الجميع يمثل تركيبة اجتماعية وسياسية تتداخل معها المصالح الاقليمية للمنطقة والمصالح الدولية .

ثق ياأخ محمد ان من يعمل في عكاظ لايتعامل مع القضايا العربية بغير المنطلق الوطني .

فالقضية الفلسطينية قضية كل العرب .. انها قضية التحدي العربي ونحن صحيفة عربية .. نرجو ان تتذكر هذا كمبدأ مع شكرنا لك .

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
انتقل الى رحمة الله مساء أول أمس
الشيخ / محمد حجر أزهري
ويتقبل العزاء بمنزل الفقيد شمال مجمع الاتصالات بحي النزلة - خلف متوسطة القادسية .

يعلن
مسلم سالم الرحيلي
عن تغيب مكفوله /
محمد احمد البدوي سوداني الجنسية
يحمل جواز سفر رقم ٢٨٣٧٠ صادر
من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٠م الرجاء عدم
التعامل معه ومن يجده تسليمه الى
أقرب مركز شرطة .

كلمة المحرر

في مؤتمر « بنوك المعلومات الصحفية » الذي عقد مؤخرا في مدينة جنيف، ناقش الحاضرون اهم المشكلات والقضايا المرتبطة بخدمات المعلومات في مراكز المعلومات الصحفية المنتشرة في مختلف انحاء المعمورة، وركزوا على موضوع توثيق العلاقة بين المستفيد وبنك المعلومات عن طريق التعرف على الاحتياجات الحقيقية ومختلف مصادر المعلومات اللازمة للمحررين ، وتوفير الادوات المرجعية مثل الكشافات والمستخلصات والادلة والفهارس وايجاد قنوات الاتصال الدائمة معهم بواسطة متابعة الموضوعات العامة والمتخصصة التي تقع ضمن دائرة اهتماماتهم.

وكان التركيز ايضا على موضوع أخر هو قضية استرجاع المعلومات آليا حيث تساءل البعض فيما اذا كان المستفيد يرغب في الحصول على المعلومات الكاملة، او انه يود الوصول الى البيانات الببليوجرافية فقط من ناحية وكذلك الحصول على المعلومات المنشورة في مختلف مصادر المعلومات، او الاكتفاء بتلك المعلومات في الصحيفة الواحدة من ناحية اخرى. وكذلك دراسة البرامج التعاونية الموجودة والمقترحة بين بنوك المعلومات من اجل تلبية احتياجات المستفيدين والوصول الى تقديم الخدمة الشاملة.

كما ناقش الاعضاء المشاكل الفنية ذات الصلة بعمليات تكشيف محتويات الصحف واستخدام الحاسب الالي في انتاج الكشاف الذي يفيد المستفيد في الوصول الى محتويات الدوريات بكل يسر وسهولة، وكذلك الاستفادة من استخدام التقنية الحديثة في عمليات اختزان واسترجاع الصور الموجودة في المؤسسات الصحفية بالاضافة الى المشكلات اللغوية التي تواجه القارىء والمستفيد.

وبالنسبة لمراكز المعلومات الصحفية في المملكة العربية السعودية فانه من الضروري دراسة الحالة الراهنة بغية الكشف عن نوعية المصادر والقوى العاملة والخدمات في المؤسسات الصحفية ووضع الخطة العملية الشاملة من اجل تطوير وتحسين هذه المراكز لتقديم الخدمات اللازمة الى المحررين والوصول الى الاهداف المحددة. وكذلك لابد من البدء في دراسة المشكلة اللغوية التي تواجه المراكز في الافادة من الحاسبات الآلية في مختلف العمليات الادارية والفنية خاصة تلك التي لها علاقة بعملية انتاج الكشاف العربي الذي يهتم بتحليل محتويات الصحف، ذلك ان العمل اليدوي في هذا المجال الحيوي لايتناسب وحجم المعلومات التي تنشر في وقتنا الراهن.

د . عبدالجليل طاشكندي

في مكتبة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن :

التخاطب مع أمناء المكتبات عن طريق الفهرس الآلي

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تعتبر الاولى على الصعيدين العربي والاسلامي ، في تطبيق عمليات التشغيل الآلي للمكتبة المركزية ، مع بداية العام الدراسي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ .. وتم انجاز المشروع بنجاح .

والجدير بالذكر ان نظام الميكنة والمعروف بنظام دوبس ليبس الذي طبقته مكتبة الجامعة هو نظام نشأ وترعرع في جامعة دورتماند بالمانيا الغربية ثم انتقل الى جامعة لوفان ببلجيكا فسمي تبعاد لذلك باسم هاتين الجامعتين DOBIS LIBIS وكلمة دوبس ليبس هي اختصار لاسمي الجامعتين . وبعد ذلك انتشر النظام وطبق في كثير من الجامعات والمؤسسات الاوروبية وامريكا الشمالية والجنوبية . وجنوب افريقا . واستراليا وعدة مؤسسات في المملكة العربية السعودية وبعض دول الخليج العربي .

بقلم : د . محمد صالح عاشور

عميد شئون المكتبات بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن

ونظام دوبس ليبس الذي طبق في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن هو نظام صمم اساسا للمكتبات لكي يتيح لها فرصة تقليص حجم الاعمال ذات الصبغة الروتينية والكثيرة التكرار ومن ثم تقليص عدد القوى البشرية العاملة في المكتبات . ومن المزايا المتعددة لهذا النظام هو السيطرة التامة على سير العمل في جميع الوظائف الفرعية له ، ومن ثم ارتفاع الانتاجية وجودتها اضافة الى ضمان تقديم خدمات افضل واسرع للباحثين .

ونظام المكتبة الآلي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن يشتمل على الانظمة الفرعية التالية :

- نظام الفهرسة الآلية
- نظام الاعارة الآلي
- نظام التزويد الآلي والشئون المالية المرتبطة به
- نظام التحكم في الدوريات الآلي
- البحث الببليوغرافي في قاعدة المعلومات الآلية

التشغيل الآلي :

وعمادة شئون المكتبات بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ليست بمنأى عن واقع المكتبات العربية فقد سعت جادة لايجاد نسخة عربية للنظام الآلي . فتم تطوير نسخة عربية لنظام دوبس ليبس وذلك بتعاون مركز تبويب المعلومات وعمادة شئون المكتبات في محيط هذه الجامعة ، وقد تم بناء قاعدة معلومات عربية تشتمل على ١٠٠ سجل ببليوغرافي وذلك لغرض اجراء الاختبارات الضرورية التي من شأنها ان توضح لنا مناطق الضعف والقوة في النسخة العربية المطورة لنظام دوبس ليبس . وكان المفروض ان نشرع في عملية تحويل الفهرس البطاقي العربي الى الفهرس الآلي منذ العام الماضي الا ان بعض المعوقات الفنية المتعلقة بالوحدات الطرفية العربية حالت دون المضي قدما في المشروع . ومن ثم كان الاتجاه الى شراء الوحدات الطرفية ثنائية اللغة من صنع شركة اي بي ام ، حيث حرصت هذه الشركة على ايجاد جميع الحروف والرموز العربية علاوة على ايجاد برنامج تحكم في الوحدات الطرفية اي بي ام ٣١٧٩ يعرف بـ XBASIC وتستخدم فيه الوحدة الطرفية الجديدة حيث اتضح ان لها خصائص جيدة تميزها عن غيرها علاوة على ذلك فان معظم الاجهزة بمركز تبويب المعلومات بالجامعة هي من انتاج شركة اي بي ام . وبالتالي فان هذا يوفر عناصر المواءمة Compatibility .

ومما يجدر ذكره هنا ان القسم العربي بعمادة شئون المكتبات قد وضع خطة لتحويل الفهرس البطاقي العربي الى الفهرس الآلي العربي والمتوقع البدء في تنفيذها خلال شهر شوال ١٤٠٧ هـ بمشيئة الله تعالى .

التطور المستمر :

من مزايا نظام التشغيل الآلي دوبس – ليبس المطبق في مكتبة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن انه يحظى باهتمام كبير من قبل جمعية المستفيدين في اوروبا الغربية كما يحظى كذلك بتطور مستمر من شركة اي بي ام . وفي الوقت الحاضر تعتبر جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ثاني مؤسسة تعليمية في العالم طبقت التعديلات الجديدة ١.٤ لنظام دوبس – ليبس وذلك بعد جامعة لوفان ببلجيكا .

والجدير بالذكر ان مجموع مستخدمي النظام في جميع انحاء العالم قد بلغ مؤخرا اكثر من ثمانين مستفيدا موزعين في القارات الست : اوروبا ، آسيا ، افريقيا ، استراليا ، امريكا الشمالية ، وامريكا الجنوبية .

وقد تميزت التعديلات الجديدة ١,٤ بخصائص متعددة تجعل النظام اكثر فعالية من وجهة نظر المستفيدين سواء كانوا باحثين او مكتبيين . وقد شملت هذه الاضافات جميع الوظائف الفرعية للنظام نذكر منها الآتي :

١ – اصبح بامكان رواد المكتبة التخاطب مع امناء المكتبة عن طريق الفهرس الآلي وذلك بارسال استفساراتهم واقتراحاتهم والتي يتم استلامها والنظر فيها من قبل المختصين ويعرف هذا باسم « البريد الالكتروني » .

٢ – اصبح بامكان المستفيد عن طريق الفهرس الآلي ان يتصفح سجله لمعرفة المواد التي استعارها ومواعيد ارجاعها .

٣ – في مجال الفهرسة الآلية شملت التعديلات الجديدة اضافة سجل مارك « الفهرسة المقروءة آليا لفهرسة الافلام والخرائط والمخطوطات » .

٤ – في مجال خدمات الاعارة الآلية تضمنت التعديلات الجديدة امكانية تحديد عدد المواد التي يمكن لكل فئة من فئات المستفيدين استعارتها بالاضافة الى تحديد عدد المرات التي تجدد فيها اعارة المادة . كما تم اضافة وظيفة جرد Inventory مواد المكتبة الى نظام الاعارة الآلي .

٥ – كذلك فقد شملت الاضافات نظامي التزويد والتحكم في الدوريات وذلك باضافة حقول جديدة من شأنها تسهيل وضبط اجراءات العمل .

ويبلغ عدد الوحدات الطرفية المتصلة بقاعدة المعلومات الببليوغرافية الآلية ٤٠ وحدة طرفية موزعة بين المكتبة المركزية ومعهد الابحاث ومكتبة المركز الترفيهي والاقسام الاكاديمية والادارية بالجامعة .

ووفقا لآخر احصائية لقاعدة المعلومات الآلية بلغ عدد السجلات ١٥٩,٦٣٦ سجلا ببليوغرافيا تمثل جميع مقتنيات المكتبة غير العربية . مما يؤكد انها في نمو مطرد .

تبادل الخبرات بين مراكز المعلومات العربية

ينظم الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات بالتعاون مع المعهد الاعلى للتوثيق بجامعة تونس الندوة العربية الاولى للمعلومات وتناقش موضوع التكشيف والتصنيف بمراكز المعلومات العربية . خلال الفترة من ٥ الى ٨ ديسمبر القادم بتونس .

وتدرس الندوة تطبيقات المكتبات ومراكز المعلومات العربية في مجال التكشيف والتصنيف . وتبادل الخبرات والتجارب العربية بغية تطوير عمليات التوثيق ، وتوحيد ادوات التكشيف والتصنيف المستخدمة في المراكز العربية .

وتتناول الندوة الموضوعات الآتية :

- تطبيقات المكتبات ومراكز المعلومات العربية في مجال التكشيف والتصنيف .
- دراسة وتقييم لغات التصنيف
- عرض تصور لاعداد خطة عربية للتصنيف ومتابعة تنفيذ مشروع القائمة العربية الموحدة لرؤوس الموضوعات .
- التكشيف الآلي واللغة العربية .

.. حركة النشر .. حركة النشر .. حركة النشر ..

تأخير الزواج في الكويت

« قضايا من واقع المجتمع العربي في الخليج » .. كان عنوان الكتاب الذي صدر ضمن سلسلة الدراسات الاجتماعية والعمالية عن مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول الخليجية بالبحرين.

احتوى الكتاب على اربعة ابحاث هامة هي.

- ظاهرة تأخير الزواج في المجتمع الحضري في الكويت لعبدالله غلوم حسين.
- التنمية في مجال انشطة وقت فراغ الشباب بين طلاب جامعة الكويت.. محمد غالي وسلوى الملا .
- مشكلة التعامل مع المخدرات.. دراسة ميدانية في سجن بريدة لعبدالمنعم بدر.
- ارتفاع المهور في منطقة الجزيرة بالعراق.. يوسف ابراهيم وداود محمد .

مطرقة التليفزيون وسندان الفيديو !

صدر عن المركز العربي للدراسات الاعلامية بالقاهرة العدد ٤٦ من مجلة الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والتعمير ويرأس تحريرها صلاح الدين حافظ.

ضم العدد مجموعة من الدراسات والبحوث الهامة مثل :

- حصار العقل المصري بين مطرقة التليفزيون وسندان الفيديو لمحمد عبدالتواب.
- المناهج المستخدمة في علوم الصحافة والاعلام والعلوم الاسلامية.. محيي الدين عبدالحليم.
- الاقتصاد الجزائري في مواجهة الصدمة النفطية عبدالمجيد بوزيدي.
- المرأة والامم المتحدة.. ميرفت تلاوي.
- مشروعات التنمية الريفية وتأثيرها على السكان .. محمد سامي.

مأزق الديون الخارجية

بحث هام اعده الدكتور رمزي زكي الخبير الاقتصادي حول الخروج من مأزق المديونية الخارجية بين الافكار الرومانسية والتصور الموضوعي.. وابحاث هامة حول.

- النفوط الجديدة : استراتيجية تقنية الاثر الاقتصادي والسياسي لجون كلود بلاسيانو وويلبرت هوبر.
- تأثير التغيير في الصادرات النفطية على اقتصاديات الدول العربية المصدرة للبترول وعلى تجارتها الخارجية.. لشوكت حمودة ومظفر البرازي.
- زيادة حوافز التنقيب في اتفاقيات البترول الدولية لمونت هويث.

هذه هي اهم الدراسات والموضوعات التي تضمنها العدد ٤٧ من المجلد ١٣ من مجلة النفط والتعاون العربي وهي مجلة فصلية تصدر عن الامانة العامة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول.. وتهتم بنشر الوعي وتنمية الفكر العربي المشترك حول العلاقة بين النفط والتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي.

الرؤية الديجولية لاسترجاع مكانة فرنسا

كتاب « السياسة الخارجية الفرنسية ازاء الوطن العربي منذ عام ١٩٦٧ » للدكتور يوقنطار الحسان احتوى على قسمين هامين:

الاول: ارهاصات وتجليات السياسة الخارجية الفرنسية مع التركيز على الرؤية الديجولية بقصد استرجاع مكانة فرنسا في العالم العربي .. وكذلك المصالح التقليدية مع المغرب العربي والشرق الاوسط.

اما القسم الثاني فيتناول سياسة فرنسا والقضايا العربية والدولية.

الكتاب صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية.

بيانات كاملة عن العمل والعمال..

اصدرت منظمة العمل الدولية بجنيف قائمة باهم المطبوعات والدراسات المتخصصة في مجال العمل والعمال.. واحتوت القائمة على البيانات الببليوجرافية الكاملة لتلك المصادر .. الكتب والمطبوعات الدورية.. وهذه القائمة تفيد المهتمين بالتدريب المهني وحماية العمال والامن الصناعي.

عدد جديد من مكتبة الادارة

العدد الثالث من مجلة مكتبة الادارة اشتمل على مجموعة من المقالات وعرض للكتب والندوات.. وهي مجلة تصدر ثلاث مرات في السنة وتهتم بالبحوث والمقالات الخاصة بالمكتبات والمعلومات والادارة.. وتصدر عن معهد الادارة العامة بالرياض.

في العدد موضوعات شيقة مثل « اقسام المكتبات في البلاد العربية: تحليل منهجي لمتطلبات الانشاء والتطوير» للدكتور سعد الهجرسي. و « المنظمات المتخصصة ودورها في صقل المكتبات والمعلومات » للدكتور ناصر السويدان.. « والاعارة المتبادلة بين المكتبات الجامعية مع دراسة لواقع هذا النشاط بين المكتبات الجامعية في المملكة العربية السعودية » للاستاذ شكري العناني.

المعلومات الطبية

دليل الاطباء العرب: هو عنوان الكتاب المرجعي الهام الذي صدر مؤخرا عن المركز العربي للوثائق والمطبوعات الصحية بالكويت. ويضم الدليل بيانات الاطباء العرب في كل من المملكة العربية السعودية ، مصر، العراق، لبنان، سوريا، الاردن، البحرين ، اليمن ولاشك ان مثل هذه الادوات المرجعية تفيد الجمهور في التعرف على الاطباء وتخصصاتهم كما يفيد الاطباء انفسهم في الاتصالات العلمية.

التصنيف.. كتاب توثيقي

اصدر مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج كتابا جديدا ضمن السلسلة التوثيقية التي يصدرها بعنوان « التصنيف بين النظرية والتطبيق » تأليف محمود احمد اتيم .

اشتمل الكتاب على تعريف التصنيف واغراضه وتاريخه وانظمة التصنيف العامة والخاصة .



فرص وظيفية

يسر : الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

أن تعلن عن فتح باب القبول للالتحاق بوظائف معد برامج مالية وادارية بالشركة وذلك للعمل لديها في الإدارة العامة (دائرة التدريب جدة) حسب البيان الموضح أدناه :

م	اسم الوظيفة المطلوبة	نوعها	المؤهل	العدد المطلوب للوظيفة	الخبرات المطلوبة للوظيفة	الحد الأدنى لمدة الخبرة	ملاحظات
١	معد برامج إدارية ومالية	ادارية ومالية	ماجستير ادارة أعمال أو محاسبة	١	له خبرة في إعداد البرامج التدريبية الإدارية مع الالمام باللغة الإنجليزية .	٥ سنوات	جدة
٢	مدرس برامج مالية	مالية ادارية	ماجستير محاسبة وادارة أعمال	٣	له خبرة لا تقل عن خمسة سنوات في التدريس للبرامج المحاسبية والإدارية	٥ سنوات	جدة

شروط التقديم :

١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية أو مقيم يحمل اقامة نظامية قابلة للنقل .

٢- أن يكون حاصلا على الشهادة الجامعية تخصص (محاسبة وادارة أعمال)

٣- أن يجتاز المقابلة الشخصية والاختبار المعد لذلك .

المزايا :

الراتب والمزايا الأخرى بعد اجتياز المقابلة الشخصية والاختبار .

تقديم الطلبات :

ترسل الطلبات الى صندوق بريد ٩٢٩٩ عناية مدير دائرة شئون الموظفين أو تقدم الى دائرة شئون الموظفين قسم التوظيف - الإدارة العامة بجدة - شارع الكورنيش عمارة بلعكري جوار مستشفى الشاطيء مرفقا بالمستندات التالية :

١- صورة من المؤهل الدراسي .

٢- صورة من كشف الدرجات .

٣- صورة من حفيظة النفوس (للسعودي) أو الإقامة النظامية (للمقيم) .

٤- عدد ٦ صور شمسية مقاس ٤×٦

٥- شهادة حسن سيرة وسلوك .

٦- صورة من شهادة الخبرة إن وجدت .

آخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١١/٣٠ هـ

إعلان - عن

تأجير مصنع لإنتاج الرخام

البعثة الجيولوجية الفرنسية بجدة والمتعاقدة مع وزارة البترول والثروة المعدنية

تعلن - عن وجود

مصنع لإنتاج الرخام بجدة

وترغب في تأجيره عن طريق المزايدة العلنية لذوي الاختصاص، فعلى الراغبين الدخول في المزايدة مراجعة

المدير الاداري والمالي بالبعثة

للحصول على نسخة الشروط والمواصفات وبيانات المعدات الموجودة بالمصنع والمحاجر الواقعة

بجبل الخانوقة شمال اليجادية

وذلك بدون مقابل

وستكون المزايدة في جلسة علنية بحضور أصحاب الشركات والمؤسسات أو ممثليهم بموجب تفويض رسمي وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١٢/١ هـ في مقر البعثة شرق الخط السريع بين كوبري فلسطين وكوبري التحلية ، ويجب تقديم ضمان نقدي أو شيك مقبول الدفع بمبلغ خمسة آلاف ريال باسم المديرية العامة للثروة المعدنية ويرفع المبلغ إلى ٥٪ من قيمة الايجار في حالة رسو المزايدة .

والله ولي التوفيق

إعلان - عن

تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت

البعثة الجيولوجية الفرنسية بجدة والمتعاقدة مع وزارة البترول والثروة المعدنية

تعلن - عن وجود

مصنع لإنتاج الجرانيت بجدة

وترغب في تأجيره عن طريق المزايدة العلنية لذوي الاختصاص، فعلى الراغبين الدخول في المزايدة مراجعة

المدير الاداري والمالي بالبعثة

للحصول على نسخة الشروط والمواصفات وبيانات المعدات الموجودة بالمصنع والمحاجر الواقعة

في رنية ونجران

وذلك بدون مقابل

وستكون المزايدة في جلسة علنية بحضور أصحاب الشركات والمؤسسات أو ممثليهم بموجب تفويض رسمي . وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١٢/١ هـ في مقر البعثة شرق الخط السريع بين كوبري فلسطين وكوبري التحلية ، ويجب تقديم ضمان نقدي أو شيك مقبول الدفع بمبلغ خمسة آلاف ريال باسم المديرية العامة للثروة المعدنية ويرفع المبلغ إلى ٥٪ من قيمة الايجار في حالة رسو المزايدة .

والله الموفق

إعلانات مبوبة

مفقودات

●● يعلن فهد شلر محمد الشهري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٥٤٦٩٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٧١٩ / ٢٧ الادارة

●● يعلن ابراهيم مسعود مبارك عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٧٢٠ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
١٨٩٠٠ / ٢٧ العقيلية

●● يعلن هادي شوعي مستبلي عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٧٠١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
١٨٩٠١ / ٢٧ العقيلية

●● يعلن عبد الكريم غالب احمد عن فقد جواز سفر رقم ٧٠٢٩٤ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٩/٢/٢٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٨٨٩٩ / ٢٧ العقيلية

●● تعلن امينة محمود مسلم سورية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٩٥١٣٦ صادر من حلب
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السورية بجدة
٣٦٠٤٦ / ٢٧ الفيصلية

●● يعلن اسماعيل احمد مصطفى مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٥٩٢٣ س ١ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٥٣٥٥٧ / ٢٧ مكة

●● يعلن قاسم محمد محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٧٢٣٤٧ صادر بتاريخ ١٩٨٦/٨/٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية
٥٣٥٥٢ / ٢٧ مكة

●● يعلن ملنا كاندئيل كوتي علي عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٣١٦٩٥٠١ صادر من تيرلا بتاريخ ١٩٧٧/٨/١٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية بجدة
٣٦١٣٥ / ٢٧ م بلبطين

●● يعلن محمد بن عثمان بن علي الروادي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٥٣١٢٩ صادرة من مرور الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٧٥٣ / ٢٧ م جلال بالمدينة

●● يعلن علي عثمان كوني تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٩ / ش صادرة من جوازات المدينة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة
٤٩٢٥٠ / ٢٧ المدينة

●● يعلن عوض الله منور الحربي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٤١٢٩٦٤ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٩٢٤٨ / ٢٧ المدينة

●● يعلن مبارك خميس باعليان بادبور حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٦٩٣٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٥٣٥٥٣ / ٢٧ مكة

●● يعلن عبد الوهاب عبد العزيز الخيارى سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٩٥٣٢٠٠ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٧/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦٦٥٦ / ٢٧ ستوديو الخياري بالمدينة

●● يعلن محمد عبد الكريم المنلع عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٥١٢٠٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة
٥١٨٦٤ / ٢٧ القصيم

●● يعلن احمد علي صالح اليماني عن فقد بطاقة عمل صادرة من بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٨١٦٧ / ٢٧ محمد فايز

●● يعلن عبد الله بداح ظافر الشهراني عن فقد استمارة حافلة عمومي رقم ١٢١٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٢٧٩ / ٢٧ بيشة

●● يعلن اعجاز احمد بيان عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٥٤١٣٧٠ صادرة من بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٢٧٨ / ٢٧ بيشة

●● يعلن فالح طامي الوعيلي الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١١٠٠١ صادرة من تبوك بتاريخ ١٤٠٠/٨/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
٢٠٢٨١ / ٢٧ بيشة

●● يعلن انر بيس مازوان فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥١٦١/٧ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
٢٠٢٨٣ / ٢٧ بيشة

●● يعلن فطيس حسن عامر السوقي الشهراني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٥٢٤٥٣١ صادرة من بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٢٨٦ / ٢٧ بيشة

●● يعلن محسن زايد محسن زايد البرطي عن فقد جواز سفر رقم ١١٢٢٧٨٧ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/٣/٢٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤١١٢٣ / ٢٧ م الخولاني

●● يعلن جبران مسفر سالم عن فقد دفتر جمرك سيارة رقم ٩٨٠٣ صادر من جمرك الخضراء بنجران
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٤٠٩٠٢ / ٢٧ م الانصار بنجران

●● يعلن مترك محمد دواس ال مخلص عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٦٥٨٨ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٨٣٢ / ٢٧ نجران

●● يعلن عوده سالم العلوني عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٢٧٣٠٥٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٧٦١ / ٢٧ عبير بينبع

●● يعلن عبد الله محمد صالح العميم سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٩٩ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة
١٤٩٦ / ٢٧ العليقي بالقصيم

●● يعلن حمد راشد الزويد عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٠٣١٥٢ صادرة من مرور عنيزة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة
١٤٩٧ / ٢٧ العليقي بالقصيم

●● يعلن يحيى شوعي يحيى عن فقد جواز سفر رقم ٥٧٠٦٦٧ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ٨٦/٧/٢١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٨٤٤٥ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن عبد الله متعب عيسى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٥١٢٨٥ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٦/١/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٨٤٥٤ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن ابراهيم محمد احمد عضابي عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٨٣٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
٨٤٥٠ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن سليمان حسن احمد غزواني عن فقد رخصة قيادة رقم ١٢٤٧٨ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٠/٥/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٨٤٤٤ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن محمد علي امانة باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة رقم ٤٩٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب جيزان
٨٤٥٣ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن محمد عثمان ابراهيم فاضل عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٦٤٨٧ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٨٤٢٥ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن عيسى محمد بلكي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٥٩٩٣٦ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٣/٧/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٨٤٢٧ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن محمد معيد محمد خواجي عن فقد استمارة الكفاءة المتوسطة الحاصل عليها للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١ من متوسطة الحسني
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم صبياء
٨٤٣٣ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن مرعي دبر دهيم عبده شوكان عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٦٣٦٣٥ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٨٤٢٨ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن سليمان حسن احمد غزواني عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٦٩٧٠٣ نقل صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٨٤٤٣ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن حسن جاشم عضادي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٤٥٧ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
٨٤٥١ / ٢٧ الخطاب

●● يعلن ميرنانتو سلوباي فلبيني الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ٢٠٠٥٨٠٠٠٢٠ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة ا الاتصال ت ٦٨٩٠٥٦٨
٥٤٧١٧ / ٢٧ الادارة

●● يعلن عبد الله سعيد محمد جماح الغامدي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٠١٠٧ بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٨٩٠٥٦٨
٥٤٧١٨ / ٢٧ الادارة

●● يعلن خالد عقيل حزام القحطاني عن فقد تصريح قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٢٢ صادرة من القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٥١٨٦٥ / ٢٧ القصيم

●● يعلن علي محمد الغامدي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٣٣٧٥٩ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٨١٢٠ / ٢٧ م المنهل

●● يعلن عواد حمد الحويطي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٤١٩٣٢٣ نقل السعودية صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٩٨٢٢ / ٢٧ م خالد الطحان بتبوك

●● يعلن خلاف سالم السعدون عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٧٥٤٨٥ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء
٢٧ / ٥١٠٣٨ سوبرماركت صبحا بتيماء

●● يعلن محمد قصير علي عسيري عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١١٦٠ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حقل
٥٠٠٦٧ / ٢٧ م الخليج بحقل

●● يعلن السيد السيد كابل شاهين عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٤١٤ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام
٥٦٧١٣ / ٢٧ الدمام

●● يعلن مانع قعيش حمد ال دغرير عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٩٨١٢ صادرة من مرور راس تنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة
٤٨٤٨١ / ٢٧ الدمام

●● يعلن محمد سلطان مسلط البقمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٧٦٦ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٨٠٣٣ / ٢٧ م الدرع بتربه

●● يعلن فهد محمد عايض الجعيد عن فقد استمارة سيارة ونيت داتسون رقم ٥٢١٠٧٥٨ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٥٠٩٥٢ / ٢٧ م المنهل بالطائف

●● يعلن محمد عبد الله سالم البقمي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧٠٠٤١٣٠ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/١٧/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تربة
٣٨٠٣٤ / ٢٧ م الدرع بتربه

●● يعلن ثواب عويض عواد المطيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٤١٧٥٩٧ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٤٨١٩١ / ٢٧ الجزيرة بالمهد

●● يعلن عايض بريك المطيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٤١١٤٩٥ صادرة من مرور المدينة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٥٥٤٦٣ / ٢٧ (ا) المدينة

●● يعلن عايض بريك المطيري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٣٨١ صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٥٥٤٦٣ / ٢٧ (ب) المدينة

●● يعلن عواد محمد الكردي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٣٨٧٨١ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٥٥١٦٨ / ٢٧ انوار العلا

●● يعلن صالح حمد مطلق الحبيشي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٣٨٠٤٣٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٤٩٢٨٤ / ٢٧ م الثقافة بالمدينة

●● يعلن عبد الرحمن عبد الله الحازمي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٤١٨١٠٣ صادرة من المدينة بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٢٧ / ٦٧١٥ مؤسسة علي نصير بالمدينة

●● يعلن خالد حمود صالح الموسى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٢٣٠٢٣١١ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٥١٩٥١ / ٢٧ العليقي بالقصيم

●● يعلن جاويد اقبال شودري محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٥٥٤٥٢ صادرة من مرور القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
١٢٠٥ / ٢٧ م الرس الوطنية بالقصيم

تعديل اسم

●● تقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة المدعو احمد محمود احمد طالبا تعديل اسم ابنه في شهادة ميلاد ابنه محمد لانه متشابه مع اسم اخيه الاكبر من محمد احمد محمود احمد الى محمود احمد محمود احمد
فمن له معارضة عليه مراجعة هذه الادارة
٨٩٨٧ / ٢٧ م فدوى بالمدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد ناصر علي طالبا اضافة اسم الشهرة جعفري ليصبح اسمه محمد ناصر علي جعفري بحفيظته رقم ٢٦٧٣٣ في ١٣٩٣/٨/١٩ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٤٧ / ٢٧ الخطاب

●● تقدم الى المكتب الصحي ببريدة المواطن ابراهيم العبد الله اللاحم طالبا تغيير اسم ابنه ماجد ابراهيم العبد الله اللاحم ليصبح محمد ابراهيم العبد الله اللاحم.
فمن له معارضة فليتقدم الى المكتب الصحي ببريدة خلال شهرين من تاريخه
١٥٠٠ / ٢٧ العليقي بالقصيم

●● تقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة المدعو محسن حامد الحازمي طالبا اضافة اسم الجد وتعديل اسم والد الزوجة في شهادة ميلاد ابنته حنان محسن حامد الحازمي الى حنان محسن حامد محمد الحازمي وبالنسبة للزوجة من جميلة عوده الى حمدع عواد نلجي الحازمي.
فمن له معارضة فليتقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة ـ ارشيف المواليد بالطب الوقائي
٨٥٩٢ / ٢٧ م كل جديد بالمدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن يحيى احمد غميض طالبا تعديل شهرته من قصادي الى غالطي ليصبح اسمه يحيى احمد غميض غالطي بحفيظته رقم ٣١٧٠٥ في ١٣٩٩/٦/٣ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٣٩ / ٢٧ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن عبده علي عقيلي طالبا اضافة شهرته ال عيس ليصبح اسمه عبده علي عقيلي ال عيس بحفيظته رقم ٨٣٤٦ في ١٣٨٧/١١/٢٣ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٤٠ / ٢٧ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن حيدر ابراهيم حسن طالبا اضافة اسم الشهرة ال مكي ليصبح اسمه حيدر ابراهيم حسن ال مكي بحفيظته رقم ٢٢٧٧٩ في ١٣٩٠/٧/٥ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٣٨ / ٢٧ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن هادي احمد ابراهيم طالبا اضافة اسم شهرته مريعي ليصبح اسمه هادي احمد ابراهيم مريعي بحفيظته رقم ١٢٧٣٩ في ١٣٧٨/١١/٢٦ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٣٦ / ٢٧ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد بن محمد عبد الله حسن طالبا تعديل اسمه من محمد الى يحيى ليصبح اسمه يحيى بن محمد عبد الله حسن بحفيظة والده رقم ١٣٨٩٢ في ١٣٨٩/٧/٩ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٢٤ / ٢٧ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو احمد صالح كنفر عبد الرشيد طالبا تقديم اسم الجد الثاني عبد الرشيد باعتباره اسم الجد الاول وتاخير اسم الجد الاول باعتباره لقب العائلة واضافة ال التعريف الى لقب الاسرة كنفر بحفيظة نفوسه رقم ١٠٠٩٤ في ١٣٩٢/٥/٢٣ سجل بيشة ليصبح اسمه احمد صالح عبد الرشيد ال كنفر
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٢٨٧ / ٢٧ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو سراج عبد الهادي مرعي ال مطارد طالبا اضافة الشهرة العمري بحفيظته رقم ٤٤٢ في ١٣٨٦/٦/٢٧ سجل النماص ليصبح اسمه سراج عبد الهادي مرعي ال مطارد العمري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٢٨٥ / ٢٧ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو عامر عبد الله عامر الشرافين البيشي طالبا تعديل شهرته من البيشي الى الجهني وكذلك الفخذ من الشرافين الى ال عامر بحفيظته رقم ٦٩٩٦/٨٦٢ في ١٣٨٧/٧/٧ سجل بيشة ليصبح اسمه عامر عبد الله عامر ال عامر الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٢٨٠ / ٢٧ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو محمد علي محسن نلجي ال نلجي البياع طالبا تصحيح اسمه الى محمد علي محسن نلجي ال نلجي بحفيظته رقم ٣٠٦١٦ في ١٤٠٦/١/٢٠ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤١٢١٢ / ٢٧ وكالة شمس بنجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن عليان علي نفيل الفايدي طالبا تغيير اسم ابنه سعيد المولود عام ١٣٩١ الى مسعد وذلك لتشابه اسمه مع اسم اخيه سعيد ليصبح اسمه مسعد عليان علي نفيل الفايدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧١٣ / ٢٧ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن محمود سليم سالم سليمان الازيمع طالبا حذف اسم جده الثاني سليمان واضافة الفخذ الصيدلاني ليصبح اسمه محمود سليم سالم الازيمع الصيدلاني بحفيظته رقم ٥٣٨١ في ١٣٩٤/٧/٢٤ سجل املج
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧١٠ / ٢٧ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن سميليل عبد الله الرهيف طالبا اضافة اسم جده الاول حمود بحفيظته رقم ٢٧١٥ في ١٣٨٣/٨/١ سجل املج ليصبح اسمه سميليل عبد الله حمود الرهيف
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧١١ / ٢٧ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن حمود سليم عبد محمود المليبي طالبا اضافة اسم القبيلة الجهني وحذف اسم جده الثاني محمود ليصبح اسمه حمود سليم عبد المليبي الجهني بحفيظته رقم ٢٢٨٥٢ في ١٤٠٦/٤/٢٠ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٢٥٣ / ٢٧ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ضباء بانه تقدم اليها المواطن علي ابراهيم علي حامد طالبا اضافة اسم العائلة غبان بحفيظته ليصبح اسمه علي ابراهيم علي حامد غبان
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٥١٢٢ / ٢٧ م شاهين بضباء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو محمد انيس الرحمن بن محمد عبد السبحان محمد عبد الغني خان لودهي طالبا حذف احد اجزاء اسمه المركب من محمد انيس الرحمن الى محمد انيس ليصبح اسمه محمد انيس بن محمد عبد السبحان بن محمد عبد الغني خان لودهي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٥٠٥١ / ٢٧ المدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ضباء بانه تقدم اليها المواطن سليمان عوده حرب المويلحي طالبا حذف اسم شهرته المويلحي واضافة بدلا عنه الشهرة ابوسليمة ليصبح اسمه سليمان عوده حرب ابوسليمه
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٥١٢٤ / ٢٧ م شاهين

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها وللمرة الثانية المواطن علي محمد احمد عداوي طالبا اضافة اسم الفخذ جريبي ليصبح اسمه علي محمد احمد جريبي عداوي بحفيظته رقم ٩٥٢٥ في ١٣٨٣/٤/٢٤ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٣٥ / ٢٧ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم اليها المواطن عايض عسل بن منيف القحطاني حامل الحفيظة رقم ٥٣٧٤٥ في ١٣٨٥/٨/١٣ سجل مكة طالبا تصحيح اسم جده الاول من منيف الى حنيف ليصبح اسمه عايض عسل بن حنيف القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧٦٤٧ / ٢٧ تثليث

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم اليها المواطن جعفر جربوع عبود ال مسعود القحطاني حامل الحفيظة رقم ٨٤٩٤٧ في ١٣٩٠/٤/٩ سجل مكة طالبا تصحيح اسم والده من جربوع الى نايف ليصبح اسمه جعفر نايف بن عبود ال مسعود القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧٦٤٦ / ٢٧ تثليث

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلايه بالقرن بانه تقدم اليها المدعو دخيل عيدان عبد الله القرون الحارثي طالبا تعديل اسم جده الى ضرمان وفخذه الى ال مهدية بحفيظته رقم ٥١٢٧/٨٢١ في ١٣٨٦/٧/١٣ سجل بيشة ليصبح اسمه دخيل عيدان ضرمان ال مهدية الحارثي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٦١٠٤ / ٢٧ ستوديو الفن الراقي بالعلايه

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن معوض عياد عايد الفايدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٣٥ في ١٣٨٤/٧/٢٤ سجل املج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤٧١٢ / ٢٧ رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فهد موسى سالم البركاتي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٠٧٤ في ١٤٠٠/٧/٥ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤٢٥٢ / ٢٧ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن خالد ابراهيم محمد المرداسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١١٣٧ في ١٤٠٥/١/١٠ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤٩٩ / ٢٧ العليقي بالقصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن مسعد سالم مسعد المصبحي العطوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٧١٠٩٧١ في ١٤٠٦/١/٢٦ سجل تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٠١٥٤ / ٢٧ م البيتي بتبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن احمد عبده حسين ازيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٤٠٦ في ١٤٠٦/٧/١١ سجل جيزان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨٨٩٧ / ٢٧ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن عبد الرحيم بن سعيد بن عبد الرحيم الصحفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٨٦ في ١٣٩٠/٩/١ سجل رابغ قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٤٧١٣ / ٢٧ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن علنش راجح فالح البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٤٢٧ في ١٣٩٣/٧/٢٦ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠٢٨٤ / ٢٧ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن مفرح محمد علي دوفان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٠١٨ في ١٤٠٦/١/٢ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٤٥٢ / ٢٧ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن يحيى محمد حسن ابوطراف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٨٣٥ في ١٤٠٤/٨/١٨ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٤٤٢ / ٢٧ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن ناصر يحيى سلمان غزواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٦٣ في ١٣٩٤/٧/١٦ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٤٣٧ / ٢٧ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن شوعي رشيد علي سراج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢١٠ في ٢٤ / ٢ / ١٣٩٧ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٤٣٠ / ٢٧ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسن يحيى حسن جلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٨١٧ في ١٣٩٥/٧/٦ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٤٤٩ / ٢٧ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن معجب سعيد معجب الحنيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٤٣٢ في ١٤٠٦/١٠/١٥ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠٢٨٢ / ٢٧ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن مبارك محمد سلامة ابوفراكة العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣١٤٣ في ١٤٠٥/٤/٨ سجل تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٨٧٨٧ / ٢٧ ثلاجة علي حافظ بحقل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن خلد مسعود محمد السميري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٨٣ في ١٤٠٤/٨/١٠ سجل املج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤٧١٤ / ٢٧ رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سليم عطية الله عبد السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٣٦٣ في ١٣٩٤/٩/١٧ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٩٢٤٩ / ٢٧ المدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن سعود محمد علي حمد حكمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٢٨٦ في ١٤٠٦/١٠/١٠ سجل مكة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٥٥٤ / ٢٧ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن منصور علي ابراهيم هوسلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٦٣٩ في ١٣٩٩/٨/١ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٥٥٦ / ٢٧ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن عياد عبد الله وصيص المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٩٢ في ١٤٠٧/٧/٢ سجل المهد قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٨١٩٠ / ٢٧ م الجزيرة بالمهد

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في جيزان انه انهى اليها محمد الباشا شوك ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة العشيماء بجيزان المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا فضاء حكومي وطول الضلع ١٧.٧٥ م
جنوبا المقسمان رقم ٥٧ . ٦١ وطول الضلع ١٥ م
شرقا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٢٤ م
غربا المقسمان ٥٩ . ٥٨ وطول الضلع ٢٤ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٨٩٨ / ٢٧ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في بلغازي انه انهى اليها المدعو اسعد صالح حسن غزواني صاحب الحفيظة رقم ١٦٠١٤ في ١٣٨٦/٦/٥ سجل صبياء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الداخلة عليه بالشراء الواقعة في قرية الصروبين من قرى العيدابي ببلغازي المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا مفرح جابر فرحان وطول الضلع ٦٣ م مكون من ضلع واحد
جنوبا خط عرض ٤ م وطول الضلع ٧ م
شرقا خط عرض ٤ م وطول الضلع ٧٤ م
غربا خط عرض ٤ م وطول الضلع ٦٦ م
المساحة الاجمالية ١٢١٥٧.٥٧ ويحتوي العقار على ارض سكنية مكونة من غرفتان ومطبخ وصالة ودورتي مياه
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٣٣ / ٢٧ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن علي بن حسن محمد محاص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة المحاصيه المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ورثة يحيى بن ناصر حرقان وطول الضلع ٢٢.٥٠ م
جنوبا شارع وحسن محمد محاص وطول الضلع ٣٣.٥٠ م
شرقا محمد حسن محاص وطول الضلع ٢٦.٥ + ١٠.٥٠ + ١٦.٥٠ م
غربا احمد ابراهيم غصاب وورثة الحرقان وطول الضلع ٤٦ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٣١ / ٢٧ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن احمد منحش ابراهيم حلوي جعفري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بقرية الحجرين المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ادريس حسن صديق وطول الضلع ٣٨.٥٠ م
جنوبا السبيل وطول الضلع ٣٤.٥٠ م
شرقا عيسى علي معاوي وطول الضلع ١٠٩ م
غربا ادريس حسن صديق وطول الضلع ١٠٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٤٨ / ٢٧ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن ظافر سالم محمد القرني حامل الحفيظة رقم ١٤١١٧ في ١٣٩١/١/٢٣ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارضين السكنيتين المحاطة من جميع الجهات بسور ارتفاع مترين الواقعة ال روحان والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي والقطعة الاولى محياة من عام ١٣٨٧ والقطعة الثانية محياة من عام ١٣٨٢ المحدودة بالحدود الاتية:
القطعة الاولى الملونة باللون الاحمر كما يلي:
من الشمال شارع عرض ٤ م ثم سكن المنهي بطول الضلع ٢٢ م
من الجنوب ممر مشاة عرض ٢.٥٠ م ثم ارض زراعية ملك المنهي بطول الضلع ١٩.٥٠ م ثم كسرة شرقا بطول الضلع ١٨.٥٠ م
من الشرق ارض فضاء وادي بطول الضلع ٢٤.٧٠ م
من الغرب شارع عرض ٣ م ثم ملك المنهي بطول الضلع ١٤ م
القطعة الثانية الملونة باللون الاصفر كما يلي:
من الشمال شارع عرض ٣ م ثم ارض مسورة ملك مقبول بن عايف بطول الضلع ٣٠ م ثم كسرة جهة الجنوب بطول ٦ م
من الجنوب شارع اسفلت عرض ٥.٥٠ م وشارع ترابي عرض ٤ م ثم ملك علي زهير بطول الضلع ٢٤ م ثم كسرة جهة الشمال بطول الضلع ١٨ م
من الغرب شالية ماء ثم ملك المنهي بطول الضلع ١٤ م ثم كسرة جهة الغرب بطول الضلع ٤٠ سم ثم كسرة جهة الشمال بطول ١٢ م
والارض عبارة عن شكل مثلث بدون ضلع شرقي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥٩٦٧ / ٢٧ ثلاثة العلايه

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن محمد معيض سعد ال معيض القرني حامل الحفيظة رقم ٣٢٤٨٠ في ١٣٨٣/٧/٢٥ سجل مكة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية مسلوي المسماة ركيب الحيوف وتشرب من بئر الحيوف الواقعة في وادي دغمه بالقرن والتي الت اليه بطريق الشراء من احمد محمد، محمد ظافر وعبد الرحمن محمد، ومصلح محمد وسعد عوض ومهدي عوض ومحمد ضيف الله حسن وهي كانت مملوكة للمذكورين بموجب صك شرعي صادر من هذه المحكمة برقم ٢٨٧ في ١٣٩٧/١/١٧ المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال الوادي وعرضه ٢٥ م ثم الجبل بطول الضلع ١٠ م
من الجنوب ملك ضيف الله محمد ورفقاه وتملم الحد الوادي بطول الضلع ٥٢ م وهذه المسلحة بعد حسم حرم الخط ٢٠ م
من الشرق الوادي وعرضه ١٨ م ثم ملك سعيد عذكر واخوانه بطول الضلع ٥٨ م
من الغرب خط الحيفه العلايه بطول الضلع ٨٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٢٧٣ / ٢٧ بن معيش بالعلايه

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن عبد العزيز حسن الحلواني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مصنع البلك الواقع في محلة الريحيل الايل اليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ٦٠ م ويحده شارع
شمالا بطول ٦٠ م ويحده احمد محمود غيث
شرقا بطول ٦٠ م ويحده مصنع مدني محمد علي حامد
غربا بطول ٦٠ م ويحده شارع ثم مصنع عوده مصطفى
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٣٣٧٢ / ٢٧ م سمير باملج

●● تعلن المحكمة الشرعية في المحاني انه انهى اليها المواطن سمير منصور بن شافي العلي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة العدل تابع للمحاني والايلة اليه بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٨٧ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٢٩.٩ م
شمالا ارض فضاء بطول الضلع ٢٩.٩ م
شرقا شارع ترابي مقترح عرض ١٥ م ثم الفضاء بطول للضلع ٢٩.٩٦ م
غربا شارع ترابي مقترح عرض ١٥ م ثم الفضاء بطول الضلع ١٩.٩٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٠٨٧٥ / ٢٧ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها جمعان احمد العامري الزهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة من علم ١٣٨٤ الواقعة في محلة الثقافة المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ١٤ م ويحدها شارع غير نافذ
شمالا بطول ١٤ م ويحدها شارع
شرقا بطول ١٤ م ويحدها ملك علي عبد الله الشمراني
غربا بطول ١٤ م ويحدها ملك علي سعيد الزهراني وملك رجاء الحارثي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٠٨٧٦ / ٢٧ الطائف

●● يعلن محمد احمد عبدالحميد احمد عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١١١٦١٠٨ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٥٤٧٣٠ / ٢١ الادارة

إمتياز الإعلان : تـهـامـة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

● الادارة العامة فرع جدة ص ب ٥٤٥٥ هاتف ٦٤٤٤٤٤ ○ فرع الرياض ص ب ٤٩٨١ هاتف ٤٧٧١٠٠٠ ○ فرع مكة المكرمة ص ب ١٠٧٤ هاتف ٥٤٥٠٠٤٥ ○ فرع الدمام ص ب ٣٦٦٩ هاتف ٨٤٢٠٤٣٤ ○ فرع ابها ص ب ٥٢٢ هاتف ٢٢٥٠١١١١ ○ مكتب الطائف ص ب ١٢٤٥ هاتف ٧٣٦٦٦٩٠ ○ مكتب حائل ص ب ١٣٣٢ هاتف ٥٣٣٣٣٣٥ ○ مكتب القصيم ص ب ٣٣٢ هاتف ٣٢٣٢٢٠٠ ○ مكتب ينبع ص ب ٨٨٨ هاتف ٣٢٢٣٦٦٦ ○ مكتب لندن ص ب المكتب الصحفي هاتف ٣٥٣٥٦٧٥

إعلانات ● عكاظ ● جدة شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠ ـ مكتب شارع الستين ت ٦٧١٠٥٠٠
مدير ادارة الاعلانات ٦٧٢٢٧٧٥

● الرياض شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج ت ٤٦٥٧٤٣٤
● المدينة المنورة السبع مساجد فوق صناديق البريد ت ٨٢٣١٨٢٧
● ابها عمارة ابن حيدر امام الهاتف الرئيسي ت ٧٢٢٤٤١٢٨
● الطائف شارع ابوبكر الصديق ت ٧٣٢٤٠٩
● حائل برج حائل الدور الخامس ت ٥٣٢٩١٩٠
● مكة المكرمة شارع المسجد بجوار قاسم كريم ت ٥٤٥٤٣١١
● الدمام الشارع العاشر عمارة الكيال ت ٨٣٢٦٢١٦٢
● القصيم شارع الخبيب بريدة ت ٣٢٣٢١٣٩
● بيشة الشارع العام امام بلدية بيشة ت ٦٢٢٥١١٦
● الجوف سكاكا بجوار الامارة ت ٦٢٤٤٦٣٣

إمتياز التوزيع : في جميع أنحاء المملكة
الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.

● المركز الرئيسي جدة ت ٦٦٩٤٧٠٠ ص ب ١٣١٩٥ الرمز البريدي ٢١٤٩٣ تلكس ٤٠٥٢٥٠ ساندس ـ جدة المملكة العربية السعودية
● الفروع ● جدة ت ٦٦٥٣٣٥٣ ـ ٦٦٥٥٠٢١ ● الرياض ت ٤٩١١٧٤١ ـ ٤٩١١٦٧٣٧ ● الدمام ـ ...





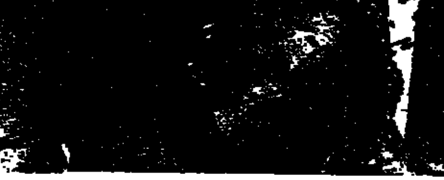
اشراف : عابد هاشم

بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ». في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها « الصدق » ليعلن أراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!

دريد لحام يعترف :

لا أقبل أن يكون جمهوري بالونًا أنفخه بالهموم !



الجمهور العربي ان يرى مظاهرة فنية صاخبة كل ثلاث سنوات يقودها الفنان دريد لحام !

يقول دريد انا لاامتلك سيارة ترمي القنابل على المسارح ولكني ضد الغلط .. فليس بالضرورة ان اكون حافيا لاشعر بالام الناس او لاامتلك سيارة لاشعر بمعاناتهم .. ولااعيش في برج عاجي !

وامتدت مساحة الحوار مع دريد لحام لتشمل قضايا كثيرة شائكة الفن والسياسة ..

الرقابة المسرح .. ومايتردد عن الحرب التي يديرها ضد الفنانين الاخرين وصراع القمة مع عادل امام . وتبدأ الحوار ..



يستمع لاسئلة المحرر

● عملت حمالا ومكوجيا وخياطا وعمري سبع سنوات

● ليس بالضرورة ان أكون حافيا لاشعر بألام الناس !

● الفيلم المقترح لايستوعبني مع عادل امام

● لست مهرجا في سيرك .. بل فنان مسرح !

● الاعمال التي تقوم بها الان تختلف اختلافا جذريا من حيث الكيف عن اعمالك السابقة .. ماهو السبب الحقيقي وراء هذا التغيير ؟

ـ ربما يكون السبب هو الخبرة او الثقافة او التقدم في العمر .. فانا لم اتعلم الفنون في اكاديمية ولم ادرس المسرح في جامعة ، لكني درست الفن من خلال التعايش مع البيئة وخلف كواليس المسرح .. ومنذ ان بدأت الفن في عام ١٩٦٠ وحتى عام ١٩٦٩ كنت في مرحلة دراسة واستيعاب للفن .. ثم عبرت عن هزيمة ٦٧ في عمل مسرحي اسمه « مسرح الشوك » ، وصاحب الفكرة هو الاستاذ عمر حجو وهو اول عمل مسرحي يأخذ شكلا وطنيا ، اما قبل ذلك فكانت اعمالنا كلها في اطار التفاصيل الحياتية .. لكن مسرح الشوك ومابعده جعلت اعمالنا تأخذ اطارا اشمل واوسع .. وبالذات في « ضيعة تشرين » و « كاسك ياوطن » .. وفي السينما الحدود ثم التقرير .. وانا الان عمري يقارب ٥٣ سنة واصبح تفكيري اكثر شمولية مما كان عليه في الثلاثين .. لذلك العمر له دوره في اختيار الاعمال وكذلك الخبرة والثقافة .

● هل صحيح ان الطرح الوطني للاعمال الفنية يعطل الطرح الاجتماعي ولايترك مجالا له ؟

ـ على العكس فالاشكالات الاجتماعية جزء اساسي في هذا الاتجاه ، وعندما يجد المواطن الخبز والزيت والملبس بطريقة ميسرة يصبح اكثر ارتباطا بوطنه .. لكنه عندما يعيش في دوامة وحرب وصراع مع حاجاته ومتطلباته يشعر بالغربة في وطنه .. وهذه اقسى انواع الغربة !

● اذن هل يلتقي الفن بالسياسة ؟

ـ ربما هما ضدان لايلتقيان .. لذلك تجدني لاافهم في السياسة ولااتعامل بها .. واعمالي وطنية وليست سياسية . وحب الوطن غريزة اما السياسة فهي مهنة .

للتسلية .. فقط !

● يقول بعض النقاد ان السينما في الغرب لها تاثير قوي ومباشر وتتدخل في صنع القرارات الهامة .. اما السينما عندنا فهي للتسلية فقط . فمارايك في هذا الكلام ؟

ـ قال دريد : تجد الفنان في الوطن العربي يلامس اي مشكلة من السطح ولايستطيع الخوض في اعماقها .. اما الفنان في اوروبا فعندما يعالج مشكلة فانه يغوص في اعماقها ويتحدث عن الاشياء باسمائها

● ماهو سر اصرارك على تقديم وجوه جديدة في اعمالك المسرحية . والسينمائية ؟

ـ احاول البحث بعمق وتأن ورويه عن الشخصيات التي يمكنها ان تجسد الادوار الموجودة في النص .. لذلك ابحث عمن يستطيع تجسيدها بصدق .

● تردد انك وعدت اثار الحكيم بدور في فيلم التقرير .. فماذا حدث ؟

ـ مع تقديري واحترامي لاثار الحكيم اقول انها قرأت الدور واعتبرته اصغر من امكانياتها .. ولهذا اعتذرت عنه بلباقة .. ونحن احترمنا رأيها وقبلنا اعتذارها وبقينا اصدقاء على امل ان نلتقي في عمل اخر .

● بعد « التقرير » السينمائي الم تحن لخشبة المسرح بعد ؟

ـ الاستاذ محمد الماغوط يعكف على اعداد عمل مسرحي جديد .. وسوف ينتهي منه قريبا .

● وماهو موقف مسرحية اهل الكهف ؟

ـ لم ننته بعد من كتابه النص .

● ومسرحية الاطفال ؟

ـ لاتزال في طور الاعداد .. ومشكلتي انني لااقدم عملا الا اذا اقتنعت به .. وليس لدي هاجس ان اقدم اعمالا كثيرة ، ولو كان عندي هذا الهاجس لقدمت عشرة افلام في العام .. فالفن عندي تعبير عن قضية وليس وسيلة للارتزاق .

● ايهما يضمن نجاح العمل المسرحي ، النص القوي ام الحضور الجماهيري ؟

ـ لن يتحقق الحضور الجماهيري الا اذا كان النص قويا .. وانا هنا لااقصد مسرحيات التسلية وانما اتحدث عن المسرح الذي يتفاعل فيه الجمهور ولايكتفي بدور المتفرج فقط .. مسارح الفرجة كثيرة ويقبل عليها الجمهور مثلما يقبل على السيرك .. ولكن يهمني المسرح الذي يتحول فيه المشاهد الى متفاعل مع الحدث ، وهذا هو المسرح الحقيقي .

● لكن قد يحدث العكس .. نص قوي وجمهور قليل ماالسبب في رأيك ؟

ـ النص القوي يحمل وجهة نظر ، ولايكفي ان يكون مدبجا بالكلمات الرنانة والطنانة .. ولابد ان يكون النص مفهوما ، فما الفائدة من نص قوي غامض ولايفهمه الجمهور .. فالعمل الفني لايجوز ان ينقلب الى الغاز لان الجمهور سيرفضه ، فالجمهور يريد ان يفهم .

● هل يمكن ان نعتبر مسلسل « وادي المسك » غامضا ؟

ـ وادي المسك لم يكن غامضا .. ولكن المشكلة تكمن من ان الناس بحثوا عن « غوار » في المسلسل وعندما لم يجدوه رفضوه .. ولكن لو تعاملوا مع مايقوله المسلسل لاعتبروه من انجح الاعمال .. نحن لم نقدم الغازا

● وبعد تجاربك المسرحية الثلاثة هل تعتقد ان المسرح في الوطن العربي وسيلة للتنفيس فقط ؟

ـ الفن ليس اداة للتحريض او التنفيس .. فهناك عمل يعجبك وتتفاعل معه ، وعمل لايعجبك ولاتتفاعل معه .. اذن المسرح تحريض ضد الغلط .

● عتب عليك البعض لانك قلت لايوجد مسرح في سوريا !

ـ ليس في سوريا فقط ، ولكن في الوطن العربي كله لايوجد مسرح عربي واضح المعالم والاهداف والاسس .. كل ماهنالك مجرد تجارب مسرحية مرتبطة باشخاص ان رحلوا توقف المسرح !

● ومارايك في ان المواطن العربي يميل الى المسرح الكوميدي اكثر من الجاد ؟

ـ لااسميه المسرح الجاد بل العابس .. وفي رأيي انه يمكن طرح اكثر الامور جدية بأسلوب كوميدي يكون جادا اكثر من طرح قضايا الانسان .. وبصفة عامة يمكن القول ان المسرح الكوميدي هو الاقرب للجمهور في العالم كله وليس الوطن العربي فقط .

عبدالحليم حافظ :

اتهموه ايضا !

● ومالذي ينقص المسرح العربي ليكون عالميا ؟

ـ كلما ارتبط المسرح العربي بالبيئة كلما كان عالميا .. فنحن عندما نترجم مسرحية لشكسبير او هاملت ونقدمها على المسرح ، فهذا لايعني اننا قدمنا مسرحا عالميا ..

لكننا قدمنا مسرحا انجليزيا ناطقا باللغة العربية .. مامعنى العالمية ؟ .. معناها ان تطل على الاخرين حتى يتعرفوا عليك .. ولن يتعرف عليها الاخرون من خلال هاملت وشكسبير .

عودة غوار !

● استاذ دريد : بعد وادي المسك اين الان غوار الطوشي ؟

ـ في السابق كنت اطوع اي عمل لشخصية غوار الطوشي والان يحدث العكس .. اصبحت اخلص للفكرة اكثر .. وان وجدت فكرة تلائم غوار فاهلا .

● الا ترى معي ان هناك جيلا جديدا من الاطفال لم يتعرف على غوار بعد ؟

ـ امل كبير ان اقدم عملا جديدا للاطفال اظهر فيه بشخصية « غوار » من جديد حتى يتعرف عليه الجيل الجديد .

● ماهو تقييمك لشخصية « غوار » وهل تميل الى الشر ام تتعامل مع الاحداث بواقعية ؟

ـ غوار ليس شريرا .. ولكن عندما يعتدي عليه احد يأخذ حقه بيده

أنت متهم !

● استاذ دريد : هناك تهم كثيرة يوجهها البعض لك .. فهل يمكن فتح الملف ؟

ـ بالتاكيد .. تفضل .

● انت متهم باعاقة مسيرة بعض الزملاء من الفنانين !

ـ مثل من ؟

● زيامولوي لقد وعدته بان يشترك معك في عمل فني وبقي سنتين ينتظر ولم تف بوعدك !

ـ قال دريد : انا لم اعد احدا .. زياد عرضنا عليه دور ياسين في « صح النوم » ولكنه اعتذر لارتباطه باعمال فنية اخرى مع رفيق سبيعي .. وفي الفن لايستطيع احد ان يقف في وجه الاخر .. وزمان قالوا عبدالحليم حافظ يقف في طريق الاصوات الجديدة ، ومات عبدالحليم ولم يظهر احد .

محاربتي لاي فنان تعني ان لدي « مافيا » تمنع المشاهدين من رؤية اعمالهم .. او عندي سيارة ترمي قنبلة على المسرح الفلاني حتى لايحضر الجمهور .. انا لاافهم كيف يحارب الفنان زميله الفنان .

● وانت متهم بتجاهلك لرفيق دربك نهاد قلعي !

ـ نهاد قلعي مريض ولايستطيع ان يتحمل اي جهد ، ولو كان في كامل صحته لقدمت معه عملا على الفور .

● ولكنه قدم مؤخرا مسلسل عريس الهنا !

ـ اعتقد انه ندم على تقديم هذا المسلسل ولو سألته لقال لك بانه نادم .

● انت متهم بانك موهبة عادية ولكن تتصف بالذكاء الخارق والثقافة الواسعة والصداقات المهمة .. فبماذا ترد ؟

ـ دعنا نأخذ هذه المعادلة بشيء من التفصيل .. كوني موهبة عادية فانا اوافق على هذا .. ذكاء خارق هذا ليس شتيمة ولاتهمة بل يسعدني ان اكون ذكيا .. والثقافة الواسعة ايضا امر يسعدني ويشرفني ان اكون مثقفا .. اما بالنسبة للصداقات المهمة فدعني اسألك : هل تستطيع ان تجبر احدا على ان يطرب للمطرب الفلاني ؟ اذن الصداقات لاعلاقة لها بالفن وانت لاتستطيع ان تصنع فنانا رغم انف الجمهور .. فالجمهور يحب هذا الفنان من خلال مايقدم وليس من خلال الاجبار والاوامر .. واي فنان من الطبيعي ان تكون له صداقات .. ولكن هذه الصداقات لاتشترى جمهورا !

● وكثرة ظهور الفنان على شاشة التليفزيون الا تصنع له جمهورا ؟

ـ ولماذا لاتقول ان الجمهور هو الذي يطالب بظهور هذا الفنان على الشاشة ؟ .. للمعلومية انا احرص الا اظهر كثيرا على شاشة التليفزيون حتى لايملني الجمهور واتبع المثل القائل لاتكثر على امك وابوك بيكرهوك .. وخلاصة الرد على هذه التهمة انني اتشرف بثلاث صفات منها .. اما الصداقات المهمة فانها لاتصنع جمهورا فالجندي يقبل امرا عسكريا بالهجوم ولكنه لايقبل امرا بحب الفنان الفلاني طالما انه لايميل اليه .

● وايضا : انت متهم بتجاهل كتاب الكوميديا في سوريا ؟

ـ ليس المفروض ان اخذ كل مايكتب في سوريا او الوطن العربي .. وكل الحكاية انني متفاهم مع كاتب اسمه « محمد الماغوط » .. ثم اني لااحترف الفن ، ولااقدم عشرة افلام في العام او خمس مسرحيات كما يفعل الاخرون .. فخلال ثلاث سنوات قدمت فيلم التقرير وخلال عشر سنوات قدمت ثلاث مسرحيات فقط . انا لااحتكر كتابات الماغوط ، وهو يحتكر اعمالي وارحب بتقديم اي عمل جيد لاي كاتب .

■ حوار :
سمير علي مرتضى

● هل صحيح انك تعيش في برج عاجي ولا تشعر بمشاكل الناس الحقيقة ؟

ـ طالما انني اعبر عن هذه الهموم والمشاكل فانا اعيشها ، وليس بالضرورة ان اكون حافيا لاشعر بالام الحافي .. وهل من المفروض ان اتظاهر بهذا امام الناس .. انا لااسلك هذا السلوك ، والحمدلله ارتدي ملابس نظيفة واركب سيارة ، ولايجب ان اذهب الى بيتي سيرا على الاقدام . حتى اشعر بالام من لايملك سيارة .. اذا كنت انسانا سيشعر بمثل هذه الالام دون التظاهر الكاذب .

● وهل تعاني من هموم اقتصادية ؟

ـ صدقني .. منذ طفولتي وانا اعاني كثيرا منها ، وتحملت المسئولية وعمري ست سنوات واشتغلت حمالا وعمري سبع سنوات ، وعملت حدادا ومكوجيا وخياطا كل هذا نتيجة الظروف المادية .. فهل يريدونني ان امشي حافيا في الشارع حتى يقولون ان دريد لحام يشعر بالام الشعب ؟

صراع القمة !

● هل صحيح انك ترفض التعاون مع عادل امام بحجة ان القمة لاتتسع لاثنين ؟

ـ فكرة الفيلم المقترح لاتستوعب اثنين .. لذلك سيقوم عادل بالبطولة والاستاذ الماعوظ سيكتب القصة ، وسأقوم باخراج الفيلم .. اما سبب التاخير فيرجع الى التأني والدقة في تجهيز العمل .

● وانت متهم بانك تركت نقابة الفنانين وهي تعاني من المشاكل والهموم والديون ؟

ـ يجوز وهذه اراء يقولونها . وانا اعتقد العكس تماما ، وسعيد بالابتعاد عن النقابة .. وانا لم ات الى منصب نقيب الفنانين الا بالضغط والاكراه ، ولم اخرج مكرها بل سعيدا لانه من الصعب ارضاء شريحة كبيرة من المجتمع .

● تهمة تقول ان افكارك وكتاباتك صدى لافكار وكتابات محمد الماغوط وعمر حجو .. ماهو دفاعك ؟

ـ معلهش .. انا متفاهم مع الماعوظ وعمر حجو ولامانع ان اكون صدى لافكارهما . لاني لامانع ان اكون صدى لصوت جميل .

● لكن الاستقلالية مطلوبه !

ـ لا . ليس بالضرورة .. المهم ان يتفاعل الناس مع ماقدمه سواء كنت اصل الصوت او الصدى او رجع الصدى .

● وايضا يقولون انك تقدم اعمالا بغرض التنفيس من جراء ازمة ما ؟ !

ـ لااقبل ان يكون جمهوري « بالونا » انفخه بالهموم ويأتي لمسرحي للتنفيس ثم يعود للشارع لينفخ من جديد .. واذا كان الجمهور يرى ان اعمالي للتنفيس فعليه الا يشاهدها فالانتفاخ افضل .. واعود فاقول انني اقدم عملا واحدا كل ثلاث سنوات ، فهل يبلغ التاثير هذا المدى الكبير لدرجة ان ينتظر الجمهور هذه السنين .

انا فنانا ضد الغلط .. وهناك اشباه المثقفين الذين يجلسون في المقاهي ولايفعلون شيئا سوى ان يقولوا هذا مسرح للتنفيس

لست منجما !

● استاذ دريد نعتذر عن ازعاجك بالاتهامات الكثيرة ونعود لنسال ماهو الهدف الحقيقي للفن ؟

ـ الفن في البلد الذي يعيش بلا هموم للمتعة . اما في بلد يزدحم بالمشاكل فهو وسيلة للتعبير عن الحزن والفرح .

● ولو اردنا تعريف الفن في جملة محددة ؟

ـ وسيلة جمالية للتعبير عن افكار كبيرة

● ومن هو الفنان ؟

ـ هو الذي يملك القدرة على ان يضع اصابعه على الموضوع وينقله بالكلمة والصورة او اي وسيلة جمالية اخرى

● وكيف ترى مستقبل دريد لحام ؟

ـ لست منجما ولكن لااتخيل نفسي الا من خلال الحدود والتقرير وكاسك ياوطن اتخيل نفسي من خلال هذه المسيرة المرتبطة بالناس وهمومهم .

● كيف ترى الحياة والموت ؟

ـ الحياة حلوة عندما نمارسها ولانتفرج عليها والموت هو الحقيقة الكبر . في هذه الدنيا .

● والجمال

ـ الجمال علاقة .. وانا لااري الاشياء الا من خلال علاقتي بها .. امي تراني جميلا من خلال علاقتي بها .. وانا ارى ابنتي جميلة من خلال علاقة الابوه .. واري وطني جميلا واجمل الاوطان من خلال علاقتي به ولو لم تكن هذه العلاقة موجودة لما رايت في هذه الاشياء مايشعرني اليها

● والقبح ؟

ـ القبح ـ ايضا علاقة . فقد تكون امراة جميلة في عيون البعض والعكس في عيون الاخرين .



صحفيون مهملون .. !

● لا اعتقد بأن هناك (الى يومنا هذا) من ينتقص من قيمة وحجم الدور الذي يمثله الجانب الفني في تجسيد واجهة وضاءة تحمل بين طياتها صورا من ابداعات الوطن في ماضيه وحاضره ومستقبله تلك الابداعات التي تتمثل في عشرات بل مئات العروض الراقصة التي تصاحبها الدفوف والطبول واناشيد الحماس والرجولة تتناثر كلماتها من فوق رؤوس السيوف ولمعان بريقها ..

●● وعلى الجانب الآخر تمتزج الالوان في فرشاة ابن هذا الوطن ليحيل مساحة من الخشب او القماش الى صورة بل صور تغنيك عن الكلام وسرد الرواة لحكايات الامس واليوم والغد فاذا بك امام ابداع آخر ينقل لك من خلال ابسط المساحات شموخ هذا الوطن وعراقته في ماضيه وحاضره ..

●● اما في الجانب الثالث فسيعانقك ذلك الصوت الذي يحمل اليك صورة اخرى من صور الابداع امتزج فيها ابداع الشعر مع ابداع الموسيقى ليترجمه ابداع المؤدي وهو يخاطب تارة تراب هذا الوطن واخرى يحلق مع انجاز من انجازاته او تراه يرسم من خلال الكلمة المنغمة صورة من صور الحياة او مظهر من مظاهرها ..

●● ومن خلال تلك الجوانب الثلاثة تكتمل حلقات الرسالة الفنية بما تحمله هذه الرسالة من دور فعال وهام في حياة الامم على مر المراحل ومن هذا المنطلق كانت النظرة الصائبة والتفكير السليم في تضمين فعاليات معرض المملكة بين الامس واليوم بالقاهرة بهذا الجانب واعنى الجانب الفني والذي تحقق من خلاله اعطاء الفرصة المنتظرة لعدد كبير من رواد ونجوم الفن في هذه البلاد المعطاء لحمل شرف هذه الرسالة لتقف جنبا الى جنب مع شواهد واسهامات وفعاليات المعرض لتكتمل الصورة في مخيلة الحضور بل وفي اذهان المتابعين لما يحصده معرض المملكة بين الامس واليوم من ردود ايجابية وفعالة حتى في مخيلة المتابعين له عبر القنوات الاعلامية من صحافة واذاعة وتلفاز .

●● وبالمناسبة نحن هنا في الصحافة الفنية نندرج ضمن اولئك المتابعين وكان الاحرى بنا ان ننال او ينال بعضنا حق شرف المتابعة المباشرة لهذه المناسبة العظيمة التي يحتم علينا واجب الانتماء مضافا اليه واجب ومتطلبات المهنة خاصة وان من بين فعاليات المعرض ما يلامس اهتمامنا وتناولاتنا اسوة بمن ينالهم حق المشاركة في المجالات المماثلة حين تقام هنا وهناك وخاصة المجال الرياضي الذي تحرص من خلاله رعاية الشباب ممثلة في رائدها ورائد الشباب الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

●● ومع هذا ابقينا الامل معقودا على اللجنة الاعلامية المرافقة وان كانت من خارج دائرة الصحافة الفنية علها تمدنا اولا بأول او حتى لاحقا بلا حق لما سيجري او لما جرى من فعاليات او ترتيبات للمشاركات الفنية التي ستتم او حتى التي تمت

●● ومع كل ذلك يظل الوضع بحاجة للنظر واعطاء مثل هذه المناسبات الكبيرة قدرها المستوفي من التغطية التي تستوجب من المعنيين العمل بما يكفل لهذا الجانب من صحافتنا الوصول الى الدرجة المأمولة في القيام بواجبه على اكمل وجه بعيدا عن المعاناة في ترصد الاخبار والتغطيات التي يتساوى فيها وفي كثير من الاحيان محررو الصفحات الفنية مع المتلقي البعيد عن دائرة الاختصاص والاهتمام الامر الذي يحز في كل نفس غيورة تناط بها مثل هذه المسئولية وتبقيها الظروف بعيدة عن الخوض جنبا الى جنب ضمن هذه التفاعلات والمناسبات التي لها علينا الحق الاكبر والله من وراء القصد ..

عابد

□□ تأمل :

خليتني ياهوى اوقف على البيبان
من حرة في الحشا من كثرة الاشجان
فضحتني ياهوى تالى كشفت الراس
ملحد دري بقصتي والحين كل الناس



■ حمد صالح العجبي :

تعلمت الفن





حمد صالح العجبي

● الفنان يواجه صعوبات كثيرة واسرتي لاتقتنع بالفن !
● لم اتأثر بأحد رغم متابعتي المستمرة لكل مايعرض
● يعجبني الربيق لانه يجمع الواقع والخيال

بشائر الربيع

النقش على الصخور :
هذه هي بداية الفنان التشكيلي حمد صالح العجبي ابن نجران .. الذي استطاع بموهبته وعزيمته تنمية فنه رغم الصعوبات الكثيرة التي صادفته .. فاسرته لاتؤمن بعمله في هذا المجال وعلى حد قولهم « فالفن لايؤكل خبزا » !

وحمد شق طريقه وشارك في معارض الفنون التشكيلية على مستوى المملكة . رغم انه لم يدرس الفن في معهد او اكاديمية .. وفاز بشهادة تقدير من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عام ١٤٠٢ هـ لاشتراكه بخمسة وعشرين لوحة في المعرض .

● سألناه : ماهي الصعوبات التي واجهتك ؟

ـ قال : واجهت ولازال اواجه صعوبات كثيرة وبالذات في مدى فهم البعض لدور الفنان وبالذات اسرتي ، لم يقتنعوا ابدا بالفن وكانوا يقولون لي كلما شاهدوني متكيا على احدى اللوحات ماالذي تفعله .. ولم اجد العون والمساعدة من احد !

اسباب خاصة !

● ومشوارك التعليمي ؟

ـ لم التحق بأى مدرسة سواء خاصة او حكومية .. ولكن خالي ساعدني في التعرف على « الالفية » وهي القراءة والكتابة فقط ، ولم استطع مواصلة دراستى لاسباب خاصة .

● هل تعتمد في لوحاتك على الخيال ام تجسيم الواقع ؟

ـ الخيال لدى هو العامل الرئيسي في تنمية موهبتي .. ولكن اذا شدني منظر ما مثل قرية او واد او واحة فانني ابادر باختزان المنظر في ذاكرتي ، وابدأ في رسمه بعد عودتي الى المنزل .. واحيانا اضيف من خيالي على ماشاهدته في الواقع .

● وهل تجيد كتابة الخط العربي ؟

ـ اجيد كتابة الخط العربي بشكل جميل ومحبب الى النفس .. وباشكاله المعروفة مثل النسخ ، الرقعة ، الديواني ، الفارسي ، الكوفي .. واستعنت بالكتب العربية التي تتناول طرق كتابة الخط العربي مع الممارسة المستمرة .

خمسون لوحة

● بمن تأثرت في رسوماتك ؟

ـ لم اتاثر بأحد رغم متابعتي المستمرة لكل مايعرض سواء في المعارض او وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة وبصفة خاصة المجلات الفنية المتخصصة التي ساعدتني كثيرا في الالمام بالاتجاهات الفنية المعاصرة .

● هل تنوى اقامة معرض في نجران وماهي ابرز الاعمال التي تقدمها ؟

ـ انوى اقامة هذا المعرض بعد التشجيع الكبير الذي لقيته من امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري ، واعجبته فكرة المعرض ، ودعا الى تشجيعها وتذليل الصعاب التي قد تواجهها .. كما ان تشجيع الرئاسة العامة لرعاية الشباب ـ ايضا ـ من اهم العوامل التي شجعتنى على اقامة هذا المعرض .

ويضم المعرض خمسين لوحة فنية من البيئة التي نعيشها فانا لم انس ماضينا المشرق بكل مافيه من فنون رائعة .. وكذلك الحاضر المستقبل .

● وهل سبق ان شاركت في معارض على مستوى المملكة ؟

ـ شاركت في المعرض الخامس لمناطق المملكة لعام ١٤٠٢ هـ الذي اقيم بالرياض بخمس وعشرين لوحة فنية .. ونلت عليها شهادة تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكان نجاحي في هذا المعرض من الدوافع التي شجعتنى على اقامة هذا المعرض .

النمط الخاص

● من يعجبك من الفنانين التشكيليين السعوديين ؟

ـ فهد الربيق ـ من الرياض ـ والمس في لوحاته الفنية جمعا بين الحقيقة والخيال في ان واحد .. ولا انكر ان بقية الفنانين لهم محاولات ممتازة ولكل منهم نمطه الخاص .

● هل سبق لك السفر الى الخارج للاطلاع على الاعمال الفنية في مختلف البلدان ؟

ـ سافرت الى القاهرة سبع مرات .. ولم يفتنى اي معرض فني ، ولكن واجهتني صعوبة انني لم احصل على فكرة واضحة عن الفن واساليبه في القاهرة . وبالرغم من هذا استفدت مما رايته .

● كم عدد لوحاتك الفنية حتى الان ؟

ـ اكثر من مائة لوحة .. وكل لوحة لها نمطها وطريقتها الخاصة في الرسم والمعنى .. ومعرض نجران سوف يضم لوحات منها .

● وهل تنوى اقامة معرضك في مناطق اخرى بعد معرض نجران ؟

ـ ارغب في ذلك ولكن المعرض يحتاج لامكانيات قد لااوفق في تحقيقها .. ومتى وجدت الفرصة لن اتردد في ذلك .. فامنيتي ان يحوز المعرض على اعجاب الجماهير .. وان يكون هناك اهتمام اكبر بالفنانين التشكيليين .. لانهم لايزالوا خلف الستار هم واعمالهم ، خاصة وان الدولة تشجع الفن .. ويبقى دور اجهزة الاعلام ليحقق الفن اهدافه ودوره .

حوار / معجب الزهراني
نجران



روعة الطبيعة





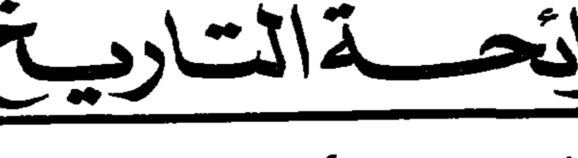
الواقع والخيال







منظر طبيعي



رائحة التاريخ
تفوح من أعمال رضوى

د . عبدالحليم رضوى رائد الفن التشكيلي في المملكة مثل المملكة في عديد من المعارض العالمية والمسابقات الدولية للفنون التشكيلية .

وفي هذه الزاوية نستعرض بعض الاعمال التي شارك بها في معارضه الدولية .

حياة الصيادين

مقاس اللوحة ٢ × ٥ر١ م وكانت ضمن المعروضات التي شارك بها في معرضه الشخصي الاخير رقم ٥٢ .

وفكرة اللوحة ترمز الى حركة الامواج مع جمال الوحدات الهندسية .. والتشكيل يعبر عن الحيوية والحركة بالنسبة للصيادين بصورة رمزية حيث لاتوجد شخصيات واضحة المعالم .. وتبرز القيمة الجمالية من خلال الالوان المؤثرة والخطوط المعبرة .. واللوحة تعبر عن الاصالة واستخدام الالوان الساخنة .

الانطلاق

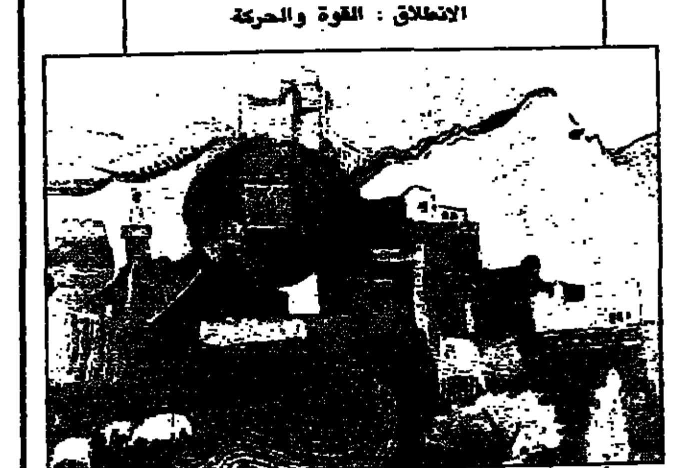
موضوعها انطلاق الخيول .. وهي تقدم معاني القوة والحركة والحيوية التي تحتوى على تموجات الالوان المتحركة فتبدو اللوحة وكأنها في دوران مستمر وحركة دائبة .

القرية

عبارة عن مجموعة لظلال نساء قرويات للاستفادة من الملابس القديمة .. وتبدو الصورة القديمة مع المباني والبيوت في تشكيلات رائعة تضم الزخارف والالوان التي تضفى على الصورة شكلا جماليا يفوح برائحة التاريخ .. واللوحة للقرية منذ خمسين عاما .

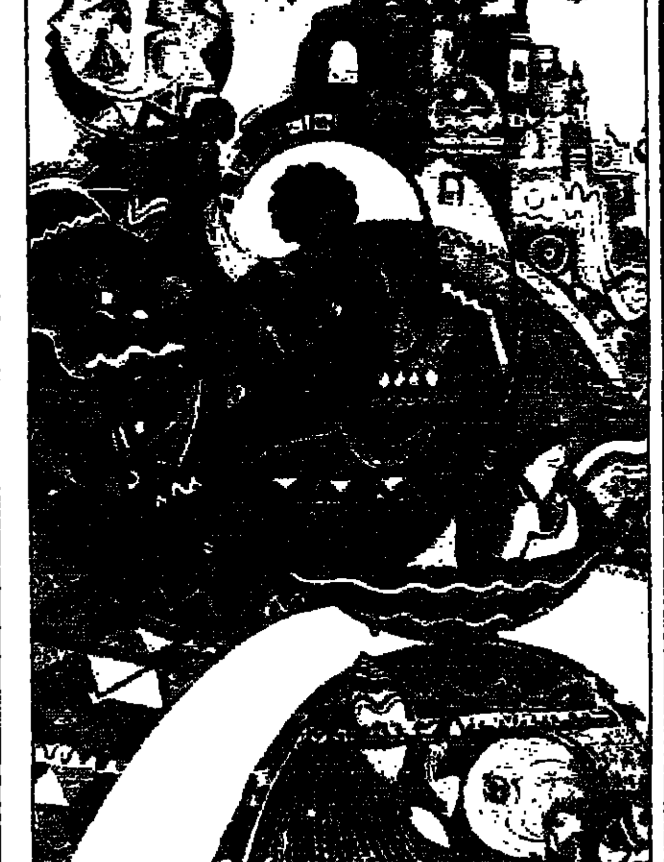
ابها

واجمل مافي هذه اللوحة ربط الوان المنازل بخطوط متحركة ترمز الى تدرج سفوح الجبال في ابها .. وتبدو المنازل والسفح والفراغات في صورة متحركة يظهر فيها الاسلوب التعبيري من خلال الخطوط والالوان .



الانطلاق : القوة والحركة

ابها : خطوط والوان



حياة الصيادين : الوان ساخنة





القرية : ظلال النساء

مطلوب طفرة في الفن التشكيلي العربي !

سجل

راشد دياب

مكتب عكاظ ـ الخرطوم

حافل من النشاط والحركة يميز الفنان التشكيلي السوداني راشد دياب على الساحتين المحلية والعربية .. ومن خلال مشاركاته في العديد من المعارض الفردية والجماعية التي شملت معظم العواصم العربية والاوروبية .

راشد يؤكد ان الفن عطاء دائم ومستمر ويدعو الى تأسيس اسلوب تشكيلي عربي يبرز الهوية الحضارية للشعوب العربية .. وهو الان مبعوث من معهد الموسيقى والمسرح السوداني .. ويرأس تجمع التشكيليين العرب .. ويستعد لنيل درجة الدكتوراه في الفن التشكيلي .

في الخرطوم التقت « عكاظ الاسبوعية » بالفنان السوداني ودار معه حوار حول الفن التشكيلي العربي بهمومه وقضاياه .

قال : ارى ان حركة الفن التشكيلي العربي تقدمت وخطت خطوات ايجابية بالنظر لواقعها وظروفها وماهو متاح لها حتى تدخل ضمن ادوات التعبير الثقافي التشكيلي العالمي . حيث المناخ الثقافي الاوسع وفرص العرض والتسويق والانتشار .. وكل هذا يضع فوق اكتاف التشكيليين العرب مسئولية كبيرة للنهوض به ، وان كان هذا لايعني عدم وجود اهتمامات فردية وجماعية بالفن التشكيلي .. فهناك نهضة تشهدها تونس والسعودية والعراق والكويت ، وهذا يعود لايمانهم بدور الفن التشكيلي كرائد ثقافي .

اعادة النظر !

● كيف ينظر الاوروبيون للفن التشكيلي العربي ؟

ـ اثبتت التظاهرات التشكيلية التي اقامها الفنانون العرب في اسبانيا وغيرها من البلدان وعى التشكيليين العرب وايمانهم بضرورة تغيير النظرة السياحية والاثرية التي تصور الواقع العربي على انه خيمة وناقة وصحراء .. وعن طريق استلهام التراث نجح التشكيليون العرب في تقديم طرق تعبير تشكيلية جمالية تدعو لاعادة النظر في تقييم الاوروبيين لنا .. ولكن تظل هذه الجهود محدودة وقصيرة النفس .. اذ لابد من نشاط تشكيلي جماعي بغرض احداث طفرة تشكيلية تبرز عراقة الحضارة العربية وعمق جذورها .

● ماذا عن مساهمة التشكيليين العرب في احياء الروابط الثقافية العربية الاسبانية باعتبار ان الثقافة الاسبانية تشكل جزءا من تراث الاسبان وتاريخهم ؟

ـ صلة العرب بالاسبان ازلية وتاريخية وهناك مجموعة كبيرة من التشكيليين العرب المقيمين في اسبانيا ويشاركون في الانشطة الثقافية .. وقمنا بتكوين جماعة التشكيليين العرب حاولنا من خلالها جمع صف الفنانين العرب من اجل نشاط تشكيلي منتظم يقدم رؤية للعالم من خلال نشاط تشكيلي يعكس طابع حياة الانسان العربي ويوضح مكامن الابداع فيه ويعمق الحوار الثقافي من اجل ملامح وهوية حضارية متميزة .

مواجهة الغزو الحضاري

● اذن كيف يصبح الفن التشكيلي العربي ضمن ادوات التعبير الثقافي في العالم ؟

ـ لابد في المقام الاول من الاهتمام بالتربية التشكيلية .. ومزيد من الاهتمام بتكوين نماذج تشكيلية ولغة مرتبطة بواقعنا وتراثنا لمواجهة هذا الغزو الحضاري .. ولابد من ايجاد فن تشكيلي عربي نستبدل به صور نجوم الصور الغربية التي تزين منازلنا حتى يرتبط النشء بالمكونات الحضارية لامتنا .

ومن ناحية اخرى لابد من الاهتمام باقامة صالات العرض المجهزة حتي تحتضن انشطة التشكيليين بدلا من اللجوء لصالات الفنادق لان هذه الصالات هي السبيل الوحيد لربط المتلقى وتنمية قدراته الذوقية .

ولايعقل ونحن في القرن العشرين الا توجد في السودان صالة عرض واحدة مخصصة للمعارض التشكيلية .

وهناك صالة عرض في مدريد تسمى شومر تهتم بالفن التشكيلي العربي ومستعدة لاقامة اي معرض لاي فنان عربي .. وهذه بادرة تستحق الاشادة .

● وماذا تعرف عن الفن التشكيلي بالمملكة ؟

ـ هناك اشراقات تشكيلية سعودية بدات تظهر في سماء الفن العربي .. واسعدني جدا نشاط الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى من خلال معرضه الذي اقامه بالولايات المتحدة وكذلك النشاط الرائع لمجموعة من الفنانات التشكيليات السعوديات الذي رايته في امريكا .



د . عبدالحليم رضوى

آلــو

حـمدى حـافظ عـلى هـاتـف الاسـبوع الفـنى :

عقدة الخواجه تطارد الفن العربى !

النقاد .. قليلون

● الـزواج من ربـة البيت افضل من الممثلة !

● ليس صحيحا ان كل أعمالى مع ليلى حمادة !

● تمـنيت ان اكـون طـيارا او صحـفـيا !

● أهـوى الفـن وأحـترفه بـحـكم لقـمـة العـيـش

رغم ان عمره الفنى يتجاوز ١٢ عاما الا ان رصيده قليل : ٩ افلام و ٢٥ مسلسلا و ٦ مسرحيات تليفزيونية.

يقول ان السبب هو البحث عن الجودة.. فالفنان الذى يرضى فى بداية حياته بالقليل.. يتفوق ويكتسح ! انه الممثل حمدي حافظ الذى وافق بلا تردد على جملة قالها له احد القراء مضمونها ان الشهرة مثل النحلة تطير وتلدغ .. والسؤال: اين موقعه بالضبط على طريق الشهرة وماذا نال من الشهد واللدغ ؟

حمدي حافظ يجيب على السؤال وعلى إستفسارات كثيرة.. خلال اللقاء الذى تم على هاتف عكاظ اثناء زيارته للمملكة.. قال رأيه فى عادل امام ولماذا يظهر فى معظم اعماله مع ليلى حمادة.. وهل يفضل ان تكون زوجته امراة عاملة ام ربة بيت ؟

الجمهور يسال وحمدي يجيب وعكاظ تتابع اللقاء.. تسجل وتقدم الملاحظات :

عقدة الخواجة

● اسماء محمد ، جدة ، : هل ترقى الاعمال الفنية العربية الى مستوى الاعمال العالمية.. واذا لم يكن كذلك فما هى الاسباب وكيف ننهض بمستوى الفن العربى ؟

ـ نحن مصابون بعقدة الخواجة.. وانا أعتقد ان الفن العربى استطاع ان يقدم اعمالا كثيرة على مستوى عالمي.. ولكننا دائما نميل الى التقليل من مستوى الاعمال التى نؤديها.

● صالح محمد يوسف ، جدة ، : ماهو اخر دور قمت بتمثيله ؟

ـ دور ضابط شرطة فى فيلم ، عشماوي ، باكورة إنتاجى ويعرض خلال هذا الشهر.

● وحيدة ، تبوك ، : الاعلام العربى هل خدم الفنان العربى بالمستوى المطلوب ؟

ـ الاعلام سواء صحافة او اذاعة او تليفزيون له دور عظيم الاثر فى خدمة الفنان وابرازه وتقديمه للجمهور ، وبالتالى تقديم فنه سواء على المستوى المحلى او فى المحافل الدولية..

● حنان ، جدة ، ماهو الغرض من زيارتك الحالية للمملكة ؟

ـ اداء العمرة والالتقاء بزملائى الفنانين والاصدقاء حيث اننى احتفظ بصداقات اعتز بها مع عديد من الفنانين فى المملكة.

● عهود ، مكة المكرمة ، هل تفضل الزواج من الوسط الفنى ام من خارجه ؟

ـ رايى ان ربة البيت افضل من العاملة فى الوسط الفنى.. وانا اريد زوجتى ربة بيت.

● نادية عبدالحليم الغامدي ، جدة ، ماهو اسمك الحقيقى وعمرك ومن هو الذى قدمك للوسط الفنى ؟

ـ حمدي محمد عبدالحافظ.. عمرى ٣٥ سنة.. وادين بالفضل فى اكتشافى لاستاذى المخرج الراحل نيازى مصطفى.

● م س ع ، جدة ، لماذا لم نر لك اعمالا جديدة منذ فترة طويلة.. وكم عمرك الفنى ؟

ـ فى التليفزيون اقوم بتادية بعض الادوار بمستوى معقول، واخر مسلسل عرض لى ، امل وابتسامة ، منذ شهرين اضافة الى بعض السهرات وفى السينما انتهيت من فيلم جديد اما عمري الفنى فحوالى ١٢ سنة.

الهواية والاحتراف

● عبده محمد عثمان جعلى ، سودانى ، لماذا لم نرك فى السينما منذ فترة طويلة ؟

ـ انقطعت عن العمل بالسينما لفترة تقترب من ست سنوات وعدت فى الفترة الاخيرة بفيلم من انتاجى انتهيت من تصويره.. وشارك فيه فريد شوقي، محمد وفيق ، هالة ، فؤاد ، دلال عبدالعزيز وابراهيم خان.

● عمار السباعى ، جدة، ماهو اخر عمل تليفزيونى تشترك فيه ؟

ـ سهرة تليفزيونية سابدأ فى تصويرها فور وصولى الى القاهرة مع ليلى فوزي وصابرين وعماد رشاد واسمها شموع عيد الميلاد.

● حصة العجلانى ، جدة ، : ماهو رأيك فى الوجوه الشابة التى ظهرت مؤخرا على الشاشة ؟

ـ الجمهور والنقاد هم أصحاب الرأى ويستطيعون تحديد مستوى الفنانين الشبان.. وعموما اتمنى ان يأخذوا فرصتهم كاملة واتمنى استمراريتهم حتى تبرز منهم وجوه ونجوم جديدة .

● مها العبدالله ، الطائف ، من يعجبك من الفنانين السعوديين والعرب ؟

ـ من السعودية محمد حمزة وفؤاد بخش وبكر الشدى وطلال شقدار .. ولا انسى الجوكر الفنى لطفى زينى.. وهؤلاء الفنانين شاهدت لهم اعمالا جيدة.. وكذلك ابومسامح الذى رايت له عملا واحدا.

● محمد العجيانى ، الدمام ، : ايهما اكثر نجاحا الفنان الذى يتقمص كل الادوار ام الذى يحصر نفسه فى ادوار محددة.. خاصة وانك تلعب كثيرا دور الشاب الشقى او ابن العائلة الارستقراطية !

ـ انا اقوم بمختلف الادوار من قبيل التنويع ولايمكن ان يرانى المشاهد فى صورة واحدة.. وليس صحيحا انه من الافضل ان تقترب الاعمال التى يؤديها الممثل من شخصيته الحقيقية.. وربما يحدث العكس تماما.

● اسماعيل حسين الساعاتى ـ جدة : مارايك فى الفن السعودي ؟

ـ عندما نقول فن فنحن نعنى الموسيقى والتمثيل وسائر الفنون الاخرى.. ومما لاشك فيه ان المملكة ظهرت كثيرا فى المحافل الدولية من خلال الموسيقى والغناء خاصة طلال مداح وفنان العرب محمد عبده الذى كان لى شرف تقديمه فى عدد من الحفلات فى جدة و مكة المكرمة، ودعانى نادى الوحدة الى تقديمه فى حفل عام منذ اكثر من سنة وفى الفنون التشكيلية التقيت بعدد من الفنانين السعوديين واعجبت بأعمالهم مثل الفنان عبدالحليم رضوى والفنان عبدالرحمن السليمان من الدمام.. واتمنى ان تحقق المملكة انجازات اكبر فى الدراما وسائر الفنون الاخرى، وتحقق صيتا عربيا كبيرا، وان كانت هناك اجتهادات فردية فى هذا المجال من محمد حمزة وفؤاد بخش وسعد خضر سعدون.

● انور علي احمد ، جيزان ، هل احترفت الفن ام لاتزال هاويا.. و مارايك فى مدى نجاح الفنان العربى المحترف؟

ـ اهوى الفن ولكنى اصنف فيه محترفا بحكم ان لقمة عيشى اكسبها من الفن وليس لى عمل سواه والان دخلت مجال الانتاج وارجو ان اوفق فيه اما إحتراف الفنان العربى فهو امر يساعد على ايجاد فن عربى على مستوى عالى.

ضد الاحتكار !

● حنان محمد ، الطائف ، فى العام الماضى قرانا عن مشاركتك فى سهرة تليفزيونية بعنوان ،الرحلة، مع اثار الحكيم ولكننا لم نراها حتى الان فهل تم هذا بالفعل ؟

ـ نعم انتهيت من تصويرها قبل شهور وهى من اخراج فايز حجاب مع احمد مرعى واحمد بدير.. اما مسالة العرض فتتعلق بالتنسيق بين التليفزيونات العربية.

● محمد عبدالله الشيبانى ـ مكة المكرمة : لماذا تمثل معظم ادوارك مع الفنانة ليلى حمادة ؟

ـ عملت مع معظم الزميلات .. والذى يتحكم فى الاختيار هو العمل نفسه ومدى قدرة الممثل او الممثلة على اداء الدور..

● محمد الزهرانى ، جدة ، كيف بدات طريق الشهرة ؟

ـ عندما كنت طالبا فى المعهد العالى للفنون المسرحية رآنى المخرج نيازى مصطفى وقدمنى فى فيلمه ، شلة المراهقين ، و ، المنحرفون ، ثم عملت مع نور الدمرداش فى عدة مسلسلات.

● عهود المحمد ، جدة ، : قرات حديثا لفريد شوقى قال فيه ان المنتج الوحيد الذى لايحتكر اعمال البطولة لنفسه هو حمدي حافظ حيث انك اعطيت الادوار الرئيسية فى فيلم عشماوي لفريد شوقى ومحمد وفيق ماهو تعليقك ؟

ـ شخصية ، عشماوي ، التى يرتكز عليها الفيلم تتعدى سن الخمسين ثم ان الدور الذى اخترته فى الفيلم ، ضابط مباحث ، هو الذى يناسبنى.. اما الغرض من الانتاج فلابد ان يكون الطمح فى البطولة المطلقة.. واعترف اننى استفدت من استاذى فريد شوقى الكثير خلال هذا العمل، وخلال مسلسل ، وتاه الطريق ، .

● طلال الثنيان ، جدة ، مارايك فى اقدام الفنانين على الانتاج السينمائى كما فعلت مؤخرا ؟

ـ الهدف الرئيسى من اقدام الفنان على الانتاج سواء كان ممثلا او مخرجا هو البحث عن موضوعات جادة يستطيع من خلالها تادية ادوار مناسبة، يستطيع من خلالها الوقوف فى وجه ادعياء الفن الذين لايهتمون بالجمهور او مستوى العمل بقدر مايهمهم الكسب المادى

● هند ابراهيم ، جدة ، فى رايك الشخصى ماهو افضل اعمالك فى مجالى السينما والتليفزيون ؟

ـ فى السينما فيلم عشماوي.. وفى التليفزيون ادواري فى مسلسل ، مسافرون ، ، وتاه الطريق ، .

● احمد محمد نعمانى ، جدة ، : هل سبق لك الغناء كما هو الحال مع زميلك محمود الجندي ؟

ـ لم يسبق لى الغناء .. ولكن خلال عمل تليفزيونى للاطفال انا وزميلى سامح الصريطى كنت اتصنع الغناء الذى كان يؤديه محمد منير والمسلسل باسم ، الشاطر اسامة وسكة السلامة ، وغنيت مع زميلتى حياة قنديل فى فيلم ، وداعا الى الابد ، كذلك غنيت بصوت محمد الحلو فى مسلسل ، ليالى العذاب .

● حصة بنت نجد ، الرياض ، ماهو رصيدك الفنى حتى الان ؟

ـ فى السينما ٩ افلام وفى التليفزيون ٢٥ مسلسلا و ٥ سهرات و ٦ مسرحيات تليفزيونية.. والسبب وراء قلة اعمالى هو تقديم القليل الاجود.. فالفنان الجيد يبدأ مشواره بأعمال قليلة جيدة ، ثم يكتسح الساحة الفنية لمدة سنوات طويلة.

عادل.. يستحق !

● على الشهرة ، جدة ، الشهرة مثل النحلة لها اجنحة وعسل وتلسع.. مارايك فى هذا القول ؟

ـ هذا تشبيه جميل للشهرة.. فالتناقض فى كل شيء موجود حتى فى الشهرة ؟

● سمرة محمد ، الرياض ، مارايك فى مدينة جدة وهل سبق لك زيارة الرياض؟ ولمن تهدى ثلاث باقات من الورد ؟

ـ جدة مدينة جميلة جدا.. وسبق لى زيارة الرياض من قبل.. وخلال زيارتى هذه قمت ايضا بزيارة الرياض اما باقات الورد فأهديها الى والدى ووالدتى والثالثة لك.

● اسماعيل الساعاتى ، جدة ، : من المسئول عن هبوط المستوى الفنى للافلام العربية واتجاهها نحو التجارة والمكسب وهل يستحق عادل امام كل الضجة المثارة حوله ؟

ـ الفنانون يتحملون المسئولية اولا ثم الجمهور الذى يساعد على رواج مثل هذه الاعمال، والمنتج الذى لايهمه مستوى العمل بقدر بحثه عن الربح والمكسب اما عادل امام فيستحق كل هذا واكثر.. فهو محبوب فنيا وجماهيريا لنجوميته. ولانه قادر على العطاء على خشبة المسرح والسينما والتليفزيون.

● دلال خالد اسماعيل ، الوجه ، . ماهو مثلك فى الحياة وفى الوسط الفنى وهل قمت باداء ادوار تاريخية ؟

ـ فى الحياة ضميرى وفى الوسط الفنى استاذى محمود مرسي.. وسبق لى القيام بدور تاريخى لتليفزيون قطر ولم يعرض فى المملكة حتى الان بعنوان ، علاء الدين ابو الشامات ، مع جيانا عيد وهالة شوكت واحمد عداس ومحمد ابوغريب وخليل شوقى والتفات عزيز وغازي حسين وسيار الكوارى ومحمد الكوارى وعملت فى سهرات تاريخية اخرى بعنوان ، مواكب النصر ، ونصر الله ، .

متابعة : على فقندش تصوير : لطفى شاهين

● نجية محمود عبدالرحمن ، ينبع ، : اذا لم تكن فنانا ماذا كنت تود ان تكون ؟ وهل اشتركت مع عادل امام فى عمل فنى ؟

ـ اذا لم اكن فنانا كنت اود ان اكون محافظا او طيارا او صحفياً.. وبالنسبة لعادل امام فقد عملت معه فى مسلسل ، الرجل والدخان ، واتمنى ان التقى معه فى مسلسل او فيلم جديد.

● حمدى العمري ، جدة ، : هل اشتركت مع الفنان محمد حمزة فى عمل واحد ؟

ـ محمد حمزة صديقي وشاهدت له عددا من الاعمال واتمنى ان تتاح لى الفرصة للعمل معه لنضيف لكلينا نقاطا جديدة.

● إبتهال احمد ، جيزان ، هل يوجد نقاد عرب للسينما والمسرح بالمعنى المعروف ؟

ـ نعم هم موجودون.. ولكن علينا ان نسأل انفسنا هل يوجد نقاد متخصصون.. حتى لايكون كل مايكتب مجرد راى شخصى فقط.. عموما المعالجة الفنية يجب ان تكون منذ بداية العمل الفنى.. والكتاب المتخصصون فى وطننا العربى قليلون جدا.

● فائزة العبدلى ، الرياض ، هل قدمت اعمالا فنية للاطفال ؟

ـ مسلسل ، الشاطر اسامة وسكة السلامة ، و ، علاء الدين ابو الشامات ، ومسرحيتى ، الامير الفنان ، و ، الصبيان يحكمون ، .

● امانى حسين بشير ، مكة المكرمة ، : اى الفرق الرياضية تشجع.. وهل شاهدت فريق الاهلى السعودى ؟

ـ فى مصر اشجع نادى الزمالك . وعندما يلعب اى فريق مصرى فى الخارج اشجع بحكم مصريتى.. ولم اشاهد الاهلى السعودي ولكن اسعدنى الحظ بمشاهدة المنتخب السعودي فى نهائيات كاس اسيا بسنغافورة والتى حصل فيها على الكاس واعجبنى المستوى الهائل الذى ظهر به المنتخب السعودي

● صلاح ابراهيم ، جدة ، هل تنوى انتاج افلام اخرى بعد عشماوي ؟

ـ نعم فيلم جديد بعنوان ، لعنة الدولارات ،..

● وكيف تخوض التجربة الثانية قبل ظهور نتائج تجربة عشماوي ؟

ـ القصة دائما هى التى تدفع للانتاج.. وانا أعجبت بالرواية وارجو ان يحالفنى التوفيق لتقديم عمل جيد من خلالها.

● محمد احمد عز الدين ، جدة ، مارايك فى الاعمال التليفزيونية المنتجة خليجيا وماهى اوجه المقارنة بينها وبين الاعمال التى ينتجها التليفزيون المصرى ؟

ـ ارضية العمل هى التى يأتى منها الحكم على مستواه فإذا كانت صالحة يكون العمل جيدا. وكثير من الاعمال المنتجة فى الاستوديوهات الخليجية ممتازة ولاتقل فى المستوى عما ينتجه التليفزيون المصرى. فمعظم النجوم اشتركوا فى اعمال خليجية.

● وحيد عبدالعال عبدالله ، جدة ، ما هو الانطباع الذى خرجت به بعد مكالمتك مع الجمهور عبر هاتف عكاظ ؟

ـ انا مسرور جدا . فجمهورى بلاشك هو رصيدى الذى افخر به واستطيع من خلاله ان اصل الى تحقيق طموحاتى الفنية.

عادل امام : شهرة يستحقها



محمد عبده : شرفنى بتقديمه

عادل نجم الضجة !

فؤاد بخش : إجتهادات ناجحة

● الشهرة مثل النحلة

الشهد واللدغ .. !



حمدي والمحرر



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

طلب شراء قطعة أرض في مدينة ينبع

تعلن عن رغبتها فى شراء قطعة أرض بمساحة ٣٠ × ٥٠ متر مربع فى وسط مدينة ينبع ، فكل من لديه رغبة فى البيع التقدم ومعه صورة من الصك الشرعي ومخطط معتمد من البلدية داخل مظروف مختوم إلى مساعد المدير العام للخدمات العامة / رئيس لجنة فتح المظاريف بالإدارة العامة للشركة فى عمارة الكعكي بشارع الكورنيش بمنطقة الحمراء بجدة فى مدة لاتتجاوز ١٤٠٧/١١/٣٠ هـ ـ أثناء الدوام الرسمي .

مع تحيات العلاقات العامة .

في حياتهم

■ عمر باخشوين :

● عادل امام حارس مرمى
● طلال قلب الدفاع ..
● سمير غانم هجوم ..

منصور نظام الدين « مكة المكرمة » :

اللاعب .. فنان !

واللاعب الجيد .. يعزف « الكرة » باتقان ..

ونجم الاتفاق ومهندس الوسط عمر باخشوين يرى الكرة معزوفة فنية رياضية .. عن العلاقة الحميمة بين الفن والكرة دار الحوار السريع التالي :

● اين يقع الفن في حياة اللاعب عمر باخشوين ؟

ـ للفنون الشعبية موقع خاص في نفسي . كما احب الاستماع لطلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وعبادى الجوهر واحب مشاهدة المسرحيات المصرية والكويتية وخاصة مسرحيات عبدالحسين عبدالرضا ـ غانم الصالح ـ عادل امام وآخر مسرحية شاهدتها « باى باى لندن » .. وفي اوقات الفراغ اخلو الى الفيديو لاتابع الافلام العربية .

● من هو مطربك المفضل ؟

ـ احب الكلمة الجيدة . اللحن الجيد .. بغض النظر عمن يؤدى .

● في المعسكرات التدريبية داخل المملكة او خارجها .. هل تقيمون حفلات غنائية للترفيه ؟

ـ لابد من وجود هذه الحفلات .. وعادل سلمان ومحمد المغلوث يجيدان الغناء ونحن نردد معهما .. هذا في النادى اما في معسكرات المنتخب فان نواف خميس وحسين البيشى وعبدالله الدعيع افضل من يجيد الغناء في المنتخب .

● واذا طلبنا منك تكوين فريق كرة قدم من الفنانين .. فكيف تشكله ؟

ـ الفريق الجيد يتألف من : عادل امام ـ الحراسة .. طلال مداح وحسين عبدالرضا قلبا الدفاع .. عبدالمجيد عبدالله ظهير ايمن .. عبادى الجوهر ظهير ايسر .. الوسط بكر الشدى ـ ناصر القصبى ـ خالد النفيسي .. الهجوم : سمير غانم ـ محمد العلي . كجناحين ـ محمد عبده رأس حربه ..

● ما الاغنية الحماسية التى اعجبتك وتحب ترديدها ؟

ـ في الفترة الاخيرة ظهرت اغان للمنتخب بصوت العديد من الفنانين .. وكلها جميلة .

● هل تتاثر بالاغانى الحماسية للجمهور اثناء اللعب ؟

ـ بالطبع .. انها ترفع معنويات اللاعبين ونحن نطالب جماهيرنا الوفية بمساندتنا خلال اللقاءات ..

● هل تتابع التليفزيون ؟

ـ حسب اوقات الفراغ اتابع المسلسل وبرنامج عالم الرياضة والشباب فقط ..


عمر باخشوين

■ باجماع النقاد :

كاردينالى تتألق في :
تراجيديا الحب والحرب !



اخرى أكدت الممثلة الايطالية كلوديا كاردينالى فنها الجميل حين لعبت بمهارة دور الام في فيلم لاستوريا الذى تجرى احداثه في الفترة السابقة على اندلاع الحرب العالمية الثانية وخلالها .

واقد اجمع النقاد العالميون على براعة واقتدار كلوديا كاردينالى على اداء هذا الدور .. وفيلم لاستوريا يحكي قصة ام لطفل في السادسة من العمر .. كانت عائدة الى منزلها ذات ليلة حين هاجمها شخص مجهول وهددها بمدية للاستجابة لرغباته والا قتلها .

وكانت ايدا ـ كلوديا ـ تدرك ان الصراخ في هذا المكان المقفر لن يؤدى الا الى مصرعها .

ومرت فترة وبدأت تشعر باعراض الحمل السفاح .. وبذلت جهودا عديدة للتخلص من حملها لكنها فشلت .. وبدأت نظرات اهل القرية تحاصرها وترميها بالشكوك والاتهامات والتزمت هى الصمت المطبق .. وكرست كل جهدها لاسعاد طفلها جيوسيى ..

وجاءت لحظة الميلاد ..

انزوت في ركن من غرفتها وحدها .. وكان طفلها يلعب مع اقرانه في الخارج .

وقاومت الالم ولم تصرخ .. حتى وضعت طفلا لا تعرف له ابا واسمته نينو وتمر الايام ويكبر جيوسبى ويبلغ الثامنة عشرة ..

في تلك الفترة عرفت ايطاليا فاشية موسولينى .. وانجرف الشبان الايطاليون فيها وكان منهم جيوسبى .

وفي احدى التمرينات العسكرية القاسية واثناء التدريب على اطلاق النار .. اصيب جيوسبى على سبيل الخطأ ونقل الى المستشفى .. حيث فارق الحياة . وقد ابدع المخرج الايطالى زيفريلى في تصوير الانهيار الذى لحق بالام حين علمت بمصرع ابنها .. ولقد فكرت ايدا في مغادرة روما الى احدى القرى النائية لابعاد ابنها الثانى ـ نينو ـ عن التهلكة كما حدث لجيوسبى .

في ذلك الوقت تهاجم الطائرات اليابانية قطع الاسطول الامريكى في ميناء بيرل هاربر وتدخل امريكا الحرب الى جانب الحلفاء ويتغير موازين القوى ..

وتقصف القاذفات الامريكية الاهداف العسكرية الالمانية والايطالية .. وخلال احدى تلك الغارات اصابت القذائف منزل ايدا فتضطر الى مغادرة روما مع الاف الايطاليين الى الريف حيث عملت في اعمال متعددة لكسب العيش وان كان ما تحصل عليه لا يكفى لاطعام شخصين .

ولاحظت ايدا ان نينو يصاب بين حين وآخر بنوبات يفقد خلالها وعيه .. نوبات تشنج .. وصادف ان زار المخيم الذى تقيم فيه طبيب الصليب الاحمر فاطلعته على الامر وبعد فحص نينو ابلغها ان ابنتها مصاب بداء الصرع وان عليه ان تعالجه وتعطيه بعض الادوية بصورة دائمة .. لكنها لا تملك المال الكافى ..

وبعد عدة نوبات متتالية .. يموت نينو ..

وتصبح ايدا وحيدة ..!

● داني ..
الرجل الذي لم يفشل أبدا ! .

اشهر رسامى « البسمة » في العالم .. حزين ؟!

داني كاى واحد من اشهر رسامى البسمة على الوجوه الحزينة !

وكان هو نفسه نسيجا حيا من الاحزان والاحداث القاسية .

توج حياته بالنجاح الباهر .. ثم توفى في هدوء قبل شهور تاركا وراءه سجلا حافلا من ارقى الاعمال الفنية العالمية .

لم يولد الفنان الهزلى الامريكى دانى كاى ثرى .. لكنه عمل وتعب وعرق طوال اكثر من نصف قرن سعى خلالها لاسعاد المتفرجين واضحاكهم وبكل صراحة اننى لم احاول يوما ان اقوم بدور هاملت او العب ادوارا درامية .. وكنت اسعى لاسعاد الناس ومساعدتهم على نسيان همومهم ومتاعبهم .. كان فنانا شاملا : يرقص ويغنى ويمثل بل ويقود اوركسترا كبيرة في آن واحد اسمه الحقيقى دافيد كامانسكى .. وهو من مواليد نيويورك ١٩١٣ .. تمنى والده ان يراه طبيبا لكن امكانياته المادية منعت الحلم من التحقيق .

بدأ داني حياته الفنية بتقديم العروض الساخرة في بعض الحفلات الخاصة فكان يلقى النكات التى تصحبها تعبيرات ساخرة على الوجه فيغرق المشاهدين في ضحك متواصل . وفي النهار كان يعمل في عدد من المطاعم .

وفي العشرين من عمره بدأ العمل في احدى شركات التامين وخلال تقديمه عرضه الساخر خلال احدى الحفلات الخاصة عرض عليه احدهم وكان من كبار متعهدى الحفلات الفنية عقدا للعمل معه فوافق دون تردد ..

وخلال الاشهر الاولى انتقل داني كاى الى الشرق الاقصى حيث قدم عرضا لاقى نجاحا كبيرا فجدد المتعهد العقد ستة اشهر اخرى .. وقررا العمل في اوروبا حيث حقق نجاحا ضخما .

وفي عام ١٩٣٩ عاد دانى الى امريكا وكان اسمه قد بدأ يلمع فعمل على مسارح برودواى وكان يقدم عشرة اسكتشات كل مساء ويلقى عرضه الاستحسان والتقدير وفي عام ١٩٤٠ تزوج من مؤلفة اغانى تدعى سلفيا فاين وقضى عمره الى جانبها .. تساعده وتكتب له الاغنيات الناجحة .

وفي عام ١٩٤١ ابتسم له الحظ وحظى بدور ثانوى في استعراض « سيدة في الظلام » غنى خلاله بالانجليزية والروسية وحقق نجاحا باهرا .



نعم ، نزولاً عند رغبة عملائنا الكرام ، قررنا تمديد التسهيلات المدهشة التي حازت على رضاهم طوال شهر رمضان المبارك وذلك حتى نهاية العام الهجري

● كل مشتري لأي سيارة من نيسان سيحصل على بطاقة خصم ١٥٪ على خدمات الصيانة وعلى قطع الغيار لمدة عام كامل .

● الأقساط بسعر البطاقة الجمركية يضاف اليها قيمة اللوحة والاستمارة والنقل فقط . مدة الاقساط المتاحة ٢٤ شهراً فقط .

خدمات الصيانة
وقطع الغيار
تسهيلات في الأقساط
أسعار مخفضة
خصومات كبيرة



NISSAN نيسان

شركة الحمراني والسليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.

إسعاد يونس :

الغرب ينهار .. فرصتنا الآن !

عكاظ « مكتب القاهرة » :

● آخر كتاب قراته ؟

ـ كنت جاسوسا في اسرائيل لصالح مرسى ..

● آخر فيلم شاهدته ؟

ـ الحد المسموم ..

● واخر مسلسل ؟

ـ وادرك شهريار الصباح ـ ليحيى الفخراني ونورا .

● آخر مشهد في ذهنك ؟

ـ مشهد واحد عبارة عن فيلم كامل « كورس لاين » ..

● آخر عمل فني لك ؟

ـ سهرة تليفزيونية « محاكمة علي بابا » .

● اخر اغنية اعجبتك ؟

ـ « نحن العالم » التى تغنيها مجموعة من اشهر المغنين في العالم .

● اخر بلد زرته ؟

ـ لندن .. برفقة زوجى في رحلة علاج .

● اخر محطة حلوة عشتها ؟

ـ يوم الام .. مع امى وابنتى واخوتى ..

● آخر عبارة في ذهنك ؟

ـ يسألنى الاطفال في اسوان : لماذا لا تسمينا امهاتنا زغلول يا ابله اسعاد ؟

● ما كنت تتوقعينه وحدث فعلا ؟

ـ احساس بأن الغرب انهار ..وهذه فرصة لنا كعرب لاسترجاع حضارتنا ..

● احدث رقم دخل حياتك ..

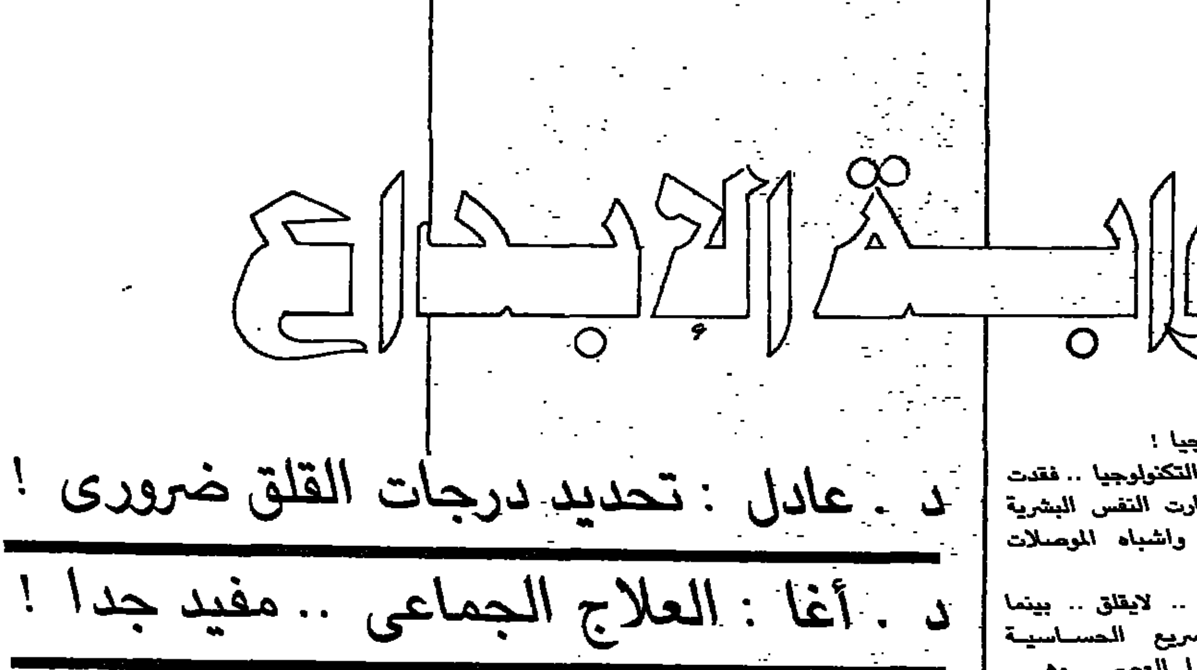
ـ رقم (١٢) .. عيد ميلاد ابنتى نورهان ..

شريان الكلمة

■ لازال الكثيرون يهتمون بالصحة الجسمانية اكثر من الصحة النفسية ، حتى الصحة الجسمانية لاتحظى بذلك الاهتمام الذى يجب ان يكون .. فالفرد لايذهب للطبيب او للمستشفى الا فى حالة المرض الجسمانى فقط وعندما يكون فى حالة يرثى لها وعلى درجة كبيرة من الاعياء والتعب وبعد ان يكون المرض قد انهكه واخذ منه مأخذه .

اما المرض النفسانى فحدث ولاحرج .. فالمريض النفسى يبدأ به اهله رحلة طويلة للعلاج من « الجن والشياطين » ابتداء بالساحر الفلانى ثم المشعوذ الفلانى مرورا بمدع ثالث ورابع .. وهكذا وتنتهى الرحلة المتعبة بالطبيب النفسى .. بعد ان يكون الوضع قد تفاقم ووصل المرض الى مرحلة تصعب فيها وسائل العلاج وسبله فى اعادة المريض الى الوضع الذي بدأ منه رفقا بأنفسكم ومرضاكم ..

■ صبحى ●



بوابة الابداع

د . عادل : تحديد درجات القلق ضرورى !
د . أغا : العلاج الجماعى .. مفيد جدا !
د . عمرو : خوف مستمر يصيب القلقين

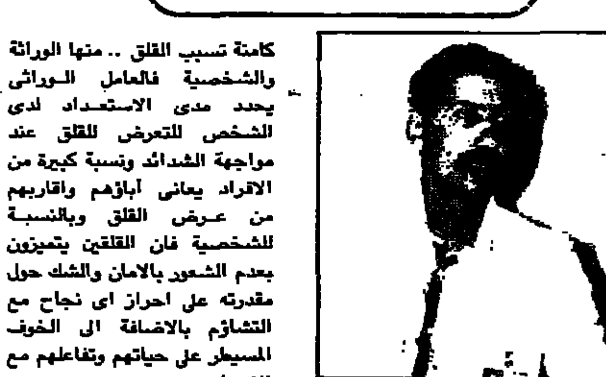
عصر القلق والتكنولوجيا !

والمثير انه كلما تعقدت التكنولوجيا .. فقدت معها نفوسنا ! كأنما صارت النفس البشرية مجموعة من الموصلات واشباه الموصلات و« الفيوزات » والازرار !

على ان الجهاز الالى .. لايقلق .. بينما الجهاز « البشرى » سريع الحساسية والاستجابة لمنغصات هذا العصر .. وهى - بالطبع كثيرة ! هل هنالك يوم فى حياة انسان بدون ترقب وقلق ؟

من منا لم تشغله يوما نتيجة الامتحان ؟ ! او موعد تأخر ؟ لعل هذا هوابسط درجات القلق .. فهناك الوان ودرجات عوالم غريبة .. بعيدة تحيط بظاهرة القلق .. ذلك المرض الذى يصيب الصغار والكبار .. ثالث امراض العالم انتشارا .

لكن .. كيف نقى انفسنا .. حتى لانقع فريسة له واذا وقع البعض .. كيف ننتشله .. ننقذه ؟ ! .. الاخصائيون والعلماء يجيبون :



مكتب عكاظ - القاهرة

على سرور الزهرانى - الدمام

منى مطيع مراد - جدة

■ د . عادل صادق استاذ الطب النفسى يطلب اولا ضرورة ان نفرق بين مشاعر القلق التى تنتابنا وقت الازمات والضغوط وبين القلق النفسى الذى يعتبر مرضا فى حد ذاته . ليس له علاقة بالظروف او المؤثرات المحيطة بالمريض . تنشأ احاسيس مضطربة .. يكون عاجزا عن التركيز فى عمله ، متوترا ، نبضات القلب سريعة ، ضيق فى التنفس ، صداع ، الام المعدة واضطراب الدورة الشهرية عند المراة والضعف الجنسي عند الرجل .

وقد يعجب البعض من ظهور الاعراض الجسمية عند القلق .. لكن تفسير ذلك ان الغدة فوق الكلوية يزداد نشاطها فيزداد افراز مادة الادرينالين وظهور ادرينالين فى الدم مما يحدث تأثيرا مباشرا فى اجهزة الجسم المختلفة فمركز الانفعال فى المخ المعروف بالهيبوثلاموس هو نفسه المركز الاعلى لتنظيم الجهاز العصبى اللاارادى فاذا حدث اضطراب فى الانفعال فى صورة قلق انتقل الاضطراب الى مراكز الجهاز العصبى اللاارادى بفرعيه السمبتاوى والحار سمبتاوى .. واضطراب نشاط الجهاز السمبتاوى . يؤدى الى زيادة ضربات القلب وارتفاع ضغط الدم .

اما عن اعراض كثرة التبول والاسهال وزيادة حركة المعدة فتنشأ عن اضطراب نشاط الجهاز السمبتاوى .

وقد يأتى القلق النفسى فى صورة اعراض نفسية فقط بسبب سرعة الاستثارة والتوتر وكثرة الحركة والخوف والارق وفقدان القدرة على التركيز وفقدان الشهية للطعام وقد يصاحب ذلك الاعراض العضوية السابقة .

ومع استمرار حالة القلق لمدة طويلة يتعرض الانسان لامراض قرحة المعدة والربو الشعبى والذبحة الصدرية والسكر والقولون العصبى والصداع النصفى وكثير من الامراض الجلدية .

من ناحية اخرى .. يحفز على العمل والاجتهاد والحذر ثم هو المحرك للابداع الانسانى .. على الا يتجاوز حدوده !

وعموما يمكن تقسيم القلق الى اربعة انواع :

١ - القلق الطبيعى او الصحى
٢ - القلق النفسى - كمرض مستقل
٣ - القلق المصاحب لبعض الامراض العضوية
٤ - القلق المصاحب لبعض الامراض النفسية والعقلية

● وعن علاجه يقول د . سمير زكى اخصائى الامراض النفسية والعصبية القلق النفسى ثالث مرض فى العالم من حيث عدد المصابين به .. يصيب الشباب والاناث ونحن لانعالجه بالعلاج الكيميائى الا بعد فشل المحاولات الاخرى .

فى البداية نعتمد على المريض مائة فى المائة بمساعدة الطبيب .. فننصح المريض بالتقرب الى الله وقراءة القرآن الكريم كما ندعوه الى شغل وقت فراغه ومقاومته لاحساس الخوف كما نعتمد على العلاج السلوكى بمساعدته بتغيير سلوكه المثير للقلق ونوصى بحل مشاكله النفسية والتخلص من الصراعات النفسية . يمكن ايضا مساعدته بالجلسات النفسية المتكررة وانارة الطريق امامه كما نوصى المريض بعمل تمرينات معينة للاسترخاء والتعود عليه وتجنب الاجهاد والتوتر بطرق عديدة وتساعد على التخلص من قلق النوم أو عدم النوم ويؤكد د . سمير زكى ان معظم حالات القلق يمكن علاجها بهذه الطرق اما الحالات الشديدة والحادة التى يصعب ان يتكيف المريض فيها مع عمله واسرته فانه فى هذه الحالة يحتاج الى مضاد للقلق وليس منومات وذلك تحت اشراف الطبيب طبعا .

ويرى د . محمد عثمان اغا اخصائى الامراض النفسية والعصبية ان العلاقة وثيقة بين التطور السريع الذى قطعته البشرية خلال عالم مابعد الحرب العالمية الثانية وبين عدم قدرة الجهاز العصبى على ملاحقة اشكال هذا التطور .. ويقول : اصبح الانسان فى المجتمعات المتقدمة صناعيا ومدنيا فى حالة سباق بسرعة مذهلة ليواكب التغيير فدفع ثمنا باهظا على حساب جهازه العصبى . اما انسان المجتمعات الريفية فمازال يعيش حياة هادئة بسيطة خالية من الامراض النفسية . وعن درجات القلق النفسى يقول د . اغا : منها البسيط الوقتى المرتبط بظرف محدد ومنها المزمن وترتبطه الامراض العضوية .

وعن العلاج يضيف د . اغا : هناك العلاج الجماعى حيث يجلس مع مجموعة من مرضاه وبطريقته الخاصة يدير مناقشة فيما بينهم .. وهذا اسلوب يبعث الطمأنينة والامل فى نفوس مرضاه .. واحيانا يلجأ الطبيب إلى استخدام بعض العقاقير الدوائية لتهدئة المريض او اعادة تنظيم كيمياء المخ والجهاز العصبى له .

ويحذر د . اغا : جميع العقاقير المستخدمة فى علاج هذه الامراض سلاح ذو حدين وتصيحتى لكل انسان بعدم تناولها الا بعد استشارة الطبيب المختص وتناولها بحرص وبطريقة سليمة تجنبا لاثارها الجانبية شديدة الخطورة .



د . محمد عمرو

● ود . محمد محمد عمرو اخصائى الامراض النفسية بمستشفى الامل بالدمام يرى القلق لدى الاطفال وصغار السن وبعد مرحلة الطفولة ويؤكد : السيدات اكثر عرضة للاصابة من الرجال ويقول : هناك اسباب كامنة تسبب القلق .. منها الوراثة والشخصية فالعامل الوراثى يحدد مدى الاستعداد لدى الشخص للتعرض للقلق عند مواجهة الشدائد ونسبة كبيرة من الافراد يعانى آباؤهم واقاربهم من عرض القلق وبالنسبة للشخصية فان القلقين يتميزون بعدم الشعور بالامان والشك حول مقدرته على احراز اى نجاح مع التشاؤم بالاضافة الى الخوف المسيطر على حياتهم وتفاعلهم مع الاحداث .

الى جانب ذلك - يضيف د . عمرو - هناك العامل النفسى - والعضوي ومن النفسية المواقف الضاغطة الاقوى من قدرة الفرد على تحمله والصراعات الداخلية فى الانسان والمؤثرة على توازنه النفسى ثم الاحباط والاصابات النفسية ومن العوامل العضوية التوتر قبل الدورة الشهرية فى السيدات والاجهاد واصابات الراس ومرحلة اليأس وزيادة نشاط الغدة الدرقية وتصلب الشرايين .. الخ

ويقول د . عمرو : اذا تتبعنا مسار حالات القلق النفسى وجدنا ان حوالى الثلث تقريبا ممكن شفاؤهم بالكامل والثلثان يظلان يعانيان من عرض او أخر ويعتمد الشفاء على درجة الضغوط الاجتماعية وثبات وقوع الشخصية ودرجة نضج الافراد وفترة المعاناة .

وبالاضافة الى طرق العلاج المتعددة .. هناك العلاج بالاسترخاء وهو مفيد فى حالات التوتر الشديد وحالات الشد العصبى وزيادة الحركة وعدم الاستقرار .. والافراد ذوو المقدرة العاليه على الارتخاء يمكن تدريبهم على ذلك الاسلوب .

هناك ايضا العلاج الطبيعى بالتدريب والتمرينات الرياضية خصوصا للظهر والرقبة.

قاتل الصحة بعلاج
الثرثرة والازمات القلبية

من التوتر العصبى ٦٠ مليون امريكى .. يتعرضون للموت البطيء لان معظم الحالات لاتظهر اعراضها المرضية الا بعد وقوع اضرار معينة وقد اصيب العداء الشهير جيم فيكس حديثا بأزمة قلبية حادة فأكد الحادث ان التمارين الصحية ليست بالضرورة ضمانا ضد مشاكل الاوعية الدموية القلبية .

عرض :

ابراهيم عبدالتواب

وقد ظهر طبيب فى امريكا يأخذ بالنواحى النفسية فى علاج ازمات القلب .. الطبيب اسمه جيمس ج لاينش ، استاذ الامراض النفسية ومساعد مدير عيادة الطب النفسى البدنى والمختبرات فى كلية الطب بجامعة ميريلاند . الكتاب اسمه : لغة القلب .. استجابة الجسم للحوار البشرى يركز فيه على التوتر العصبى لكنه يأخذ فى الاعتبار حالتين من حالات اضطراب الاوعية الدموية كان يعانى منهما المؤلف طوال حياته هما : الصراع النصفى واحمرار الوجه اثر انفعال نفسى . ويؤكد لاينش على ان المريض بالتوتر النفسى - على خلاف الذين يعانون من الصداع الصنفى واحمرار الوجه لايشعرون بشيء ناقص فى اجسادهم لانهم معزولون عن ادراك شعورهم الداخلى .

ومن النتائج الرئيسية التى توصل اليها الكاتب ان الشعور الانسانى فى ذاته - وفى مواجهة الانفعال الداخلى - له تأثير على نظام الدورة الدموية « فعندما نتكلم يضاء شيء مابداخلنا فلا يقتصر الامر على ارتفاع ضغط الدم وزيادة ضربات القلب بل ان جميع اجزاء الجسم تكون متجاوبة مع حوار الجسد حتى على المستوى الدقيق للدورة الدموية وتغيير جزئيات الدم فى الانسجة الدقيقة » .

ويقول الكاتب ان هذا الاكتشاف اصبح ممكنا بواسطة التقدم التكنلوجى وكفاءة اجهزة الكومبيوتر الدقيقة فى قياس ضغط وظائف الجسم الاساسية آليا عندما يتكلم الانسان بعد ان كانت العادة قد درجت على ضرورة امتناع الطرفين فى الكلام اثناء قياس ضغط الدم بالاجهزة التقليدية وواصل لاينش ابحاثه على مجموعة من الصم فوجد ان ضغط الدم يرتفع وتزيد ضربات قلوبهم حين يتخاطبون بالاشارة .

وكومبيوتر لانيش لايوضح الارتفاع فقط . ضغط الدم .. بل يوضح الانخفاض ايضا عندما ينصت الانسان باهتمام « لان الحوار البشرى يكون متأرجحا بين ارتفاع وانخفاض ويتم تسجيل ذوى الايقاع الحساس بواسطة جهاز الاوعية الدموية .

ويضيف قائلا .. ان الشخصيات من النوع « أ » تميل الى الكلام بسرعة كبيرة دون ان تعطي لنفسها فرصة للتنفس فهم لايستعملون الفواصل ولايجيدون الاستماع عندما يشتركون فى مناقشات وقد يبتسمون ويبدو عليهم الهدوء ظاهريا ولكن يكونون فى حالة انفعال شديد من الداخل ويؤكد لاينش على ان نسبة كبيرة من هؤلاء المرضى يمكن ان يصابوا بأضراب . فمرضاه الخصوصيون كانوا اشخاصا من الذين تحدثوا فى الادب بطريقة تلقائية تماما وانتهى بهم المطاف الى مرض الاوعية الدموية القلبية وكانت مهمته تعليمهم التخاطب على نحو يصدر لهم الصحة .

ويقول لاينش انه فعل ذلك باختراع علاج يجعل الصمت يدخل تدريجيا داخل المرض بانفعالات نفسية ويقول انه يمكنه مراقبة كل من الحديث والاشارات لمرضاه وإيقاف الحوار عند ظهور علامات الخطر فيقوم عندئذ بالسماح بفترة استرخاء ليصبح المرضى قادرين على تمييز شعورهم واسترداد هدوء اعصابهم .

خاص

■ الاخ ى . ل . م . ا - جدة :

يمكنك مراجعة الدكتور عبدالكريم احمد عثمان اخصائى الطب النفسى بمستشفى الثغر بجدة ت ٦٣٦٦٣٣٣ خلال اوقات الدوام الرسمى مع التحية .

اسنانى .. عقدتنى !!

● عمرى « ١٩ » عاما ، اشكو من بروز اسنانى مما سبب لى الكثير من المشاكل النفسية فهل هناك علاج لمثل حالتى .. أمل الافادة .!

المعذب ا . ع . ل

من المعروف ان بروز الاسنان يتسبب فى الكثير من المشاكل النفسية الى جانب تأثيرها على مضغ الطعام ونطق بعض الكلمات « احيانا » .. والعلم قد ساعد كثيرا فى علاج الاسنان كالبروز والاعوجاج وذلك من خلال تخصص تقويم الاسنان بواسطة اجهزة خاصة تعمل على اعادة وضع الاسنان فى مكانها الصحيح وارتباطها بعظام الوجه والفكين ..

ويفضل دوما عمل ذلك فى المراحل الاولى من العمر .. وصاحب الرسالة يمكنه عمل ذلك وبكل نجاح فهو لازال صغيرا ولن تحدث اية مشاكل له ان شاء الله .

ويلزم الفحص الاكلينكى والفحص بالاشعة لتحديد خطة العلاج ومعرفة ماذا كانت تحتاج الى عملية جراحية بجانب التقويم ام سيكتفى بأجهزة التقويم فقط .

د . محمود جان

د . محمود جان

اخصائى الاسنان والمشرف على اقسام الاسنان بجدة

كهرباء المخ تمنع القيادة

● ماالصرع ؟

- لخبطة فى كهرباء المخ .. اضطراب فى مسار الشحنة الكهربائية فتنطلق بشكل عشوائى .

● هل يعمل المخ بصورة طبيعية بعد النوبة ؟

- يظل المخ الانسانى طبيعيا بين النوبات .

● ماأسباب الاصابة بالصرع ؟

- كثيرة الوراثة واصابة الراس والمخ والتهابات واورام المخ وتمدد شرايين المخ .

● هل للصرع انواع ؟

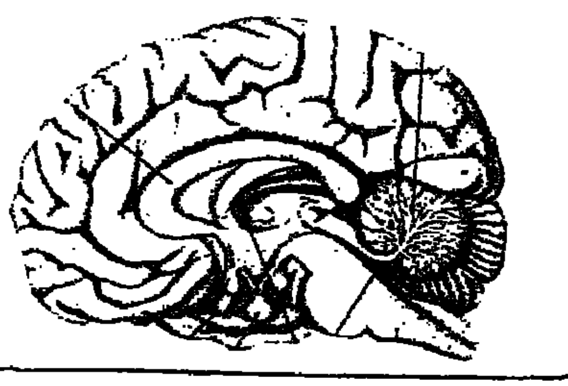
- كثيرة : حركي وحسى .. النوبة الصغرى والنوبة الكبرى - الحالة الصرعية - الصرع الصدغى - الصرع الناتج عن الهيبوثلاموسى .

● ماعلامات حدوث النوبة ؟

- دوار .. صداع .. طعم غريب .. او رائحة او هلاوس سمعية .. تضغط الاسنان بعضها البعض وقد يجرح اللسان ويخرج الزبد من الفم .

● هل يحق له قيادة سيارته ؟

- فى الحالة الصرعية وحدها يصبح خطرا السماح له بالقيادة ففي تلك الحالة تتابع النوبات دون ان يعود المريض لوعيه . لكن اذا اختفت النوبات لمدة عامين او ثلاثة او من خلال الانتظام فى العلاج وتحسن الحالة النفسية فانه يسمح للمريض بالقيادة برفقة صديق متمرن مستعد للجلوس على مقعد القيادة ان اقتضى الامر .



عزيزى القارئ

استجابة لرغبة العديد من القراء باعادة نشر أسئلة أكبر مسابقة دينية ثقافية التى نظمتها أسواق الشركة العقارية السعودية بالعليا والستين بالرياض بالتعاون مع جريدة سعودى جازيت التى تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر يسعد جريدة سعودى جازيت أن تستجيب لرغبة القراء وتعيد نشر أسئلة هذه المسابقة الكبرى.

« الأسئلة »

١ - للنبي عليه الصلاة والسلام سبعة أبناء، ثلاثة صبيان، وأربع بنات . اذكر اسم احد الصبيان واسم اثنتين من البنات ؟
٢ - عام الحزن هو العام الذي فقد فيه النبي عليه الصلاة والسلام اثنين من اعز الناس اليه وهما امرأة ورجل فمن هما ؟
٣ - هي أخت الرسول في الرضاعة وليست من امه ولا من ابيه فمن هي ؟
٤ - امرأتان اوصى بهما النبي صلى الله عليه وسلم اذكر اسم واحدة منهما ؟
٥ - من هو اول رائد فضاء عربي مسلم ؟
٦ - أين يقع مركز العقارية التجاري (٢) ؟
٧ - كم عدد الشقق بمجمع العمائر العالية السكني بالرياض ؟
٨ - معرض الرياض بين الامس واليوم في اي عاصمة اوروبية اقيم اخر معرض، وفي اي عاصمة عربية سيقام المعرض التالي ؟
٩ - ما عدد المحلات التجارية في مركز العقارية القديم بالعليا بالرياض ؟
١٠ - ما عدد المحلات في مركز العقارية الجديدة بالعليا بالرياض ؟



نأمل سرعة إرسال إجاباتك مرفق بها كوبونات الشراء من أسواق العقارية وترسل الإجابات على العنوان التالي :

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

إدارة الإعلانات " مسابقة أسواق الشركة العقارية "

ص ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١

هكذا من الأصل

الغوص : ضبط النفس حتى الموت !

من الرياضات القديمة التى عرفها الانسان منذ تاريخ طويل « عام ١٧٥٠ قبل الميلاد » وكان الغواص يدهن جسمه بالزيوت ويسد فتحات الانف والاذنين بغضاريف رقيقة من عظام الحيوانات . وينزل الى عمق عشرين مترا تحت الماء ليبقى لحظات قصيرة اما لانتزاع الاصداف او لتخريب سفن الاعداء المغيرة .

وفى عام ١٧٨٨ صمم « كتجرن » اول بدلة غوص لها خوذه مصنوعة من النحاس زودت بفتحتين للرؤيا غطينا بالزجاج .. وانبوبتى تهوية يجرى دفع الهواء النقى فيهما من اسطوانة لها مكبس .. اما بدلة الغوص الحالية فقد اخترعها « كوستوجانيان » الفرنسى عام ١٩٣٩ ، وهى عازلة للحرارة ومصنوعة من المطاط الصناعى تساعد على عدم احساس الغواص بشدة الاختلافات فى درجة الحرارة بالاعماق والحق بها جهاز لتخفيف الضغط واسطوانة من الهواء المضغوط سعتها ٢ متر مكعب ووزنها ١٤ كيلو جرام .. ويمكن للغواص حمل اسطوانتين .. مما يتيح له الفرصة للغوص فترة اطول .. وزودت البدلة ايضا بحزام للوسط مثقل بالرصاص وقناع وزعانف .

والغوص وصيد الاسماك بالحربة من الرياضات المفيدة لجسم الانسان حيث تعمل كل عضلات الجسم وتكتسب القوة والمرونة ، وتحفظ له تناسقه ورشاقته . بالاضافة الى قوة التحمل وانسيابية الحركة والقدرة على مقاومة الضغوط وضبط النفس .

الام مبرحة :

اما الالام المبرحة التى يتعرض لها جسم الغواص اثناء صعوده الى السطح والتى قد تصيبه بالشلل .. فترجع الى تغيرات فسيولوجية يتعرض لها الجسم البشرى لاختلاف درجات الضغط التى يمر بها .. فالضغط تحت سطح الماء يبلغ نحو كيلو جرام فوق كل سنتيمتر مربع ، يزداد كلما زاد الغوص لاسفل .. فاذا علمنا ان الضغط على سطح جسم الغواص يبلغ ٤٥ طنا ، وعند الصعود يذوب ازوت الهواء فى الدم مكونا فقاعات فى الرئتين تؤدى الى الوفاة بالاختناق او مايسمى بالانسداد الهوائى .

لهذا السبب كان الغواصون يصعدون ببطء وعلى مراحل مع العلم بان الاكتفاء . بالغوص لعمق ٤٠ مترا يمكن ان يجنب الغواص من ردود الفعل القاسية التى يتعرض لها اثناء صعوده واكتشف علماء ابحاث البحار بجامعة ديوك الامريكية فى عام ١٩٧٨ ان اضافة غاز النيتروجين الى خليط من الاوكسجين والهليوم المعد للتنفس بعد الصعود للسطح يمكن ان يعمل كمخدر يخفف من اثر تغيير الضغط على المخ والجهاز العصبى .

وهذه الرياضية تحفل بالعديد من اوجه الجمال والمتعة ولم تعد اعماق البحر عالم موحش مجهول ، بل اصبحت مكانا رائعا يموج بالحياة والحركة .

رشاقة ومرونة محفوفة بالخطر !

شعار سيئول

شعلة سيئول تنطلق من اولمب

يوم ٢٣ اغسطس ١٩٨٨ بداية الاحتفال الكبير . اضاءة الشعلة الاولمبية فى معبد « هيرا » بقرية « اولمب » اليونانية . ثم تنتقل الشعلة الى اثينا حيث تتسلمها اللجنة المنظمة للدورة الاولمبية فى سيئول فى احتفال كبير يقام يوم ٢٥ اغسطس لهذا الغرض .

ثم تصل الشعلة على متن طائرة خاصة تابعة للخطوط الجوية الكورية الجنوبية الى جزيرة « تشى جو » التى تبعد ٤٥٦ كيلومترا جنوبى سيئول ، وتبقى ليلة واحدة .. ثم تنقل فى سفينة الى مدينة بوسان لتبدا رحلة طولها ٤٠٦٦ كيلومترا الى سيئول عبر ٦٠ مدينة ويتناقلها ٢٤٦٢٠ عداء و٣٤ سيارة و٧ طائرات بينها ٤ طائرات هيليوكبتر .. لتصل الشعلة الى سيئول فى ١٦ سبتمبر قبل ٢٤ ساعة من افتتاح الدورة التى تستمر حتى يوم ٢ اكتوبر .

■ بعد افتتاح بسيط لبطولة امم امريكا الجنوبية

بيرو .. تصنع المفاجأة امام الارجنتين ..

■ مارادونا : حكم المباراة كان كأحد ابناء بيرو ..

وسط جو عاصف ومثير بدأت يوم امس الاول على استاد بيونيس ايرس بالارجنتين بطولة كأس امم امريكا الجنوبية لكرة القدم الثانية والثلاثين .

جاء حفل الافتتاح بسيطا وجميلا ولكنه لم يرق لجماهير الكرة الارجنتينية التى اضاع فريقها فرصة السيطرة مبكرا على الترشيحات الكبرى للبطولة حيث سقط الفريق الارجنتينى بالتعادل امام منتخب بيرو الذى صنع مفاجأة مدهشة بتحقيقه هذا التعادل الايجابى .

عرف مدرب منتخب بيرو كيف يقلم اظفار دييغو مارادونا قائد الارجنتين الملهم عندما وضع صانع العاب فريقه لويس راينا كظل دائم لمارادونا الامر الذى حد من خطورته كثيرا .

سجل لمنتخب الارجنتين الهدف الاول هدافه مارادونا فى الدقيقة الثالثة من بداية المباراة بعد تمريرة رائعة من جوس بيركودانى وضعها مارادونا على يساره بذكاء خارق ..

فريق بيرو اخذ زمام المبادرة بالمباراة بعد ١٢ دقيقة عندما سجل له لويس راينا هدف التعادل .

منتخب الارجنتين خسر فى هذه المباراة الكثير من سمعته التى بدأت تهتز خصوصا بعد خسارته لمباراتين سابقتين خلال شهر واحد ضد ايطاليا ٣/١ وضد باراغواى ٢/١ علاوة على ذلك خسر خدمات نجم خط وسطه باتيستا عندما طرده الحكم الكولمبى ارماندو بيريز بعد معركة بالايدى مع نجم البيرو جوليو ابريبى الذى طرد ايضا .

ومع بداية الشوط الثانى كون منتخب البيرو ترسانة دفاعية صلبة لم يتمكن من خلالها هجوم الارجنتين رغم العديد من المحاولات من طرق الشباك لينتهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل فريق .

ماذا قالوا بعد المباراة :

كارلوس بيلاردو مدرب الارجنتين قال لم تكن سيئين فلقد لعبنا كل شىء من اجل الفوز ولكن هذه هى الكرة اما بالنسبة للمارادونا فاعتقد انه وجد تصرفات شرسة من مدافعي بيرو الاقوياء ..

● مارادونا قال بأنه يشعر بانه احسن كثيرا من ما مضى ويقصد بذلك لقاء ايطاليا واضاف لايهمنا النقطة التى اخذتها بيرو فقد كنا الافضل فى كل شىء والفرصة لاتزال لنا .. وعن التحكيم قال مارادونا لقد كان الحكم يبدو وكأنه من بيرو ولم يفعل شيئا بل ولم يقل شيئا ايضا ..

مارادونا

مارادونا حصل على ٩٢٪ !

بعد ان اصدرت المؤسسة الوطنية للبريد فى الارجنتين ٢٤٨ الف طابع بريدى تحمل صور الفوز بكاس العالم .. وتستعد ادارة البريد المركزى الايطالى لاصدار طابع تذكاري لنادى نابولى تتصدره صورة مارادونا .

من ناحية اخرى قامت احدى الصحف الايطالية بالمقارنة بين موهبة مارادونا الكروية فى تسديد ضربات الجزاء وغيره من النجوم .. حيث اتضح ان مارادونا سدد ١٣ ضربة جزاء فى الدورى الايطالى هذا العام نجح فى تسجيل ١٢ ضربة منها . وفشل فى تسجيل واحدة .. وحصل على ٩٢٫٣٪ .

اما بلاتيني النجم الفرنسى بفريق جوفنتوس فقد سجل ١٠ اهداف من ١٢ ضربة جزاء وحصل على ٨٣٫٣٪ ولايزال الرقم القياسى فى تسجيل ضربات الجزاء مسجلا باسم باسكال فيولو مهاجم فريق جوفنتوس فى الخمسينات الذى نجح فى تسجيل ١٦ هدفا من ١٧ ضربة جزاء وفشل فى ضربة واحدة .

الجواد النارى .. ينطلق للهدف منذ البداية !

« اكاتانجو » الجواد النارى الذى يملكه صاحب المقهى الالمانى « فالتر ياكوبس » بدأ انطلاقاته الجامحة لتحقيق البطولات .

ففى المباراة التى جرت فى كولونيا لسباق ٢٤٠٠ م للفوز بكأس مؤسسة جيرلينج الثانى والخمسين وتقدم اكاتانجو الذى يحمل لقب البطولة لعام ١٩٨٦ على منافسه النرويجى « ساندشيب » وهو يحمل على ظهره الفارس خفيف الوزن جورج بوشاكى الذى احتفل فى كولونيا مؤخرا بفوز اكاتا نجو الرابع عشر فى ١٩ مباراة اشترك فيها حتى الآن .

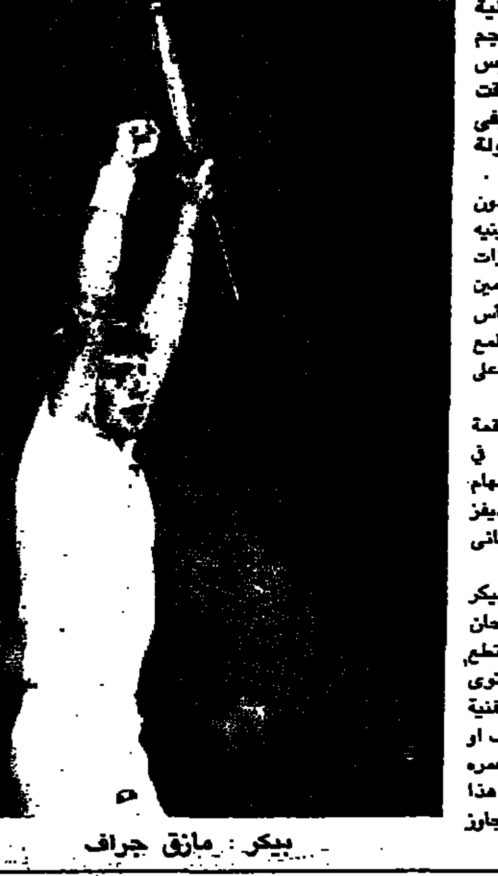
ووصلت ارباح فارس « اكاتانجو » الى مليون و٤٥٧ الفا و١٢٥ ماركا المانيا .. ولكن لايزال ينقصه مبلغ ٣٦ الف مارك كى يصبح اكثر نجوم الخيل كسب للمال فى المانيا .. وهو امر ليس بعيد المنال .

ويقول الخبراء ان خطر استمرار هذا الجواد فى تحقيق الفوز يكمن فى فارسه عندما يدخل السباق بسرعة اويبطىء .. اذ لا يعتبر كاتانجو جوادا سريعا يصل الى الهدف فى الوقت المناسب ، بل جواد يتطلق نحو الهدف منذ البداية .

اكاتنا : انطلاقات جامحة



بيكر يواجه امتحان القمة !



بيكر : مازق جراف

ازداد حجم المسئولية الملقاة على عاتق نجم التنس الالمانى بوريس بيكر .. بعد ان حققت الالمانية الصاعدة ستيفى جراف الفوز ببطولة فرنسا الدولية للتنس .

ويدخل بيكر بطولة ويمبلدون هذا العام واضعا نصب عينيه ضرورة المحافظة على الانجازات التى حققها خلال العامين الماضيين ، عندما حقق كأس البطولة عامين متتالين .. ويطمع فى الفوز بالبطولة للمرة الثالثة على التوالى .

وبيكر بدأ طريقه نحو القمة بانتصارات مذهلة حققها فى بطولات الشباب فى برمنجهام وبرلين قبل عامين ثم كأس ديفز وتقدم للامام واحتل المركز الثانى بعد العملاق ايفان لندن .

ويعتقد النقاد ان قدرة بيكر على المنافسة ستتعرض لامتحان صعب هذا العام .. وان يستطع الصمود الا اذا حقق مستوى عاليا من اللياقة البدنية والفنية حتى يستمر فى مقدمة الصفوف او يتراجع للخلف خاصة وان عمره الصغير يمكنه من تحقيق هذا الهدف خصوصا انه لم يتجاوز بعد تسعة عشر عاما .

مناقصات حكومية

مناقصات حكومية

■■ اسم الجهة المعلنة. مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
اسم المنافسة: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ بحي البوادي
قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
٦٥٩٧ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
اسم المنافسة: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ بحي الروضة
قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١١ صباحا
٦٥٩٩ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة. مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
اسم المنافسة. مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بمنطقة ك ٩ طريق مكة المكرمة
قيمة الوثائق. ٣٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة الحادية عشر صباحا
٦٥٩٨ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة. مصلحة مياه ومجاري المنطقة الغربية
اسم المنافسة مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ بحي الحمراء والرويس
قيمة الوثائق: ٣٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة الحادية عشر صباحا
٦٥٩٥ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران
رقم المناقصة. ٤ / ٢٩ / ٤ / ٣٦
اسم المناقصة ووصفها: مشروع ترميم وتحسين وتسوير مرافق الجامعة
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
أخر موعد لفتح المظاريف: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ٩,٣٠ صباحا
٦٦٣٨ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم
رقم المناقصة. ٥ / ٤٠٧ / ٤٠٨
اسم المناقصة ووصفها: تمديدات كهربائية لبعض مدارس منطقة عنيزة التعليمية للبنين للمرة الثانية
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: تقديم السجل التجاري ـ شهادة من الغرفة التجارية ـ شهادة تسديد الزكاة ـ ضمان ١ ٪ لمدة ٤ اشهر ساري المفعول
٦٦٣٩ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة القنفذة
رقم المناقصة. ٥ / ١٤٠٧
اسم المناقصة ووصفها: نظافة عامة لمباني مدارس نمرة المتوسطة والثانوية والقوز العزيزية وعنيكر والجوف
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات. ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: تقديم السجل التجاري ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ـ ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء
٦٦٤٠ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم
رقم المناقصة: ٧ / ٤٠٧ / ٤٠٨
اسم المناقصة ووصفها: انارة سور مدرسة الفاقفي بعنيزة التابعة لادارة التعليم بعنيزة
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات: ٨ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٩ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: تقديم السجل التجاري ـ شهادة الغرفة التجارية ـ شهادة تسديد الزكاة ـ ضمان ١ ٪ لمدة ٤ اشهر
٦٦٤١ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف
رقم المنافسة: ١ / ١٤٠٧
اسم المنافسة: اعمال الحفريات وصيانة وتمديدات الشبكة الهاتفية لمنطقة جدة والمراكز التابعة لها
قيمة الوثائق: ٥٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧ بمنطقة جدة للاتصالات ـ النزلة اليمانية
٦٦٠٧ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران
رقم المناقصة: ١١٣
اسم المناقصة ووصفها: توريد خضروات وفواكه طازجة لمدة عام
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
أخر موعد لفتح المظاريف: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: يجب التخصص في مجال المناقصة
٦٦٣٥ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي
رقم المناقصة: ٤٥
اسم المناقصة ووصفها: انشاء مظلات للسيارات بادارة التعليم بالدوادمي
قيمة وثائق المناقصة: مجانا
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
أخر موعد لفتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: الشروط والمواصفا لدى قسم المشتريات بالادارة
٦٦٣٦ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بعرعر
اسم المناقصة ووصفها: نظافة مبنى ادارة التعليم بعرعر وملحقاتها
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
أخر موعد لفتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١٠ صباحا
٦٦٣٧ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : الادارة العامة للتعليم بالغربية
اسم المناقصة ووصفها: نظافة المدارس المسلحة مجموعة 1
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١١ / ١١ / ١٤٠٧

اسم المناقصة ووصفها: نظافة المدارس الجاهزة
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧

اسم المناقصة ووصفها: ترميم مدرسة حسان بن ثابت المتوسطة بجدة
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٨ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٩ / ١١ / ١٤٠٧

اسم المناقصة ووصفها: تعلية عشرة فصول بالفاصل الجنوبي الشرقي لمدرسة ابي بن كعب الابتدائية
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٨ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٩ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٤٢ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم للبنين بالخرج
اسم المناقصة ووصفها: عملية ترميم اربع مدارس بالمنطقة
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: مدة العملية ٣ شهور
٦٦٤٤ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبد العزيز ـ ادارة المشاريع
الغرض من الاعلان: تمديد مدة المناقصة رقم ٤
اسم المناقصة ووصفها: تأثيث مكتبي ودراسي لبعض مباني الجامعة الحديثة الانشاء
أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٤٥ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران
رقم المناقصة: ١١٤
اسم المناقصة ووصفها: توريد ادوات ومعدات معمل لغة الاربعة وعشرون مقعدا
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٨ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ٩,٣٠ صباحا
موعد لفتح المظاريف: ٨ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ٩,٣٠ صباحا
ملاحظات: يجب على المتقدمين ان يكونوا متخصصين في هذا المجال
٦٦٤٧ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
رقم المناقصة: ٢٢
اسم المناقصة ووصفها: طباة وتوريد الكتب المدرسية لعام ١٤٠٩/ ١٤١٠
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: الساعة ٢,٣٠ بعد ظهر يوم ١٨ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٦٦٤٨ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالباحة
رقم المناقصة: ١
اسم المناقصة ووصفها: مناقسة تامين الماء لمدارس المنطقة
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: المدارس موزعة اربع مجموعات
٦٦٤٩ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة القنفذة
رقم المناقصة: ٤ / ١٤٠٧
اسم المناقصة ووصفها: نظافة عامة لمدرستي المتوسطة والثانوية بالقنفذة
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١١ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٢ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة الواحدة ظهرا
ملاحظات: مدة العقد سنة ـ يصطحب مع تقديم العطاء صورة من السجل التجاري ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ـ ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء
٦٦٥٠ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : الجامعة الاسلامية
رقم المناقصة: ١
اسم المناقصة ووصفها: نظافة وبستنة الجامعة الاسلامية
قيمة وثائق المناقصة: ٦٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٢ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: يقتصر التقديم على المؤسسات والشركات السعودية فقط
٦٦٥١ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران
رقم المناقصة: ١١٢
اسم المناقصة ووصفها: توريد اجهزة كيكرو كمبيوتر ومستلزماتها
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٧/ ١١/ ١٤٠٧ الساعة ٩,٣٠ صباحا وتفتح المظاريف في نفس اليوم والساعة
ملاحظات: يجب على المتقدم ان يكون متخصصا في هذا المجال
٦٦٥٢ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة الرس
رقم المناقصة: ٤ / ٤٠٧
اسم المناقصة ووصفها: تأمين الماء العذب للمدارس عن طريق المجموعات
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١١ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٢ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٥٣ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة حائل
رقم المناقصة: ٦ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨
اسم المناقصة ووصفها: تأمين الماء لمدارس منطقة حائل للمجموعات (أ، ب، ج، د)
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٨ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: المدة، ثلاث سنوات.
٦٦٥٤ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي
رقم المناقصة: ٤٦
اسم المناقصة ووصفها: نظافة لادارة التعليم والوحدة الصحية والمكتبة العامة بالدوادمي
قيمة وثائق المناقصة: مجانا
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة
٦٦٥٥ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالمدينة المنورة
رقم المناقصة: ١٦
اسم المناقصة ووصفها: تامين الماء لمدارس قطاع المهد ووادي الفرع
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٣ / ١١ / ١٤٠٧

رقم المناقصة: ١٧
اسم المناقصة ووصفها: تأمين الماء لمدارس قطاع الحناكيه
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٣ / ١١ / ١٤٠٧

رقم المناقصة: ١٨
اسم المناقصة ووصفها: تامين الماء لمدارس قطاع خيبر
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٣ / ١١ / ١٤٠٧

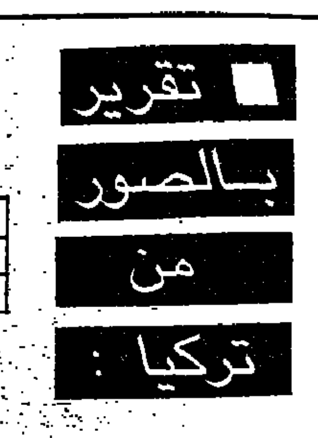
رقم المناقصة: ١٩
اسم المناقصة ووصفها: تأمين الماء لمدارس قطاع وادي الصفراء
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١١ / ١٤٠٧
أخر موعد لفتح المظاريف: ٣ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٥٦ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
رقم المناقصة: ٣١
اسم المناقصة ووصفها: نظافة المستودعات المركزية بطريق خريص بالرياض لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١١ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٢ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٥٧ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم
رقم المناقصة: ٦ / ٤٠٧ / ٤٠٨
اسم المناقصة ووصفها: ترميم مدرسة القدس بالعوشزيه بعنيزة التابعة لادارة التعليم بعنيزة
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: يقدم السجل التجاري ـ شهادة الغرفة التجارية ـ شهادة تسديد الزكاة ـ ضمان ١ ٪ لمدة ٤ اشهر
٦٦٥٨ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة . الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام
رقم المناقصة: ١٨
اسم المناقصة ووصفها: تأمين اربعة مختبرات لثانوية ابن سينا المطورة بالخبر
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٥٩ / ٢ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للمرة الثانية عن وجود منافسة لترميم شامل لكل من مدرسة طلحة بن عبيد الله الابتدائية ومدرسة متوسطة النعمان بن مقرن بمدينة عرعر حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قبل قسم المشاريع والصيانة بالادارة مقابل مبلغ ٣٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات ٢٠ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١١ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١٠ صباحا
٦٦٤٦ / ٢ / ١١

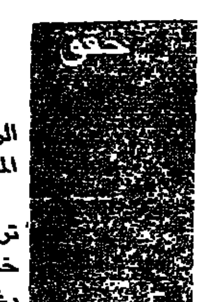


تقرير بالصور من تركيا :

المنتخب العسكرى للكرة الطائرة نجح فى المهمة الصعبة

قمة فى الانضباط وروح قتالية عالية

فريقنا حقق المركز الرابع والسمعة الطيبة



منتخبنا العسكرى للكرة الطائرة المشارك فى بطولة العالم العسكرية انجازا طيبا وتمكن من انتزاع المركز الرابع .. مؤكدا الوجه المشرق للكرة الطائرة فى المملكة .

وخلال البطولة التى اقيمت بمدينة انقرة فى تركيا فى الفترة من ٨ الى ٢٠ يونيو الحالى .. خاض لاعبونا جميع المباريات بتشكيل واحد رغم شدة برنامج المنافسة الذى جاء دون اى يوم للراحة طيلة ايام البطولة .

وشارك فى هذه البطولة التى اقيمت مبارياتها بصالة أتاتورك بأنقرة ١٢ فريقا هى ايطاليا ، المانيا الغربية ، بلجيكا ، سوريا ، تركيا ، ليبيا ، هولندا ، فرنسا ، بوتوسوانا ، كندا والمملكة .. ولم يشارك فريق المغرب لوصوله متأخرا رغم موافقة ادارتى بعثتنا وبعثة الشقيقة سوريا على السماح لهم بالمشاركة .

الدافع المعنوى

كسب منتخبنا اولى مبارياته فى البطولة امام المنتخب الهولندى ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .. ولم يكن منتخب هولندا صيدا سهلا ، فقد حقق بعد ذلك الفوز على المنتخب الامريكى .. ثم كسب منتخبنا فريق بوتوسوانا بجدارة ليصعد للمرحلة النهائية .

بعد ذلك تعرض افراد فريقنا الذى خاض جميع مبارياته بتشكيلة ثابتة ، للاصابات المتتالية مما اثر على اداء الفريق فى هذه المرحلة وافقده نتيجة بعض المباريات امام فرنسا وايطاليا وتركيا .. وكان للتحكيم بعض الاثر فى هذه النتائج خاصة فى مباراتنا امام فرنسا التى حدث فيها خطأ فنى واضح يستوجب اعادة المباراة كاملة .

الانضباط

وكان لاعبونا قمة فى الانضباط والسلوك الحميد وسط بعثات الدول المشاركة .. واشادت الصحف التركية بنتائج فريقنا وروح افراده العالية واخلاقياتهم الرفيعة .

اما اعضاء سفارتنا بأنقرة وعلى راسهم سفير خادم الحرمين الشريفين الدكتور عبدالعزيز محى الدين خوجة والملحق العسكرى العقيد بحرى ركن رمزى وجميع العاملين فقد كان لهم حضور دائم لمباريات المنتخب واصطحبوا معهم ابناءهم ، مما كان له اكبر الاثر فى رفع الروح المعنوية للاعبينا .

واستبشر لاعبونا خيرا بوصول الدكتور صالح بن احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب ورئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة الى أنقرة والذى حضر لافتتاح معرض الفن السعودى ، وتابع جميع مباريات فريقنا فى المرحلة الاخيرة ووقف بجانب لاعبينا مما جدد فيهم روح البذل والعطاء وزاد من حماسهم .

مسك الختام

وكان فوزنا فى آخر مبارياتنا امام بلجيكا نصرا له ابعاد كبيرة .. فقد انتزع منتخبنا المركز الرابع من الفريق البلجيكى بجدارة .. وترك الفوز سمعة طيبة لفريقنا فى اذهان الجمهور التركى .. ثم كان حفل افتتاح وختام البطولة من اروع التنظيمات خاصة فى بساطة فقرات الحفلين التى استحوذت على اعجاب الجميع .

كما كان للعقيد ركن عبدالعزيز البصرى رئيس بعثة منتخبنا العسكرى والمقدم فرحان عميش ادارى الفريق دور كبير فى نجاح مهمة البعثة وظهورها بالمظهر الجيد المتميز ، فكانت البعثة بجميع افرادها على مستوى المسئولية وظهرت بالمستوى المشرف واللائق .

موقف طريف

ومن المواقف الطريفة فى البطولة ان البعثة البلجيكية شاركت بحكمين كسائر البعثات التى وصلت للمشاركة .. ولكن الغريب ان الحكمين كانا اب وابنه .. ولعبت الصدف دورا كبيرا فى ان يلتقيا اكثر من مرة فى ادارة مباراة واحدة وتبادلا القيادة من مباراة لاخرى .

تغطية
صالح محفوظ الغامدى

عكاظ .. كانت بين متناول الجميع طوال ايام البطولة

منتخب المملكة العسكرى اثناء حفل الافتتاح

الدكتور صالح بن ناصر والدكتور عبدالعزيز خوجة يتوسطهما نجم المنتخب جمال عسيرى فيما يظهر مدرب المنتخب فواز المسعد



رئيس الوفد السعودى العقيد البصرى يسلم الدكتور عبدالعزيز خوجة سفير المملكة فى تركيا درعا تذكاريا



نائب رئيس الاركان التركى يتسلم هدية الوفد السعودى من العقيد عبدالعزيز بصرى

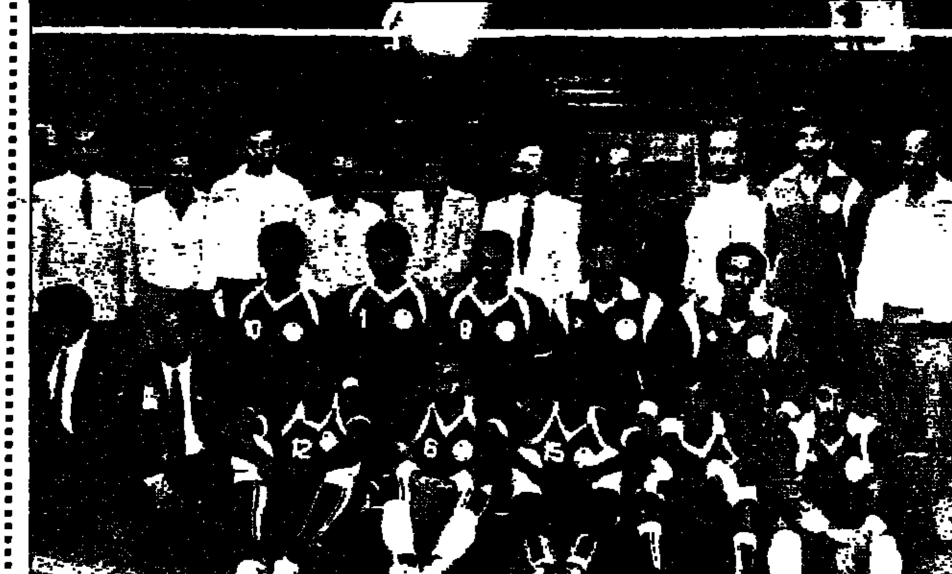


منتخبنا خلال مباراته ضد بلجيكا





كاس بطولة كاس العالم العسكرية يحمله كابتن تركيا



نجوم منتخبنا العسكرى يتوسطهم الدكتور خوجة والملحق العسكرى العقيد محمد رمزى



جانب من حفل الختام

هاشم سرور :

الاصابات تدفعنى للاعتزال

هاشم سرور نجم نادى النصر لاعب صاحب موهبة رفيعة واصابات كثيرة .

عشقه للكرة ساعده كثيرا فى الصمود امام الاصابات المتلاحقة ليعود فى كل مرة اكثر لياقة وفنا .. ولتشهد الملاعب لمساته الرائعة .

فى حوار قصير قال :

التحقت بنادى النصر لحبى الشديد للنادى .. فقد كنت من المعجبين به وباداء لاعبيه خصوصا اللاعب الكبير خالد التركى الذى يعتبر مثلى الاعلى فى الملاعب وتاثرت جدا بطريقة ادائه فى الملعب .

● ....

ـ لعبت فى النصر مرورا بفرق النادى الثلاثة اشبال وشباب حتى وصلت الى الدرجة الاولى .. ويرجع الفضل فى ارتفاع مستواى للمدرب محمود ابورجيلة الذى صقلنى ووجهنى واعتبره المدرب الوحيد الذى استفدت منه اكثر من غيره .

● ....

ـ نعم استغرب البعض عندما سجلت فى النصر نظرا لوجود اخى خالد فى الشباب .. وهناك حقيقة افصح عنها لاول مرة وهى اننى كنت اتردد على نادى الشباب لمشاهدة التمارين برفقة اخى خالد الذى كان ذا ميول نصراوية .. وكان يشجعنى باستمرار اثناء التمارين لمعرفته بحبى للكرة ولولا عشقى لها لتركتها منذ فترة طويلة نظرا للاصابات الكثيرة التى تعرضت لها خاصة فى السنوات الاخيرة والتى جعلتنى افكر اكثر من مرة فى ترك الملاعب .. ولعل آخرها إصابتى الاخيرة التى شفيت منها تماما .. وكان ايمانى بالله قويا واصرارى كبيرا بعد الشفاء على ان اعود لتمثيل الفريق بعد ان عانيت الامرين من الاصابات .

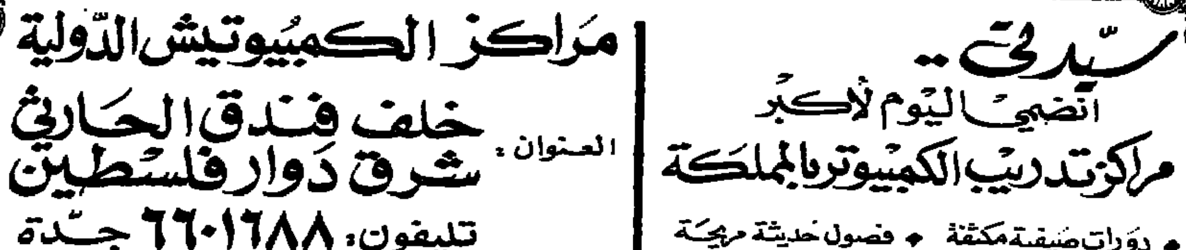
● ....

ـ اود ان انوه انه تم اختيارى للمنتخب الوطنى ذات مرة وانا مازلت تحت العلاج .. وكنت فخورا بهذا الاختيار وتشرفت بتلبية نداء الوطن وبعدها بفترة عاودتنى الاصابة وعدت للعلاج مرة اخرى .

● ....

ـ خلال فترة لعبى مع النصر خضت العديد من المباريات التى اعتز بها مثل مباراتنا على الكاس امام الهلال والتى انتهت لصالحنا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .. وفى ذلك الموسم جمعنا الدورى والكاس ، واعتبر تلك الفترة اجمل مراحل حياتى الرياضية حيث كنت اقدم عطاء كنت راضيا عنه تماما .. وعلى العكس من ذلك اعتبر فترة الاصابة اسوا مرحلة فى حياتى الرياضية .. وتاتى بعدها فترة اخفاقنا فى بطولة مجلس التعاون الخليجى التى شهدت احداثا غريبة يعرفها القريب والبعيد .

وفيها قدمت مباريات ضعيفة لعل اسواها مباراتنا امام العربى الكويتى والتى خسرناها بهدف واحد مقابل لاشىء .. ولكن نحن الآن نفكر فى الحاضر والمستقبل واتمنى ان يقدم النصر عروضا افضل خاصة بعد حصولنا على بطولة خادم الحرمين الشريفين الاخيرة .



هكذا عند الأصل

لايزال التنافس مستمراً بين الطائي والجبلين !

الجماهير الرياضية بمنطقة حائل تنتظر بشغف اللقاء الذى افتقدته فى المواسم الثلاثة الماضية .. بين الفريق الاول لكرة القدم بنادى الطائى وفريق الجبلين ضمن مباريات كأس صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ، والتى ينظمها نادى الجبلين فى شهر ذى الحجة القادم .


قدم الطائى

ومشاركة فريق الطائي سوف تؤدى الى حضور جماهير كثيرة ومتابعة اعلامية مكثفة .. ليس فقط لان الطائى صاحب الشعبية الاولى فى المنطقة ، بل لان التنافس التقليدى بين الفريقين يجعل المنافسة ساخنة جدا ، فتشتد حرارة اللقاءات ، وهذا معناه المزيد من المتعة للجماهير الكبيرة التى يتوقع حضورها .

وفى نفس الوقت هناك من يرى ان اللقاء الذى سيجمع الفريقين فى هذه الدورة لن يكون له طعم اللقاءات السابقة لان عنصر المنافسة الذى كان موجودا من قبل مفقود فى هذا اللقاء نظرا لان الطائى والجبلين يلعبان فى درجتين مختلفتين وان الفرق فى المستوى بين الفريقين فى الفترة الحالية سيضعف قوة المنافسة لانعدام عنصر التكافؤ

ولكن هناك من يؤكد ان التنافس سيظل قائما مهما حدث من تغيرات واختلافات .. وخير دليل على ذلك اللقاء الاخير بين فريق الاتفاق والنهضة فى مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين . ورغم ان الفريق الاتفاقى كان فى احسن حالاته وكان متصدرا للدورى فى اسابيعه الاولى بينما كان فريق النهضة فى اسوأ حالاته وظل طوال اسابيع الدورى قابعا فى ذيل القائمة .. الا انه تمكن من الفوز فى هذا اللقاء والفوز على منافسه التقليدى واخرجه من الكأس بعد ايام من تتويجه بطلا للدورى .

استأسد النهضاويون فى ذلك اللقاء .. وهذا ما نتوقع حدوثه فى لقاء الجبلين والطائى ، حيث ستتلاشى كل الفوارق مع زيادة حدة التوتر والشد العصبى وسيكون الفوز من نصيب الفريق الذى يستطيع التحكم فى اعصابه ويؤدى المباراة باعصاب هادئة .

قصة لقب

الاجلح يتذكر : حلقت رأسى اعجابا بلاعب كرة انجليزى !

■ اللاعب غازى ناصر .. لماذا لقبت بالاجلح ؟

ـ اذكر كنا فى مقتبل العمر ونحن نمارس كرة القدم فى الحارة وكان يشاركنا وقتها عدد من الانجليز بحارة البواخر والذين كانوا يصلون لجدة .. واذكر فى احد الايام ان كان احدهم لاعبا جيدا وذا مهارات عاليه وكان حليق الرأس .

فلعبنا مباراة ضد الفريق الانجليزى واصبت اثناء المباراة بجرح خفيف فى ركبتى . وبعد تلك المباراة كنت معجبا بذلك اللاعب فقررت ان احلق راسى مثله رغبة فى تقليده صلعا ولعبا وحركة مما اثار دهشة زملائى وتعجبهم فسمونى بالاجلح ومنذ ذلك التاريخ التصقت بى هذه التسمية .. وللمعلومية فالاجلح معناه حليق الرأس .. وهذه قصة لقبى بالاجلح ..

السدحان يرد على القدسي : التخطيط القديم يعانى منه الوحدة أولاً

بعث الدكتور عبدالعزيز السدحان عضو مجلس ادارة نادي الوحدة بتعقيب على التعقيب الذي اورده الاستاذ زاهد قدسي .. وننشر تعقيب السدحان الذي قال فيه :

كتب الاستاذ زاهد قدسي تحت عنوان « نادي الوحدة ، كان مؤسسة حضارية تربوية ردا على مذكرته في

السدحان : غابت عنه اشياء

القدسي : ضياع اداري

كلمتين فقط وهو ان النادي في (ضياع اداري) منذ عشرين عاما ! ولم يتطرق الاستاذ زاهد الى السلبيات الكثيرة التي وقعت اثناء ادارات الوحدة التي ادت الى تدهور فريق كرة القدم وخاصة فريق الناشئين القوي الذي بنى في ذلك العهد ووقف له (الضياع الاداري) بالمرصاد حتى تلاشى تدريجيا وتلاشت كرة القدم من الساحة بعد ذلك ووصلت للدرجة الاولى .

وانا وان رددت على الاستاذ زاهد قدسي انما لاوضح شيئا مختصرا عن الضياع الاداري والذي في رأيي انه لايتعارض مع منجزات العريف والتي كان تخطيطا وقتيا انتهى في عهد العريف وتعاني منه الوحدة حتى الآن . ومن تلك الامثلة :

١ ـ قلت استاذي في مقالك (يحتفظ بها النادي في مكتبه ان كان هناك مكتبة الآن . وافيدكم ان المكتبة ضاعت في عهد العريف) ..

٢ ـ ذكرتم ان للوحدة لوائح ونظم حتى ان نادي الهلال استفاد منها وارسلت له عن طريقكم الشخصي . ولم تطبق هذه اللوائح في نادي الوحدة حتى يومنا هذا ولقد قلتم ذلك في اجتماع مجلس الشرف في رمضان الماضي بجدة .

٣ ـ اين ملفات اللاعبين وارشيف النادي وتاريخه

٤ ـ لماذا تدخل سكرتير النادي وتدخلت انت شخصيا في تغيير اسماء اللاعبين في مباراة الوحدة واحد الفرق الزائرة والتي اقيمت في جدة .. وكان ذلك من خصوصيات مدرب الفريق وليس الادارة .. وكنت من اللاعبين الذين اجتمعت انت وسكرتير النادي بهم .. واخبرتك انك وسكرتير النادي ليس لكما الحق في وضع خطة الفريق .

٥ ـ انسحاب الوحدة امام الاهلي واشراك مصطفى متيمي وهو غير مسجل في كشوفات النادي وذلك في مباراة الوحدة والاهلي (٣/٧) للوحدة وسحبت نقاط المباراة للاهلي .

٦ ـ الانسحاب امام الهلال في ملعب الصبان بجدة في مباراة كأس ولي العهد (٤/٦) للهلال رغم المحاولات المطالبة بعودة الفريق الوحداوي لاكمال المباراة .

٧ ـ استئثار بعض لاعبي الدرجة الاولى واحاطتها بالعناية الخاصة حتى انهم منحوا اراضي ومكافآت . وعدم الاهتمام بالبقية . اليس ذلك من الضياع الاداري .

٨ ـ عدم التخطيط لان يكون للنادي موارد مالية ثابتة في تلك الفترة ووضع النادي في مأزق مالي .

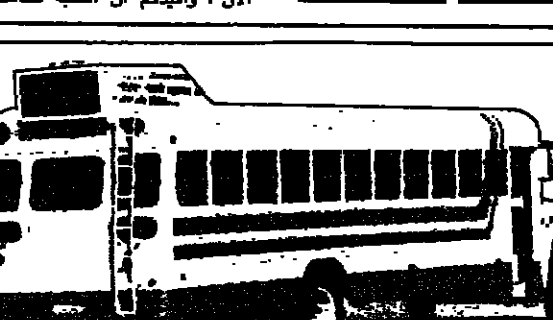
٩ ـ سيطرة لاعبي الوحدة الكبار في تلك الفترة على النادي ووضعهم لقائمة الفريق ومن يسافر ومن يعسكر ولايلعب اللاعب فلان الا اذا كان معه اللاعب علان في مرحلة كلها فوضى اليس من الضياع الاداري .

١٠ ـ عدم انصياع اثنين من كبار لاعبي الهجوم من الخروج من الملعب ورفضهما التغيير امام عشرة الاف متفرج في مباراة الوحدة والهلال السوداني بمكة المكرمة حيث وقف لاعبين من لاعبي الشباب في وسط الملعب طالبين النزول للملعب واوقف الحكم المباراة للتغيير ولكن رفض اللاعبان الكبيران في تلك المباراة الخروج من الملعب وانهزمت الوحدة ٤ ـ صفر . وتعادل بالاشبال والشباب في المباراة الثانية بجدة .

هذا مختصر من شيء كثير تحمله مذكراتي الخاصة وحاولت ولازلت اشن حربا شرسة لتلك العقليات القديمة والتي لازالت جذورها ممتدة الى الان بالنادي ولكن دون جدوى .

واود ان اذكر الاستاذ زاهد قدسي بان ماذهب بعيدا لاظهار الوجه المضيء للقمر . وتناسى ان للقمر وجه مظلم .

وانا لم انكر كل ماقلته في مقالك بل انني لم اعترض عليه او اذكره في مقالي . وللتاريخ ذكرت ماذكرت .



يعلن :
مصنع الجميح للأتوبيسات
عن توفر كميات محدودة من :
المكيف الأمريكي ثرموكنج
ذو الجودة العالية .
والمصنع على استعداد لتركيب تلك المكيفات على جميع الأتوبيسات الجديدة والمستعملة .
مع ضمان شامل لمدة عام كامل ..
علماً بأن الصيانة وقطع الغيار متوافرة في جميع مناطق المملكة .
الرياض ـ ت : ٤٩٨٥٣٣٥ / ٤٩٨٥٣٢٧

الامير فيصل بن فهد

اجتماع هام برئاسة فيصل بن فهد صباح اليوم

يرأس صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم اجتماعا صباح اليوم بمكتب سموه بالرئاسة .. وسيتم خلال هذا الاجتماع دراسة ومناقشة جدول الاعمال والذى يتضمن العديد من الموضوعات والتى من ابرزها برامج المنتخبات الثلاثة وكذلك الاطلاع على الاستعدادات التى اتخذت من قبل الاتحاد للموسم الرياضى القادم ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ . بالنسبة للمسابقات والبطولات التى يشرف عليها الاتحاد .. الى جانب المواضيع الاخرى والتى تهم نشاط كرة القدم .

حسام ابو داود : فقدت خطورتي بعد اختفاء النجوم !

يصنف النقاد الرياضيون اللاعب حسام ابو داود ضمن ابرز مهاجمى المملكة الذين يتميزون بضربات الرأس المحكمة التى تشكل خطورة بالغة على مرمى الخصم .

وحسام نجم النادى الاهلي يمثل المنتخب الاول لكرة القدم ومن قبله منتخب الشباب .. وينتمى لاسرة ابو داود التى انجبت للملاعب السعودية اللاعب عبدالرزاق ابو داود قائد المنتخب السابق والدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادى الاهلى السابق .. وشقيقه سليمان ابو داود ، وياسر ابو داود لاعب المنتخب الحالى .

وحسام ابو داود تعرض مستواه لهبوط غريب فأصبح مهاجما عاديا فقد مميزاته الهائلة .. واصبح من السهل لاى مدافع الحد من خطورته .

وحول هذا التحول المفاجىء يقول حسام : ظروف كثيرة ساهمت فى هذا التحول ـ كما تقولون ـ وانا اعترف هنا ان مستواى اصابه الهبوط ، وبالتالى خطورتي والمفروض هو الشيء الذى يميزني كرأس حربة .. وكان شبح الاصابة يطاردني طوال تلك الفترة ، وهى اصابة فى الظهر .. والحمد لله تماثلت الآن للشفاء .

والوجه الآخر لمشكلة هبوط مستواى يتعلق بالناحية الفنية .. حيث انتهت كل الظروف التى هيأت لى كمهاجم الظهور بمستوى طيب واقتناص الفرص والاهداف .

فالفترة الذهبية التى تفوقت فيها وجعلتنى جديرا بالانضمام للمنتخب ، كنت العب فيها بجوار مجموعة تملك الخبرة والمؤهلات الفنية العالية ، وكانوا يصنعون الالعاب ببراعة ويستثمرون ارباع الفرص وانصافها ويحولونها الى فرص كاملة ، ولا يكون على سوى ترجمتها الى اهداف .

وكنت فى السابق العب مع مجموعة متفاهمة من النجوم من لاعب خط الوسط الكبير احمد الصغير ، والمهاجم الكفء امين دابو .. وكان هذا يساعدنى على تركيز كل جهودى داخل منطقة الـ ١٨

اما الان فانا مضطر الى الرجوع باستمرار الى خط الوسط بحثاً عن الكرة التى لم تعد تصلنى وهذا يبعدنى كثيرا عن منطقة الخطر ويشتت جهودى .

هذا ليس تبريرا بالطبع . فقد قلت منذ البداية ان مستواى قد هبط .. وكما قلت فالاسباب كثيرة


حسام ابو داود — امين دابو

نجوم وقضايا

● الاستاذ ابراهيم البديرى « مكتب المدينة » : ـ
استقرار الوضع الادارى فى الانصار ومن قبله احد يحتم على المكتب دفعات اكبر لتلافى حدوث اى عراقيل ولاشك ان لكم جهودا مشكورة .

البديرى — جهود مشكورة

● الاستاذ خليل الزيانى « الاتفاق » : ـ
الموسم القادم ستكون المهمة صعبة واصعب من كل موسم ففريقك بطل الدورى وجماهيركم ان لم تقنع بواحدة من البطولات الثلاث فلاشك انها تبحث عن اكثر .

خليل الزيانى — البطولة القادمة

● الاستاذ غازى كيال « الاتحاد » : ـ
تعدد اللجان وتعدد العاملين فى جهاز الكرة يشتت الجهود ويقلل الفائدة ويثير التساؤلات خصوصا فيما لو لم تتولد القناعات لدى بعض العاملين .

غازى كيال — تساؤلات مثارة

اتاري 65XE
نجم جديد في عالم الكمبيوتر
أثمن هدية لأولادك بمناسبة النجاح
الكفاءة العالمية بدون السعر !
علم .. معرفة .. ترفيه .. وتنمية مواهب

● إنه الجهاز الذي تستطيع أن تبدأ معه رحلتك الممتعة في عالم الكمبيوتر .
● أكثر من ٣٠٠٠ عنوان لبرامج أعدت خصيصاً لفائدة ومتعة المستعمل .
● جهاز يحوي ٦٤ كيلوبايت ، ذاكرة رئيسية يمكنك من كتابة وتنفيذ أكثر البرامج تعقيداً .
● ثلاث معالجات للعمليات الدقيقة PROKEY, ANTIC, 6502
● تعطيك إمكانيات غير محدودة لقدرات الجهاز .
● أتاري بيسك لغة البرمجة المبنية داخل الجهاز لغة متميزة وسهلة الاستعمال لتطوير البرامج المختلفة .
● أتاري 65 XE في خدمتك بمجرد أن تصله بجهاز التليفزيون .
● يمكنك كتابة البرامج باللغة العربية عند شرائك الكارتريج العربي والاستفادة من مجموعة قيمة من البرامج العربية التي أعدت خصيصاً للمستعمل العربي .



مجموعة أتاري 65XE
١- كمبيوتر أتاري 65 XE بسعة ٦٤ كيلوبايت
٢- جهاز تسجيل XC 12 لتخزين واسترجاع البرامج
٣- مجموعة مختارة بعناية من أربع برامج تعليمية وترفيهية
٤- عدد ٢ مضرب تحكم «جوي ستك» CX 40
٥- محول كهرباء

الدولية للأجهزة الإلكترونية
aDaulia
UNIVERSAL ELECTRONICS APL
المعارض

المكاتب الداخلية

المكاتب الخارجية

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر